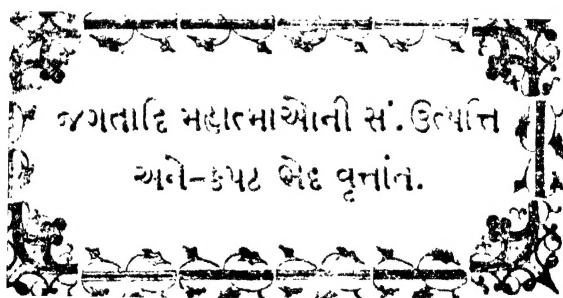


૪૫૭૨



જગતાદિ મહાત્માઓની સં. ઉત્પત્તિ
અને-કપટ ભેદ વૃત્તાંત.

૪૫૭૨

જગતાદિ મહાત્માઓની સંક્ષેપ ઉત્પત્તિ

અને

કપટ ભેદ વૃત્તાંત.

રચનાર

દામોદરદાસ કરશનદાસ

માસ્તર સ. સ્કૂલ મુંબાઇ.

કામ ક્રોધ મદ લોભકી, જબલગ મનમેં લાંન;
તુલસી પંડિત મૂર્ખ હોં, ધર્મો સબ એક સમાન.

મુંબાઇ

અરધો પારસી પ્રીટીંગમાં ને અરધો રાજ્યભક્ત
પ્રેસમાં મુદ્રાંકિત કાધો.

સર્વ હક કર્તાને સ્વાધીન છે.

સં. ૧૯૪૭ માગશર—સન ૧૮૯૧ જાનેવારી.

કિં. રૂ ૧-૦-૦

અર્પણ પત્રિકા.

સ્વર્ગવાસી નેકનામ,

રા. હરિપ્રસાદ^૧ સંતોકરામ દેશાઈ. જ. પી.

એમણે લોક હિતાર્થમાં, સુધારામાં, ને પુસ્તકોની વૃદ્ધિ થવામાં બનતી મદદ આપી ઉદાર વૃત્તિ બતાવી છે. વળી તેમનો સ્વભાવ ધણો સખ્ય ને મિલનસાર હતો. એવા કારણોથી તેમના કીર્તિવંતુ નામના સ્મરણાર્થે આ ગ્રંથ તેમને અર્પણ કર્યો છે. આ ગ્રંથનો મૂળ ખરડો તેમને વાંચી સંભળાવતાં પસંદ પડ્યાથી અર્પણની વિનુષ્ઠિ ખુશી સાથે સ્વિકારેલી, તે વચનનું માન્ય રાખી હાલ તે સ્વર્ગવાસ છતાં તેમનું નામ આ સાથે જોડયું છે; જેથી તેમના આજ્ઞાં કિત પુત્રો પિતાભક્ત હોવાથી ખુશી થશે; એમાં શક નથી.

લા. કર્તા.

૧ આ જુહસ્થની યોગીક હકિકત આ રીતે છે. તેમનો જન્મ ભાવનગરમાં સં. ૧૮૬૭ માં અષાઠ સુદ ૨ સોમે સુરયોદય વેળા ને ૪૯ વરસની ઉમ્મરે મરણ સ. ૧૯૪૬ માં છે. તેમના પિતા સંતોકરામે તા. ભાઈ છગનલાલે ભાવનગરમાં દિવાનગીરીનાં લાંબી સુદૃઢ કામ કર્યાં છે. તેમની તે નોકરી ઉત્તમ બળવ્યાના બદલામાં દરબારથી કુંબલ તામે મહુવાનું ગામ ૩ ૧૦) હજારની ઉપજનું ધનામ મળેલું, જે હજુ તેઓ ભોગવે છે. સિવાય કુંડલા, મહુવા ને ઘોઘા પ્રગણામાં બે હજારની પેદાસનો મરાસ મળેલો છે. તેમનું કુળ ધણું વરમથી દેશાઈગીરી ભોગવતું આવ્યું છે. મિ. હરિપ્રસાદના જન્મ કાળથીજ તે સુખી નીવડે, એવું અવિષ્ય જણાયું હતું. દેર વરસની ઉમ્મરમાં તેમણે સાંસારિક ધણો સારો અભ્યાસ

ક્રીધો. તા. વેદનાં ને શાસ્ત્રનાં કેટલાંક પુસ્તકો જોયાં. પછી તેમને હથિયારની તાલમનો, ઘોડાની સ્વારીનો ને તરવાનો શોખ લાગ્યો; તેમાં પણ તે સફળ થયા હતા. બાદ નોકરીનો ધિક્કાર લાગ્યાથી સ્વતંત્ર વેપાર તરફ તેમનું ધ્યાન ખેંચાયું. ચારેક વરસ વતનમાં સરાશી ક્રીધા પછી મુંબાઈમાં પેઢી સ્થાપી. તેમાં પણ ઈશ્વર કૃપાથી ઇજ્જત ને પેદાસ સારાં સંપાદન ક્રીધાં. તેમણે ઘણીક યાત્રાઓ કરી છે. ને તે સ્થળોમાં ઘણો ખર્ચ કરી નામને અમર કર્યું છે. ઘોઘા-ભાવનગરમાં સદાપ્રત સ્થાપ્યાં છે. પુણ્ય કરવામાં જહોર માનની આશા કરતાં ગુપ્ત પુણ્યને ઉત્તમ ગણી તે પ્રમાણે ક્રીધું છે. તેમને ૬ તન ને ૫ તનયા ને તેની પૈટા સંતતી સાથે ઘાડા કુટુંબનું સુખ હતું. તે પ્રજા સદ વરતની, પોતાની આજ્ઞાને આધીન, ને વચન પાળક હોવાથી હમેશ તે આનંદમાં રહેતા. જ્યારે તેઓ વખતપર સાથે બેસતા, ત્યારે મરયાદશીળ કચેરી જેવો દેખાવ દીસતો. આ નર ભાવનગરમાં પ્રસંસાને પાત્ર, સદ વિચારી, ભલો, વચનનો ટેકી, બાહોસ ને સત્યમાં પ્રખ્યાત હતો. તેના મરણથી તેને જલ્પતા સરવ લોકોમાં ઘણી દિલગીરી પ્રસરી હતી. સંપત્તિ ને સંતતી મળે ઘણા લોક છપી જાય છે પણ આ નરને તે બધું સુખ ઈશ્વરે આપ્યા છતાં મિનજ થડો ને જે કોઈ નામ પૂછતો આવ્યો, તેની બીના સાંભળવાની દયાળુ બુદ્ધિ હોવાથી લોકોના જલ્પવા માટે આ બીના અહીં લખી છે.



ઉપોદ્ધાત.



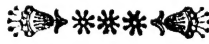
માણસને કંઈ વાતની થયેલી લાગણી પ્રાપ્ત કરવા જે ઉપાય શોધે છે, તે તેનો ઉદ્ધોગ છે. ને તેમાં મનનો ઉત્સાહ તે તેના ઉદ્ધોગનો ખોગક છે. આ રીતે હું ન્યારે જીજ્ઞાસુ ગામોમાં નોકરી કરતો હતો, ત્યારે તા.સં. ૧૯૩૦ માં મારા મોટા બાઈ રણુછોડદાસ સાથે સકુટુંબ અંબાજી ગયો હતો; ત્યારે દુષ્ટાથી ખીજનને થતાં દુઃખની એવી લાગણી લાગેલી કે, તે વિષે કંઈ લખવું એમ મને લાગ્યું હતું. ૫મી સં. ૧૯૩૪માં મારી બદલી મુંબાઈ થતાં હું આવ્યો, ત્યારે તેમાં વધારે થતાં, તે મૂળ વૃત્તિ આ પુસ્તકથી પાર પાડી છે. ચાલુ કાળ સાથે જૂના કાળોનો મુકાબલો કરવો મને ઉત્તમ લાગ્યાથી મૂળથી શરૂ કરી વૃત્તાંત રૂપે લખી અગ્રે મૂકેલું અભિધાન આ પુસ્તકનું રાખ્યું છે. એમાં ઉત્પત્તિ સ્થળમાં કેટલીક વાતો અસંભવિત જેવી ને ગુચવણ ભરી લાગે છે ખરી, પણ ગમત ને જ્ઞાનને ખાતર જેવું વાંચવામાં કે સાંભળવામાં આવેલું, તેજ રીતે લખ્યું છે. આથી વાંચનારને તો ધણું જાણવાના ગુણ સાથે કંઈ પણ શંકા સારા પંડિત મારફત દૂર કરવાનું, તે ખરું સાધન થશે, એમાં ફેર નથી. ને તેથી કર્તાને દોષ દેવાનું કારણ સમજીને લાગશે નહિ. સર્વ દેશના દરેક જાણુને પોતીકું કે પારકું પુરાણું જાણવાની ઉત્કંઠા ધણી હોય છે. કેમકે તેમાં ગમત, દાખલામાં વાપરવા જોગ, પુરાણું જ્ઞાન, ને વળી મોટો લાભ એ કે, તેમાં પ્રયોધ બહો સારો મળે છે; ને ઇશ્વર પ્રત્યે પ્રીતિ વધે છે. કપટ ગુણ સાથે ખીજા કપટ પ્રેરક કે દુઃખદાઈ ગુણો છે, તથા જે વડે જીવ પતિત થઈ ભવાન્ધમાં ડુબેછે; વગેરેનું ભગતું વર્ણન પણ નીતિને માટેજ કરવામાં આવ્યું છે. હું પ્રથમ

સ. ૧૮૬૪-૬૮ સુધી ધોરેરાની સ્કૂલમાં હતો, ત્યારે મોઢ વિવાહ નામે નાની ચોપડી લખેલી, જે પર ગુ. શા. પત્રે સારો અભિપ્રાય આપ્યો હતો. તથા ખીન્નું પ્રસંગોપાત કંઈ લખેલું, તે પછી આ પુસ્તક લખવાનો મારો પહેલોજ પ્રયાસ છે. તેમાં હું કંઈ વિદ્વાન કે લેખક નથી, તથા કાવ્યની માહિતી ધરાવતો નથી, પણ મારી અલ્પ મતિ પ્રમાણે આવડું પુસ્તક પ્રજાની સમક્ષ ધરવા જે યત્ન કીધો છે, તે વાંચી ગુણી જનો દોષ ન દેતાં મારા ચત્તને ઉત્તેજન આપવા દરગુજર કરશો, એવી નમ્રતાપૂર્વક આશા રાખું છું. આ પુસ્તક એવું છે કે, કોઈ ખરા વિદ્વાનને હાથ લખાયું હોય, તો ખરેખર વજનદાર થાય, એમાં શક નથી. આટલું લખ્યા છતાં ઘણું ઠેકાણે ગ્રંથ વિસ્તારના બચથી ઘણી વાતો સંકોચવી પડી છે. પુસ્તક શુદ્ધ લખવામાં ખરેખરી કાળજી રાખી છે, ને જોકે ચિ. કાર્મ આપુલાલ જે હાલ અં. પાંચમું ધોરણ શીખે છે, તે કિ મદદ લીધી છે; પરંતુ પ્રેસમાં કોઈ અક્ષર કે કાનો વાંકો ચૂકો પડી જવાથી ભૂલ જેવું લાગે, તો તે ધ્યાનથી વાંચી લેવું. ૭ મે પાને અરિહંત નામે રાજ્ય લખ્યો છે, તે ચૂકની મતલબ એ છે જે અરિ-હંત એટલે દેહના “શત્રુને હણનાર” એવા સર્વ તીર્થંકરો છે, એમ સમજવું પુસ્તકમાં એવી ગહન ખીનાઓ છે કે, તેમાં અભિગ્નને કંઈ ચૂક જણાશે, તો તે જાણવામાં આવેથી સુધારવા ખીજી વેળા પેરવી ટરીશ. પુસ્તકની મૂળ જાહેર ખચર આપ્તાને હાજર યોગ્ય કરતાં વધુ મુદ્દત થઈ છે. કારણ તે પછી સં. ૧૯૪૬ ના પોશ માશથી હું એવો શીક થયો કે, ચાર માસ રજા પર વંતનમાં જવું પડ્યું. ને પછી પણ ઘણી મુદ્દત કામ બની શક્યું નહિ, તથા કંઈ પ્રેસમાં ઢીલ થઈ, પણ તેના બદલામાં મે મારા ધૈર્યવાન ગ્રાહકોની સેવા બજાવવા (પુસ્તક ઉપયોગી કરવા ને જણાવેલી ઇચ્છા કરતાં રૂપોઅં

વધારો કરવા) કોંતાઇ કરી નથી; માટે તે સર્વ સજ્જનો અડચણ ન કરતાં મોટા મનથી પોતાનું વચન પાળે. પ્રમાણિક જનો પોતાના વચનને મિથ્યા કરતા નથી.

આ પુસ્તક માજી દિ. ઈ. મિ. છગનલાલ હ. પંડ્યાની રહેમથી તથા હાલના દિ ઇ. રા. વ્રજરાય સંતોકરાય દેશાઈની તેજા કામમાં રૂડી નજર હોવાથી તૈયાર કીધું છે. માટે તે એક ગરવા ગૃહસ્થોને યાદ કરવા ચૂકતો નથી. વળી આ કામમાં કંઈ મદદ મારા પ્રિય સાકું મિ. કેશવ-લાલ હ. સત્યવક્તાના માલેકે તથા મારા પિત્રાઈ મિ. યાપુજી દેવચંદ કઠીએ તથા મિત્ર મિ. જગન્નાથ જોશીમાર્જ રાવળે આપી છે, માટે તેમને માન સહિત યાદ કરું છું.

સુ ભૂયેશ્વર, શાકમારકીટ, }
સકારાની ચાલ, મહારાજનો } લા. દા. ક. મારતર.
માળો, મુંબાઈ.



સાંકળિયું.

ખાખત	પૃષ્ઠ.
ભાગ ૧લો (જગત્ ને અનેક ઉત્પત્ત્યાદિ વિષે) ...	૧-૭૩
પ્રભુસ્તવન (રાગમાં)	૧
ઈશ્વર, જગત્ ને દેવ દેવીઓ	૩
વૈષ્ણવ પંથ	૯
અવતારાદિક	૧૩
યુગ ને તેનો કાળ	૧૬
દેવતા, દૈત્યો, રાક્ષસો ને મનુષ્યો	૧૮
પૃથ્વી અનાદિ હોય એવી કલ્પના	૨૨
વેદના વખતમાં લોકોની હાલત ને ભાષાઓ ...	૨૪
પુરાણાં પુસ્તકો	૨૬
અનેક જાતો	૨૭

વિક્રમ પહેલાંના સિવાજી	૨૯
કન્યા વિક્રમ	૪૧
દરેક જીવે મનુષ્યાદિનાં શરીર ને હિમમનના વિચાર	૪૨
જીવના કાળના માણસોને વસ્તીની કલ્પના	૪૪
જીવોત્પત્તિ બાબત	૪૫
મહાનુ મનુષ્યોની ઉત્પત્તિ તેમાં રામ, સિતા, ... } ભીષ્મ, પાંડવ, કૌરવ, કૃષ્ણ, શિવ વગેરે ધર્મગુરુ } ૪૭	
ભાગ ૨જો (દેવતા તા. મહાત્માઓમાં દેખાતાં) ૧૭૪-૧૧૧	
એમાં વિશ્વામિત્ર, બળિરાજ, રાવણ, નારદ, ... } સુર, અભિમન્યુ, પરીક્ષિત ને કળિ વગેરે ... }	”
જાદવો	૧૦૧
બુદ્ધાવતાર... ..	૧૦૨
અવતારાદિકનું કારણ	૧૦૪
કળિ મહિમા વિષે વિચાર	૧૦૬
સતીઓ ને સત્યાઓ	૧૦૭
ભાગ ૩ જો (પ્રાચીન તથા અર્વાચીન લોકની સ્થિતિ) ૧૧૧-૧૭૯	
ઉતરતા કાળે લોક વર્તણૂકમાં થયેલો ફેરફાર ...	૧૧૧
હર ચીજને સારી નરસી કરવાનો વિચાર	૧૧૫
કપટ તે શું?	૧૧૭
કપટ ધણી રીતનાં થાય છે	”
પાપ ભોગવવાં પડેજ	૧૧૯
મરીઓજ કપટ કરે છે કે?	૧૨૧
બાઇઓમાં કપટ ન કરવા વિષે	૧૨૩
કુળમાં કપટ કરવાથી દુઃખ	૧૨૫
પાપીની જોડે પાતું પડ્યાથી થતું દુઃખ ...	૧૨૬
અંગ્રેજ રાજ	૧૨૭
દેશી રજવાડા	૧૩૨
ગાયકવાડીનો વિજય	૧૩૪

ભક્ષા રાજનું કલ્યાણ ઇચ્છવું	૧૩૫
રાજ પ્રજાના વિશ્વાસથી બેઠને સુખ છે	૧૩૭
અધિકાર તથા લક્ષ્મી આપત
ચઢાય તેને ચઢાવો એ ધર્મ છે	૧૩૮
મોટપણ મળે થતો અભિમાન	૧૪૧
અધિકાર ને કાયદો વગેરે	૧૪૬
મોટા તેજ માની કે ?	૧૫૧
વેપારી પછી વાડવની વાત, શેઠ, મેતા, ચાકરો, વોરા, મેમન, સોનીઓ, કિમિયાગરો, કન્યા વિષે થતાં કપટ, નાત પટેલો વગેરે છે.				૧૫૨
કપટીની ધારણાઓ (રાગપર)	૧૬૮
અધન સ્ત્રીઓ	૧૬૯
ભાગ ઢથો (ધન, કપટ ને લેને લગતા ગુણો)	૧૭૧૨૧૨
આપણે પૈસો તે શું આપણો છે?	૧૭૨
નાદાનોનું ધન	૧૭૪
કપટ કરી ધન મેળવે પણ કોણ ભોગવવા પામે છે	૧૭૫
ધન કેવી ચીજ છે	૧૭૭
ધન મળે લોકો શા વિચારમાં પડે છે	૧૭૮
ધનનું સાર્થક પરોપકાર છે	૧૭૯
ધનવિષે સુબોધ (દોહરા)	૧૮૨
સર્વ કોઈ ધન પાછળ લાગ્યા છે	૧૮૪
સ્થળ પ્રમાણે યુદ્ધિ ને મન	૧૮૬
માયા અધનમાં ઉમ્મર વહી જાય છે	૧૮૭
મુઆ પછી સુખ દુખ હોવું જોઈએ	૧૮૯
સદાચરણી ને નેફીજનો પણ કપટીથી ફસાય છે	૧૯૦
હણતાને હણવો
પડીપુ ને ગુસ્સો	૧૯૫
અધી રીતે ચોખ્ખાં કોણ હશે?	૧૯૭
માણસ શું ન કરી શકે?	૧૯૭

માણસનું ધાર્યું શું થાય છે?	૨૦૦
મિથ્યા કપટીઓ ને આંખમાં પ્યાર	૨૦૧
કપટી મતલબી ને દયાળુ થવાનું કારણ	૨૦૨
આપ વડાધ ને સુખોષ (ચોપાધ)	૨૦૩
ભક્તિ બાજત	૨૦૪
થવા કાળ હોય તેજ થાય	૨૦૮
પુસ્તકનો સાર	૨૧૦



પુસ્તક મળવાનાં ઠામ.

મુ'બાઇ-સફરાની ચાલમાં	કર્તા	પાસેથી.
મુ'બાઇ કોટ-નં. ૧ લાની સ. સ્કૂલ માં	„	„
મુ'બાઇ-કાલકાદેવી પરના બુક સેલર	„	„
„-કાપડ મારકીટ સ્કૂલ નીચેના બુકસેલર	„	„
કપડવણ-મેતાપોળમાં રણછોડદાસ કેશનદાસ	„	„
ગોધરા-મગનલાલ. હ. સ્કૂલ માસ્તર	„	„
વિરમગામ-વિઠલદાસ. મ.	„	„
વડોદરા-કોલેજમાં કેશવલાલ વિઠલ દેશાઈ	„	„
અમદાવાદ-પ્રભાશંકર હરનારણ કાલેજ કે રામપર હવેલીની પોળમાં	}	„
હમેટા-રણછોડદાસ ના. સ્કૂલ માસ્તર	„	„
ભાવનગર-ભાગાતળાવ આગળ અંબારાંકર પ્રમાનંદ	„	„
કમીશન દશ નકલે એક રૂપીઓ કે એક પુસ્તકછે. વધુ ખુલાસો કર્તાને પૂછ્યો મળશે. નાટપેઠ પત્ર મોકલવો નહિ. દેશાવરવાળાને ટપાલ સાથે કીમત છે. પણ વેલ્યુપેબલ તેને શીર છે.		



જગતાદિ મહાત્માઓની સંક્ષેપ ઉત્પત્તિ.

અને

કપટ ભેદ વૃત્તાંત.

ભાગ પેહલો.

જગત્ અને અનેક ઉત્પત્ત્યાદિ વિષે.

પ્રભુસ્તવન.

—:૦:—

૧—જે સકળ વિશ્વમાં વૈરાટ સ્વરૂપે વ્યાપિ રહ્યા છે, જે અખિલ બ્રહ્માંડનો કર્તા અને ધણી છે, જેના ગુણ ગાતાં વેદ પણ પિરામ્યા; એટલે જે નિગમાગમ છે, અખંડા-વિનાશી છે, ભક્તવત્સલ છે, સદ્ ભતિનો આપનાર ને સદ્ ગતિનો કરનાર છે; એવા સર્વજ્ઞ અને દયાળુ ઇશ્વરને હું; પારંપાર નમસ્કાર કરું છું.

ભુજંગ.

અહો દેવ દેવાધિ દેવા દયાળું, કૃપાનાથ ક્રીડે કૃપા હે કૃપાળુ
સ્તુતિ પ્રીતની રીતથી તો કરાવો, રચું બ્રંચ તે પંચ સીધો ચલાવો.

ઓખાહરણના રાગપર.

પ્રભુ હું તો છું પામર પ્રાણી, મને પાળજે મહેર તું આણી.
હું તો તારી કૃપાથી નભું છું, કાંકે જાપ તો તારા જપું છું
મેં તો કીધાં હશે કાંઈ કર્મ, તેના જાણે સકળ તું મર્મ.
દયા ધરીને કરજે ક્ષમાય, ખોટાં કામ કદી ન કરાય.
ઈશ, શી ગતિ થાશે અમારી, માટે માગીએ દયા તમારી.
તમે દીન દયાળુ છો નાથ, ભક્તિ આવે મરણની સાથ

ત્રિભુવન પતિ મને ઉગારો, સદ્ બુધ્ધિનો કરી વધારો.
 પ્રભુ છે આસરો એક તારો, તુજ વિજ્ઞ બેલી નથી. મારો.
 દ્રૌપદીને આપી બહુ ધીર, પૂર્યાં નવસેનવાણું તેં ચીર.
 ધ્રુજીને આપ્યું અમર પદ, તપ કીધું તજી મોહ મદ.
 તાતા સ્તંભથી તાર્યો પ્રહલાદ, તેના પિતાનો ઉતારી નાદ.
 સુધન્વાની સેવા તને ભાવી, તાતી કદાથી લીધો બચાવી.
 પાંડવોની પૂરી બહુ આશ, સ્મરતાં આવી તેની પાસ.
 હતા હરિજન એતો પૂરા, સાથે સત્યમાં નહિરે અધુરા.
 એમ દરેક ભક્ત ઉગાર્યો, નામ લેતાં અન્નમેળ તાર્યો.
 તું તો કહેવાઈ અગરજશરણ, જંગમ આખાનું કરે ભરણ,
 કીર્તી કણ લાથીને મળ્યું, પહોંચાડી કરે છે પોપણ.
 તારી કળાનો પામે ન પાર, બ્રહ્મા ઈંદ્રાદિક કોઈવાર.
 તો હું તત્તુ જંગે ને કળાળ, ગુણ તારા શું ગાઈ ગોપાળ.
 માટે માગુધુ દુકામાં એક, જન્મ સુધારી દેજે છેક.
 અત સમે સ્મરણમાં આવો, કર્મ બંધન સર્વ છોડાવો.
 ધામ ડાકોરમાં રણછોડ,^૧ દેવ, પૂરોછો સર્વના કોડ.
 રાખો સર્વ પર કૃપા હમેશ, એમાં સંશય નહિ કાંઈ લેશ.
 દારા, દામોદર છે તમારો, પ્રભુ, આપોને આસરો સારો.
 લળી લળી કરેછે પ્રણામ, ભક્ત જનોને પ્યારા રામ.

વલણ.

ભાવ ધરી રોજ વંદન કરતાં, પાપ થકી મૂકાય રે;
 જ્ઞાન પામી તમને ભજે તો, દો મુક્તિ મોક્ષરાયરે.

૨—જગતમાં મૂળથી બનતાં કપટોનું વર્ણન કરવા,
 આ જગદુત્પત્તિનું, તેમાં થયેલા વિજ્ઞાના અવતારાદિકનું

૧ બોડાણો નામે રજપૂત હતો. કહે છે, તે લગભગ ૭૦
 વરસ જમણા હાથમાં તુળસી વાવી વરસમાં બે વાર પગે
 ચાકી મુક્તિપુરીમાં જઈ રણછોડજીને ચડાવતો; તેથી રણછોડ-
 જી પ્રસન્ન થઈ સં. ૧૨૧૨ માં તેની સાથે ડાકોર આવ્યા છે.
 તેની સ્ત્રી ગંગાબાઈ પણ ભક્તાણી હતી.

ને તેના યુગ જાણવાને, કાળ દર્શક કર્મનું વર્ણન લખવા કંઈ જરૂર જણાય છે. આ વાત ઘણી ગંભીર અને ગહન છે, તથા તેમાં જીજ્ઞાસા સંપ્રદાયે મતાંતર હોવાથી પૂર્ણ વિવેચન કરવું અશક્ય; પરંતુ જે ઇચ્છાનુકૂળ ઉપયોગી ને રસિક જેવું છે, તે અહીં બતાવ્યું છે.

૩—ઈશ્વર ને જગત્ અનાદિ છે. એની સ્થિતિનું નિર્માણ કરવા મોટા ઋષિઓની બુદ્ધિ પણ તર્ક કરી શકતી નથી. જાતમ જેવા મહા મુનિએ કહ્યું છે કે એ બાબતમાં અનિ ઊંડા ઉતરવુંજ નહિ. આ વિષે પાંડિતોની કલ્પના એવી છે કે આ જગત્ની પહેલાં મૂળ એકજ આધિવૈતીય સત્ સ્વરૂપ સચ્ચિદાનંદ તેજ રૂપ હતું. તેમાંથી આકાશ થયું. આકાશથી વાયુ, વાયુથી અગ્નિ, અગ્નિથી પાણી, પાણીથી ત્રિગુણવાળી પૃથ્વી, એ રીતે એ પાંચ મહાભૂત ને તે દરેકને તન્માત્ર એટલે અકેક સૂક્ષ્મરૂપ જે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ને ગંધ, છે, તે થયાં. પછી પૃથ્વીથી ઔષધી, ઔપધીથી અન્ન, અન્નથી વીર્ય, ને વીર્યથી મનુષ્ય તથા પ્રાણી ઉત્પન્ન થયાં છે. એ રીતે સૃષ્ટિનું મૂળ તે, તેજોમય પરમાત્મા છે. ને માણસની ઉત્પત્તિ પહેલાં સૂર્ય-ચંદ્ર સુદ્ધાં આપું નભ મંડળ ને બીજાં સર્વ પેદા થયું હતું. વળી એ વિષે શક્તિ મત વાળાનું કહેવું એવું છે કે શક્તિ એટલે આદ્ય દેવીએ સૃષ્ટિના કારણ માટે બ્રહ્મા, શિવ ને વિષ્ણુ એ ત્રણ દેવ એક પછી એક પેદા કર્યા, ને તેમને વરવાને પોતે પાછો અગ્નિ સંસ્કાર કરી બ્રહ્માણી, રુદ્રાણી ને વૈષ્ણવી એ ત્રણ રૂપે પ્રગટ થઈ દરેક દેવને અકેક રૂપથી વરી. પછી તે ત્રણે દેવોએ ઉત્પત્તિ, સંહાર અને પોષણ એ ત્રણ કામ અનુક્રમે વહેંચી લીધાં, તથા ત્રિગુણમાંના રજો ગુણ બ્રહ્માએ, તમો શિવે ને સત્વ ગુણ વિષ્ણુએ ધારણ કર્યો છે. વળી પુરાણમતમાં એમ છે કે ઈશ્વરે સ્વેચ્છાથી સૃષ્ટિ નિપજાવી, ક્ષીર સમુદ્રમાં

શેષ નાગપર સૂતા હતા, ને તે ગુણાતીત છે. તેમની ના-
ભિમાંથી કમળ થયું; કમળમાંથી અહ્મા પેદા થયા. જેણે
મનુષ્ય પ્રાણી વગેરેની ઉત્પત્તિ કરી. આ માટે વસ્તીના
મૂળ કર્તા અહ્મા કહેવાય છે. અહ્માની મૂર્તિ કે આરાધના
જવલ્લેજ જોવામાં આવેછે, (અહ્મા-અહ્માણીની મૂર્તિ ખં-
ભાત, મોતા ને પોરખંદર પાસે મિઆણુમાં છે) પણ શિવ,
શક્તિ ને વિષ્ણુ; એ ત્રણમાંથી હરકોઇની ઉપાસના ભર-
તખંડના તમામ હિંદુ લોક કરે છે. તેમાં શિવે ફરી જન્મ
ન ધરવાથી અજન્મા કહેવાય છે. ને વિષ્ણુએ તથા શ-
ક્તિએ ધર્મ કાર્ય તથા દૈત્યોનો નાશ કરવા માટે વખતે
વખત રૂપ ધારણ કર્યાંછે. શક્તિના અવતારથી દેવીઓ ને
વિષ્ણુના અવતારોમાં મુખ્ય નૃસિંહ વામન, કૃષ્ણરામ,
રામ, કૃષ્ણ અને બુદ્ધ છે. એ અવતારો મનુષ્યાકારે હો-
વાથી ને તેમાં પરાક્રમી કાર્યો કરવાથી દેવજોમાં મૂર્તિમાન
ધ્વિરૂપ મનાય છે, ને જ્યાં જે અવતારોની જોડે શ-
ક્તિની જરૂર જણાઇ, ત્યાં તે આવી મળવાથી તેમની પત્ની-
ઓ થઈ, તેમની જોડે દેવી રૂપે મનાવા લાગી. જેમ
શિવ-પત્ની પાર્વતિ, રામ-પત્ની સિતા, ને કૃષ્ણ-પત્ની
રાધિકા તથા સકળ રાણીઓમાં સર્વોપરી ગણાતી સત-
ભામા, રક્ષમાણી ને મચ્છાવતારમાં નારાયણ હાથે સમુદ્ર-
મથન કરતાં પ્રગટ થયેલાં લક્ષ્મીજી, વગેરે; તથા શક્તિએ
ધારણ કરેલાં ખીજે રૂપે અંબિકા, બૈયરા, કાળકા ને તુ-
ળજી, એ પણ દેવીઓ મનાય છે. વળી અંબિકાએ પોતા-
માંથી પેદા કરેલી નવ દુર્ગાઓ (જેમાં શૈલપુત્રી, અહ્મ-
ચારીણી, કાળરાત્રી, ને મહાગૌરી એ મુખ્ય છે) તે નવ-
રાત્રી (નોરતાંમાં) આનંદ પૂર્વક ગરબે ગવાય છે. વળી
અદ્ભૂત રામાયણનું એક દૃષ્ટાંત છે કે સિતાજીએ એક
મદોન્મત્ત રાવણ જોવા ખીજ દૈત્યને મારવા ૬૪ જોગણીઓ
પેદા કીધી છે. તે કોલેરાના લયંકર વખતમાં મનાય છે.

(૫)

આ સર્વ દેવીઓ અલ્લયર્થે વ્રતે રહે છે. આ સિવાય ઉપર કહેલા ત્રણ મુખ્ય દેવોના વચનથી ખીજા દેવોની ઉપાસના થવાનું દાખલ થયું છે. જેમકે સિતાના વરદાનથી હનુમાન, કૃષ્ણાવતારમાં શિવના વચને ગણપતિ, તથા કોઠા યુદ્ધમાં કૃષ્ણે આપેલા વચનથી બાલુ; એ દેવ પદ્મીને પામ્યા છે. બાલુનું ઘડ વગરનું ક્ષત મસ્તક સહિયડ ઓરી ને અછબડાના દેવ તરીકે બળિયા કાકાના નામથી પૂજાય છે. ખીજી પગ વગરની ઘડવાળી દેવી છે, તે શ્રાવણ માસની સાતમોએ ટાડું ખાવાના વ્રતને માટે સિતળા દેવીને નામે પૂજાય છે. તથા એક ઉઠાંટીઓ દેવ, જેને ખરનું વાહન છે; તે બચ્ચાંને ઉઠાંટીઓ થાય છે; ત્યારે મનાય છે. આવા ધાયા ધવાયા દેવો, જેનું કોઈ મંદિરોમાં સ્થાપન ન હોય, તેને ઉમયેશ પોતાને ત્યાં સંધરે છે ને તેથી તેમનું સ્થાપન શિવના દહેરામાં હોય છે. વળી હનુમાન અને ગણપતિ પણ ધણું કરીને તેમની જોડેજ હોય છે. તે સાથે શનિશ્વરને દેવ ગણી તેની મૂર્તિ હનુમાનની પેઠે પૂજે છે, તથા દક્ષિણમાં કૃષ્ણમૂર્તિ વિદ્યાબાને નામે પૂજાય છે; જેનું મુખ્ય ધામ પંઢરપુરમાં છે. આ રીતે જ્યાં ત્યાં કૃષ્ણ ધણા નામથી મૂર્તિમાને પૂજાય છે, આટલાજ દેવોને માનીને હિંદુઓ અટક્યા છે, એમ નથી; પણ કોઈ જગોએ ગુરુની, કોઈ જગોએ મહારાજોની, કોઈ સ્થળે સાધુઓની વગેરે ધણી તરેહની મનુષ્યોની મૂર્તિઓ સ્થાપીને તેમને દેવ પ્રમાણે ગણે છે. વળી કોઈ ઝાડોને, કોઈ નદીઓને, કોઈ પશુઓને કે જનવરોને મુકરર કરેલી તિથિઓપર પૂજવામાં આવે છે. એક વેળા શિવજી તપ કરતાં કામ બાલુથી લજ્જત થયા, ત્યારે લિંગના બાર કડકા કરી નાખ્યા. આ બાર તે અસલ જ્યોતિર્લિંગ (તેજસ્વી બાલુ) છે ને તે શિવના નામથી પૂજાય છે તથા જે સ્થળોમાં તેમનું સ્થા-

પન છે. તે મોટાં ધામ ગણાય છે. તેમનાં નામઃ સોરઠ-
 પાટણમાં સોમનાથ, શ્રીશલ્ય દેશ (મારવાડ) માં મલ્લિ-
 કાર્ગુન, ઉજ્જનમાં મહાકાળેશ્વર, મમલેશ્વરમાં ઝોંકાર,
 બદરીકેદારમાં કેદારનાથ, દાકન્યાં દેશમાં (કલ્યાણી તરફ)
 ભીમાશંકર, કાશીમાં વિશ્વેશ્વર, ત્ર્યંબકમાં ત્ર્યંબકનાથ,
 ચિતાભૈમિમાં વૈજનાથ, દારકાવનમાં (ધ્વારિકાં તરફ) ના-
 ગેશ્વર, સ્વેતઅંધુમાં રામેશ્વર, ને નંદુરપ્પાર પાસે ગુરમે-
 શ્વર છે. આ સિવાય શિવ ધણા નામથી પૂજાય છે. આ
 રીતે અનેક દેવ-દેવીઓની ઉપાસના થતી દેખાય છે; પણ
 મૂળ આધાર ઉપદ્રા ત્રણનોજ સર્વ માન્ય છે. એ ત્રણમાં
 પ્રથમ શક્તિની ઉપાસના ચાલી હોય; એવું લાગે છે. કા-
 રણ કે હિંદુઓમાં લગ્ન થાય છે, ત્યારે તેની છેડાછડી
 પોતાની કુળદેવી માતાની આગળ છોડવાથી લગ્ન ક્રિયા
 પૂરી થઈ ગણાય છે. તથા સ્ત્રીને સીમંત આવે છે, ત્યારે
 ઘરમાં માતા વાવેછે, ને છોકરો અવતરે કે પરણે, ત્યારે
 માતાનો ગરબો કોરાવેછે; તથા નવરાત્રીમાં ધણા ઘેર
 નવ અપવાસ^૧ કરવાનો ચાલ પડેલો છે. શક્તિની પછી
 શિવની ઉપાસના ચાલી હશે, કેમકે છેક નાના ગામડામાં
 પણ શિવલિંગ અસંખ્ય સ્થાપેત્રું હોયછે. તે પછી વિ-
 ષ્ણુની ને પછી જૈમ જૈમ તેના અવતાર થતા ગયા;
 તેમ તે નામોથી સેવા ભક્તિ થવા લાગી છે. વળી વચલા
 વખતમાં ધણા ખરા વણિક જૈન થયા હશે. ને તેમાંથી
 વૈષ્ણવ થયા છે. પરંતુ જૈન સાથે વ્યવહાર રાખવાથી
 મેશ્રી કહેવાયા છે. (મિશ્ર=એકદું) તે પરથી મેશ્રી છે.
 જૂના વખતમાં શ્રાવક-વૈષ્ણવને બંધી રીતનો વ્યવહાર
 હતો, પરંતુ હાલમાં તે બંધ થતો જાય છે. અઘાપિ શ્રા-
 વકોની કન્યા મેશ્રીઓ લાવેછે. કોઈ દેવળમાં પંચાયતન
 દેવ હોયછે; તે શિવ, વિષ્ણુ, સૂર્ય, ગણેશ ને અંબા છે.

૧ ધણા ઘેર આશોમાં ને કેટલેક ઘેર ચૈત્રમાં કરે છે.

આ વિના એક ટોળું જીદીજ ઉપાસનાવાળું છે; જે જૈન-પંથી કહેવાયછે. તે ધર્મ પણ જૂનો હોય, એમ માનવા કારણ મળેછે. તેની ઉત્પત્તિ એવી છે કે વિષ્ણુનો આઠ-મો અવતાર જે નાભિ રાજના પુત્ર ઋષભદેવ (૨૫વદેવ) ને નામે થયો છે. તે પોતાના દીકરા ભરત, જેના નામ ઉપરથી આર્યાવર્તનું નામ ભારતવર્ષ કે ભરતખંડ પડ્યું છે, તેને રાજ સોંપી પોતે પ્રભુનું સ્તવન કરવા વનમાં ગયા. તેમને પછી કોઈ ખવરાવે તો ખાય ને મળમૂત્ર પણ તેજ જગોપર કરતા;—તેની ગંધ ૪૦ કોશ જતી, છતાં દેવકન્યાઓ તેમના ઉપર મોહિત થતી. આથી તેમનું જોઈ ખીજ કરવા લાગ્યા ને વેદ ધર્મ છોડી જૈન થયા. માટે જૈન પંથના આ ઋષિ આદિનાથ (પહેલા તીર્થંકર) કહેવાયછે, ને તે મહાવતારની પણ પહેલાંના છે. તે વખતમાં કોઈ અરિહંત નામે રાજ થયો; તેણે જૈન ધર્મ માન્યો, ને તેનો પ્રતાપ વધાર્યો; તેથી શ્રાવકો પરક્રમણું કરતાં તેના નામને પણ યાદ કરે છે. જૈનપંથી-ઓ પોતાના મહા ગુરુ ૨૪ સિદ્ધ પુરુષોને તીર્થંકરની સંજ્ઞાથી પ્રતિમાએ પ્રભુરૂપ માનેછે. મૂર્તિને કપડાં પહેરાવવામાં આવતાં નથી. એ પંથમાં તપા, ટુંઢીઆ, ઓસવાલ, ઉમડ, ભાંકા વગેરે, ગમ્મચની ખીજ શાખાઓછે. તેઓ જીવ હિંસાના ભયે કરીને કંઈક મલિનપણે રહીને કેટલીક શાખાના નિરંજન નિરાકારને માને છે. વેદમાં જેમ ચાર જીગ છે, તેમ જૈન મતમાં છ આરા છે. આ ઋષિ ત્રીજા આરામાં થયા છે, ને વિષ્ણુના જેમ ૨૪ અવતાર છે; તેમ તેમાં ૨૪ તીર્થંકરછે. એમાં ૨૨મા નેમિનાથ, ૨૩મા પાર્શ્વનાથ ને ૨૪-મા છેલ્લા મહાવીર સ્વામીન છે, જે ૨૫૦૦ વરસપર સિદ્ધ થયા છે. હિંદુઓ ધણે ભાગે વેદધર્મો ને આકી જૈની છે. અને મૂર્તિપૂજક છે ને તે પુનર્જન્મ તથા કર્મ ફળના ભોગને માનેછે. આદિ કૃષ્ણાવતાર પછી લગ-

ભગ ૨૫૫૦ વરસે જાતમે ઐધ્ધ ધર્મ ચલાવ્યો છે. તેની પછી ૨૦૦ કે ૩૦૦ વરસે ચંદ્રગુપ્તનો પૌત્ર અશોક નામે મહા પ્રતાપી રાજા પાટલીપુત્ર નગરમાં થયો. તેણે ઐધ્ધ ધર્મ માનીને તેનો મહિમા ધણો વધાર્યો. પરંતુ પછી બ્રાહ્મણોની વિદ્યામાં બહાદુરીને લીધે તેનો ટકાવ આ દેશમાં રહી શક્યો નહિ. પરંતુ ચીન, ટિબેટ, સ્યામ ને બ્રહ્મદેશમાં તે અંકોરરૂપે અદ્યાપિ સૂધી રહ્યો છે. જૈન તથા ઐધ્ધ ધર્મનાં ધર્મ પુસ્તકો માગધી ભાષામાં છે. ઐધ્ધ ધર્મ પણ કેટલીક રીતે જૈનને મળતો છે. આ પછી કેટલાકના મતે ૨ હજાર વરસ પર ને કેટલાકના મતે ૧૧૦૦ વરસ પર દક્ષિણમાં જન્મેલા શંકરસ્વામી જે સધળા બ્રાહ્મણોના ગુરુ ને જનોઘના અધિકારી કહેવાયછે, તેમણે શિવલિંગની સ્થાપના કરીને તેનું માહાત્મ્ય ગાઘને તેનો મહિમા વધાર્યો છે. વળી પંદરમા સૈકાની શરૂઆતમાં કપીર થયા, જે મૂળ જ્ઞાતના હિંદુ છે, પણ જન્મતાંજ તાઘ મુસલમાનના હાથ આવ્યાથી તેના ઘેર ઉછરીને મોટા થયા હતા. તેમને તેમના સેવકો દેવ ગણે છે તથા તેમના ધણા અવતાર થયા છે, એમ માનીને “નહિ પવન કે નહિ પાણી તે દિવસના કપીર થયા કહે છે.” સંવત્ ૧૮૩૭ ચૈત્ર શુદ્ધ ૯ એ સહેજનંદ સ્વામી અયોધ્યા પાસેના છપૈઆ ગામમાં જન્મ્યા. તેમણે ૧૧ મેં વરસે ગૂજરાતમાં આવી વૈષ્ણવ ધર્મને મળતો, પણ દેખીતો કંઈ ફેરફાર કરીને સત્સંગથી કલ્યાણ છે, એવી મતલબનો સુબોધક પંથ ચલાવ્યો છે ને તે સ્વામીનારાયણના કે સત્સંગી ધર્મથી પ્રસિધ્ધ છે, તેઓ સં. ૧૮૮૬ ના જેષ્ઠ શુદ્ધ ૧૦ એ દેવગત થયા છે. તેમનાં મુખ્ય ધામ અમદાવાદ, ગઢડા ને વડતાલ છે. આજથી આશરે ૪૦૦ વરસ થયાં વૈષ્ણવ નામે જે પંથ ચાલ્યો છે. તે વિશેષ ફેલાયેલો હોવાથી તેનો વિસ્તાર કરવાની જરૂર છે.

૪-વૈષ્ણવ પંથના મૂળ પુરુષ લક્ષ્મણ છે. ને તે તૈલંગા દેશના તૈલંગા બ્રાહ્મણ હતા. એ લક્ષ્મણે પ્રથમ સન્યાસ ગ્રહણ કીધું હતું ને પાછળથી વળી ગૃહસ્થાશ્રમ લીધો. આ કારણથી તેમની નાતે તેમને નાત બહાર મૂક્યા હતા ને તેટલા માટે બીજા પંથના લોકો તેમના વિષે હલકો વિચાર ધારે છે, પણ વૈષ્ણવ પંથમાં તેમના વિષે કહેવું એવું છે કે ઇશ્વરે તેમને સ્વપ્નું આપ્યું કે તું સન્યાસ છોડી દે ને ગૃહસ્થાશ્રમ કર ? તારે ઘેર મારે જન્મ ધારણ કરી કળિયુગના જીવેનો ઉધ્ધાર કરવો છે, તે પરથી તેમણે સન્યાસ છોડી ગૃહસ્થાશ્રમ લીધો હતો. ગૃહસ્થાશ્રમ કરી તેઓ ફરવા નીકળ્યા. કાશી તરફ જતાં તેમની સ્ત્રીને રસ્તામાં બાળક જન્મ્યું. તેનું નામ વલ્લભ પાડ્યું તે જન્મ સંવત્ ૧૫૩૫ના વૈશાખ વદ ૧૧ (સન ૧૪૭૯માં) થયો. દંત કથા એવી છે કે રસ્તાની કેટલીક અડચણોને લીધે તે બાળકનું રક્ષણ અગ્નિનારાયણ કરશે. એવું કહીને તેજ જગોએ જંગલમાં મૂકી ચાલતાં થયાં. કેટલેક દહાડે પાછાં આવીને જુએ છે; તો તે બાળક અંગુઠો ચૂસી કલોલ કરી રહ્યું છે. ને અગ્નિ ચારે તરફ સળગી રહીને રક્ષણ કરે છે. તે છોકરાને લેવા જતાં અગ્નિએ શેઠ્યાં. તેવામાં માતાના સ્તનમાંથી દૂધની ધારા ચાલી, તે બાળકના મુખમાં પડી. આથી અગ્નિ શાંત પડ્યો ને બાળકને લઈ તે ચાલતાં થયાં. એ રીતે બાળપણમાં તેમનું રક્ષણ અગ્નિનારાયણે કર્યું, તેથી તેમનું કુળ અગ્નિકુળ કહેવાય છે. વલ્લભે નાની ઉંમરમાં વિદ્યાભ્યાસ કીધો ને તેમની અગાઉ જે વિશ્ણુસ્વામી થઈ ગયા હતા ને તેમણે જે ધર્મ ચલાવ્યો હતો, તે મતમાં પેઠા. એમને ઉપાસના બાળકૃષ્ણની મૂર્તિની, ગોત્ર ભારદ્વાજ, શાખા તૈતરીય, સૂત્ર આપસ્તંબ, અટક વિશ્વાટખ પાટીવારની હતી, જે હાલ બધું તેના વંશજો ભોગવે છે. વલ્લભે લોકોને વિશ્ણુ

સ્વામીના મત પ્રમાણે ઊપદેશ કરવા માંડ્યો. તે જે લોકોને પસંદ પડ્યો, તેમને કંઠી બંધાવી ને બાળકૃષ્ણની સેવા કરવી, એવી આજ્ઞા આપી. આ પ્રમાણે ધર્મબોધ કરતાં તે કાશી ને ઉડીશા તરફ ગયા. ત્યાં તેમનો દિગ્વિજય થયો. તેમની બરોબરી કોઈ પંડિત ટકી શક્યો નહિ. એ પ્રમાણે કરતાં પછી ગોકુળ ને મથુરા તરફ ગયા. ત્યાંથી ગૂજરાત તરફ આવ્યા. ગૂજરાતમાં તેમના શિષ્ય ધાણુંકરી ને વાણીઆ ને ભાટીઆ વગેરે થયા. તેમનાં મંદિર બંધાયાં, તથા ખર્ચ માટે લાગા બંધાયા ને તેમનું નામ “શ્રીવલ્લભાચાર્ય આચારજી મહાપ્રભુજી” એવું ચાલતું થયું. તેમની સ્ત્રીનું નામ એકાંજી કરીને હતું. તેમને એ પુત્ર થયા; એકનું નામ શ્રીગોપીનાથ ને બીજાનું શ્રીગોસાંધજી અથવા વિઠ્ઠલરાયજી, એવું પાડયું હતું. શ્રીગોસાંધજીનો જન્મ સંવત્ ૧૫૭૨ના પોસ વદ ૯ (સ. ૧૫૧૬) ના રોજ થયો. તે મહારાજને ૭ પુત્ર થયા; તેમનાં નામ:- ૧ શ્રીગિરધરલાલજી, ૨ શ્રીગોવિંદરાયજી, ૩ શ્રીબાળકૃષ્ણજી, ૪ શ્રીગોકુળનાથજી, ૫ શ્રીરધુનાથજી, ૬ શ્રીજુનાથજી, ને ૭મા શ્રીધનસ્યામજી. એ સાતે ભાઈએએ ગોકુળ પાસે શ્રીગોવર્ધન પર્વત ઉપર શ્રીબાળકૃષ્ણની સાત મૂર્તિઓ બેસાડી દરેક જણે અકકેક મૂર્તિ પોતાના સ્વાધીનમાં રાખી ને તેની સેવાનું કામ કરવા લાગ્યા. શાહજહાં બાદશાહે (૪૦ સં ૧૬૨૭ થી ૧૬૫૮) આગ્રામાં તાજમહેલ બંધાવ્યો ને તે મહેલપર ચઢીને જોયું તો દૂરથી ગોવર્ધન પર્વતપર અજવાળું દીઠું. તેણે તે વિષે તજવીજ કરાવી, ત્યારે માલમ પડ્યું કે એ અજવાળું શ્રીગોસાંધજીના દીકરાઓના મંદિરનું છે. આથી તેના મનમાં એમ આવ્યું કે તાજમહેલ કરતાં કોઈનું મકાન ઉંચું ન જોઈએ; માટે તે મંદિરો તોડી પાડવા સંબંધી બાદશાહના વિચારોની તૈયારી થતી જાણી એ સાતે

મંદિરોના મહારાજાઓએ પોત પોતાની મૂર્તિઓ લઇને જુદે જુદે ઠેકાણે મૂર્તિનો અચાવ થઈ શકે, તેવી જગ્યાઓમાં સ્થાપના કરી, ત્યાં પોતે વસ્યા. તે સ્થળો નીચે પ્રમાણે:- ગાદીનું સ્થળ. મૂર્તિનું નામ. હાલના મહારાજ.

૧ મુખ્યશ્રીનાથ શ્રીનાથજી અથવા શ્રીગોવર્ધન નેશજી
ધ્વારા નવનીત પ્રિયાજી

૨ શ્રીનાથધ્વારા શ્રીવિકૃલેશરાયજી શ્રીકાકાગિરધરજી

૩ શ્રીકાંકરોલી શ્રીદારિકાંનાથજી શ્રીબાળકૃષ્ણજી

૪ શ્રીકોટા શ્રીમથુરેશજી શ્રીકનૈયાલાલજી

૫ જયપૂર(કામવન) શ્રીગોકુળચંદ્રમાજી દેવકીનંદના ચાર્ય

૬ „ શ્રીમદનમોહનજી શ્રીજયદેવ લાલજી

૭ શ્રીગોકુલ શ્રીગોકુળનાથજી શ્રીકનૈયાલાલ
(લાલબાવા)

સદરહુ સાતમાંની વડી (ટિલાયત) શ્રીનાથધ્વારમાં શ્રીનાથજીની ગાદી છે. તે તે વડીલ ભાઈ શ્રીગિરધરલાલજીના વંશની છે. તે ગાદીપર નીચે પ્રમાણે પેઢી ઉતાર મહારાજાઓ થયા છે. ૧ શ્રીગિરધરલાલજી ૨ શ્રીદામોદરજી ૩ શ્રીવિકૃલરાયજી, ૪ શ્રીબીજગિરધરજી, ૫ શ્રીબીજદામોદરજી, ૬ શ્રીત્રીજગિરધરજી, ૭ શ્રીરધુનાથજી, ૮ શ્રીગોવિંદરાયજી, ૯ શ્રીગોકુલઓછવજી, ૧૦ શ્રીગોપકેશ્વરજી, ૧૧ શ્રીબાળકૃષ્ણારાયજી, ૧૨ શ્રીબીજગોકુળ ઓછવજી, ૧૩ શ્રીચોથાગિરધરજી (પદભ્રષ્ટ થયાછે), ને ૧૪ શ્રીગોવર્ધનનેશજી; એ પ્રમાણે અનુક્રમે ગાદીપર બેઠા. શ્રીગોવર્ધનનેશજી હાલના ગોસાંઈજી છે. શ્રીગોકુળની ગાદીના ઈસ્લા લક્ષમણલાલજી^૧ મહારાજ સવંતૂ ૧૯૧૨માં લીલાવસ્તારી થયા, પછી કેટલેક વરસે એ લાલબાવાને ખોળે લઈ ગાદીપતિ કીધા છે. ઉપલા મંદિરોનો સંપ્રદાય

^૧ ૬૫૩વર્ષનાં વૈષ્ણવ-મંદિર સં. ૧૯૧૦-૧૧માં એ મહારાજે આવીને સ્થાપ્યું છે.

પૂજા એટલે ઉપાસનાકાંડ વિશેષે કરીને છે. ને કૃષ્ણલીલા-
માં જે ઓછવ ને વિધિ લખી છે, તે રીતે તે થાય છે
મોટામાં મોટું અનુષ્ઠાન છપન ભોગને નામે છે. મંદિરોમાં
દર્શનના નિયમ બાંધેલા છે, તે એકે ૧ મંગળા, ૨ શશુ-
ગાર, ૩ ગોવાળ, ૪ રાજભોગ ૫ ઉત્થાપન ૬ ભોગ-
સમો, ૭ ગૌઆર્તિ, ૮ શયનઆર્તિ; એ રીતે દરરોજ
આખા દિવસમાં આઠ વખત ધ્વાર ખોલી દર્શન કરાવવામાં
આવેછે. શ્રી ગોકુળેશજીની ગાદીના સેવકો લલાટે છુંડું
ટીલું કરે છે. ને બાકી છ ગાદીના સેવકો બાંધ્યું ટીલું
કરેછે. ગોકુળનાથજીની મુખ્ય ગાદી ગોકુળમાં છે ને બરૂચ
ગોધરા, વાડાસીનોર, પોરબંદર, કપડવણજ વગેરેમાં તે
મનાં મંદિરો ને સેવકો છે. ખીજા મંદિરોવાલા બાળકૃષ્ણ
વગેરેની મૂર્તિનાં દર્શન કરાવે છે. ગોકુળનાથજીના મંદિરમાં
તે મૂર્તિ સાથે તેમના ચર્ણની (કાષ્ટનાં પગલાં) સેવા થાય-
છે. કોઇ ઠેકાણે ફક્ત વસ્ત્ર ને ચર્ણ સેવા થાય છે. શ્રી
ગોકુળેશજીનો જન્મદિવસ માગશર શુદ્ધ ૭ નો છે.
ન્યારે કોઇને ગુરુ કરી સેવક થવું હોય છે, ત્યારે જાણું-
કરીને તેા કિશોર વયથીજ થાય છે, તેમાં ઓછામાં ઓછા
ચારેક રૂપીઆ આપવા પડે છે. એક દહાડે અપવાસ
કરાવેછે ને ખીજે દહાડે મહારાજ તેના કાનમાં “શ્રી કૃષ્ણ
શરણુ મમ” એવો મંત્ર આપી પ્રસાદ જમાડે છે. તેને
બ્રહ્મસમાન કહે છે. સર્વ મંદિરોમાં શ્રી કૃષ્ણચંદ્રનાં બાળ-
ચરિત્રો ગવાય છે; તથા દરેક કાર્તિક શુદ્ધ પ્રતિપદાને દહાડે
છાશુના ઢગલાને ગોવર્ધન પદ્મત કલ્પિ તેની પૂજા કરીને
પછી અન્નકૂટનાં દર્શન કરાવે છે. આ ધર્મને વક્ષભ પંથ
કે પુષ્ટિ.માર્ગ કહે છે. ને તેના સેવકો કંઠીબધા કે વૈષ્ણવ
કહેવાય છે. શ્રીનાથજીની ટિલાયત ગાદી હોવાથી હરકોઇને
ઘેર ન્યારે કોઇપણ મહારાજની પધરામણી કરાવવામાં
આવે છે, ત્યારે અથવા કોઇ ખીજા કારણ માટે ઓછવ

કરાવેછે, ત્યારે શ્રીનાથજીની ભેટ પ્રથમ કાઢવામાં આવે-
 છે. શ્રીગોકુળની ગાદીના મહારાજને આ ટાણે વિનય-
 પૂર્વક જણાવવાની જરૂર પડેછે કે જ્યારે કોઈ માણસ
 શ્રીગોકુળની જ્ઞાતિએ જાયછે, ત્યારે ગાદીનાં ચર્ણ-
 પર્શ કરવાની ઇચ્છા રાખનાર પાસેથી તેની શક્તિ
 ઉપરાંત ભેટની માગણી કરવામાં આવેછે, આથી ધણા
 ગરીબો જે બિચારા સેંકડો ગાઉથી આવેલા હોયછે,
 તેઓ નિરાશ થઈ જાય છે; માટે તેમાં કંઈ દયા ભરેલો
 સુધારો કરવામાં આવે, તો તેમના ઉપર મોટો ઉપકાર
 થાય; કેમકે ગરીબ કિંવા તવંગર સર્વને તે દેવનાં ચર્ણ-
 સ્પર્શની સરખી આશા હોયછે. પોતાની ગાદી શિવાયના
 બીજી ગાદીઓના સેવક ગમે તેટલું ધન આપે, તોપણ
 તેને તે પર્શનો અધિકાર આપતા નથી. પોતાની કંઠીવા-
 જાનેજ તે પર્શ કરાવવામાં આવે છે. કોઈવાર ધર્મપર
 જ્યારે તવાઈ આવી, ત્યારે શ્રીગોકુળેશજીએ પોતાની વિ-
 શ્વતા તથા હિમ્મત વડે કંઠીનો ધર્મ રાખ્યો; માટે સર્વ
 ગાદીઓ કરતાં તેમની ગાદીને શ્રેષ્ઠ માનીને સર્વ ગાદીના
 સેવકો શ્રીગોકુળની જ્ઞાતિને મોટી માનેછે. મુખ્યાઈમાં શ્રી-
 ગોસાંઈજીનાં ભૂલેશ્વર ચક્રામાં નવ, કોટમાં બે વગેરે મળી
 ચૌદેક મંદિર છે, તેમાં મુખ્ય શ્રીજીવણલાલ, શ્રીચંમનલાલ,
 શ્રીદાગિદજી, શ્રીગોકુળાધીશ ને શ્રીનૃસિંહજીનાં છે. ઠાકોરજી
 કે લાલજીને આપાડ વદ ૩ થી શ્રાવણ વદ ૨ સૂધી ૧
 માસ સાંજ પહોરેં હિડોળે તથા શ્રાવણ વદ ૯ થી તે
 ભાદરવા શુદ્ધ ૮ સૂધી દિન ૧૫ સવારના પારણે ઝુલાવી
 દર્શન કરાવવામાં આવે છે.

૫ આ સાથે વિષ્ણુએ લીધેલા મુખ્ય ૧૦ અવતાર
 ને ચારે જીગની કાળ સંખ્યા નીચે પ્રમાણેછે.

૧૬, ૧૧, ૧૨, ૧૪, ૧૫
 ૧મજી, ૨ કમજી, ૩વારાહ, ૪નૃસિંહ, ૫વામન એ

૫ સત્યયુગમાં; ^{૧૯}૬ફરસુરામ, ^{૨૦}૭રામ એ બે ત્રેતામાં;
^{૨૧}૮કૃષ્ણ દ્વાપરમાં; ^{૨૩}૯યુદ્ધ ને ^{૨૪}૧૦મે કલ્કી થવાનો
 છે, તે કળિમાં. એમાં નામને માથે અંક છે તે ૨૪
 અવતારના ક્રમના છે.

ઢાલની રાહ.

મચ્છ, કચ્છ, વારાહ, નૃસિંહ, વામન, ફરસુરામ^૧
 રામ, કૃષ્ણ ને યુદ્ધ કલ્કી, એછે દશ અવતારજી.

એમાં જે જનવરના જેવાં નામ છે, તેમાં અર્ધો ભાગ
 તે નામ પ્રમાણે ને અર્ધો ભાગ મનુષ્યાકારે છે. કોઈ મ-
 હત્ કાર્ય કરવા આ રીતે વિષ્ણુએ ૨૪ કે ૧૦ અવતાર
 લીધેલા ગણાય છે ખરા, પણ ખરું જોઈએ તો જગત્ક-
 ત્તાના રૂપનો કંઈ પારજ નથી. તેને કોઈ નિરાકાર કહે-
 છે, કોઈ સાકાર કહેછે; તો ભલે, તે એકેમાં કંઈ બાધ
 જેવું નથી. કહ્યું છે કે “જેને જેવો પાયો, તેવી રીતે તે
 ધાયો.” લેકિન તેના રૂપ-ગુણનું વર્ણન કરવા કોઈ મહાન
 પુરુષ પણ શક્તિમાન થયો નથી. પરંતુ એમ તો આસ્તિક
 માત્રનું કહેવું ખરું છે કે તે સર્વશક્તિમાન છે, તો પછી
 તેનો અર્થ એજ કે તે ચહાય તેવું કાર્ય ને રૂપ કરી શકે,
 ને હિંદુ મતે તો ભક્તોને જેવા રૂપનો ભાવ, તેવા રૂપે
 દર્શન દેછે. વળી જેવો કાર્યપ્રસંગ, તેવું રૂપ ધર્યું છે.
 ઉપલા અવતારોમાં નૃસિંહ, રામ અને કૃષ્ણ એ ત્રણ
 લેવાનું તો મુખ્ય કારણ એવું કહેછે કે એક વાર જ્ઞાતાએ
 સનક, સનતકુમાર, સનંદ, અને સનાતન એવા ચાર ઋ-
 ષિઓને સાથે પેદા કરી સૃષ્ટિ વધારવા આજ્ઞા આપી. તેઓ
 ફરતા ફરતા વિષ્ણુના દરબારમાં ગયા. દ્વારપર જય, વિ-
 જય બે ધ્વારપાળ પોળિયા ઉભા હતા, તેમણે તેમને અ-

૧ ફરસુરામ, રામ વગેરે અશાવતારીછે ને કૃષ્ણ પૂણ
 જ્ઞાના અવતારી છે.

ટકાવ્યા, તેથી ગુસ્સો કરી શાપ દીધો કે “જાઓ, તમે પૃથ્વીપર મૃત્યુ લોક થશો.” આ વાત વિષ્ણુએ જાણી, ત્યારે ઉશ્કાર આપ્યો કે “જાઓ, પણ ભક્તિ ભાવે મને બનશે; તો સાત અવતારે ને વૈરભાવે બનશે તો ત્રણ અવતારે પાછા આ પદને પામશે.” આ પદનું સુખ છોડી મૃત્યુ લોકમાં ઝાઝું રહેવું લાભકારી નથી, એવું ધારી ઝટ પાછા આવવા તેમણે વૈરભાવનું કબ્બલ કર્યું. તેથી તેમનો પહેલો અવતાર સત્યયુગના પાછલા ભાગમાં હિરણ્યાક્ષ ને હિરણ્યકશિપુનો થયો. તેમને માટે વિષ્ણુએ નૃસિંહરૂપ ધર્યું. બીજો અવતાર તે પોળિયા રાવણ ને કુંભકર્ણ થયા, તેમને માટે વિષ્ણુએ રામાવતાર લીધો, ને ત્રીજો અવતાર તે શિશુપાળ ને દંતવક્ત્ર થયા, તેમને માટે કૃષ્ણાવતાર લીધો. આ રીતે તેમના ત્રણે અવતારમાં વિષ્ણુને પોતાને હાથે તેમની ગતિ કરવી, માટે પોતે અવતાર ધારણ કરી તેમની પરમગતિ કરી છે. તેમ તુળસીદાસ અને હનુમાનને રામાકારે મળ્યા. નૃસિંહ મહેતાની હુંડી સ્થિકારી તથા મામેરું પૂર્યું, ત્યારે વણિકરૂપે થયા. દ્રૌપદીને કૈયાકરૂપે વૈરાટ નગરમાં પાણી પાવાના મિષ્ટે બોલાવી કુદૃષ્ટિને માટે છતરી ઝારડીમાં પૂરી, ત્યારે વાંદરૂપે જઈ તેને છોડાવી હતી. કર્ણ પાસે દાન લેવા ગયા, ત્યારે કેવા પતીઆ બન્યા હતા ? સગાળશાનું પણ જેવા કેવા બદશિકલના રોગિષ્ટ થયા હતા ? એટલે સૂધી કહે છે કે નૃસિંહ મહેતાની નાતમાં પુષ્કળ ઢેડાનું ૩૫ તેમણે જ ધારણ કર્યું હતું. ભરમાસુરને હણવા પાર્વતિનું ૩૫ કોણે લીધું હતું ? દૈત્યોનો યજ્ઞ ભંગ કરવા સેવડા બનીને કોણ ગયું હતું ? અહિલોચનને મારવા દૈત્યોના ગુરુ જેવા કોણ થયા હતા ? આવી વાતો ખરી કે ખોટી તે વાંચનારની બુદ્ધિ પ્રમાણે છે, પરંતુ એવા દરેક જીવના બેહદ દાખલા છે, જે બધા લખતાં લખાણ થાય, માટે વિચાર કરવા

આટલાજ લખ્યા છે. ખરા ભક્તને પૂર્ણ ભાવથી દર્શન દેછે, ત્યારે મહા મનોહર દિવ્ય મનુષ્ય સરખું ચતુર્ભુજ-રૂપ બતાવે છે. આવા દાખલાને માટે ગમે તેમ હો, પણ ઇશ્વરનું રૂપ કળા શકવાને મનુષ્ય પાત્ર થતું નથી. કારણ તે નથી કળાતો નર કે નથી કળાતી નારી, નથી જનવર-રૂપે કે નથી માણસરૂપે; તેને મન નથી કોઈ નીચ કે નથી કોઈ જોચ. વળી કદી અવતાર માતો ? પણ ગર્ભ-સ્થાનમાં રહ્યા કે યોનિધ્વારાએ અવતર્યા, એવું માનવા જોગ નથી. એ તો કોઈથી કળા ન શકાય, એવી તેમની માયા છે. પણ જો યોનિધ્વારનું માનીએ, ત્યારે તો આપ-ણી પેટે તે કોઈના બેટા કે કોઈના બાપ થાય, પણ માનીઓ કહેછે કે “ઇશ્વર કિશીકા બેટા નથી, ઓર નથી કિશીકા બાપ” જો બાપ કે બેટા ખરા હોય, તો દરેક અવતારે જુઓ ? પોતાની પાછળ પોતાના કોઈને દેવ-પદવી આપી ગયા છે ? ભક્તિભાવમાટે હનુમાન વગેરેને આપી છે. પણ પ્રદ્યુમ્ન, અનિરુદ્ધ, લવ કે કુશ, જેવા કોઈને દેવ પદવી આપી છે ? ના. એ તો કોઈ કાર્ય-કારણે કે મહાત્માઓનાં વરદાન પાળવા કે ધર્મનું સ્થાપન કરવા સંસારી જેવા થવું પડે છે; માટે હે મિત્રો, ઇશ્વરને સર્વવ્યાપક ને આપણો કર્ત્તા માની શુભાચરણ રાખી થોડી વારનો પણ તેના સ્મરણ માટે નિયમ રાખજો, કે જેથી તે મહાપ્રભુજી રીઝે અને ભલું કરે. જે ઇશ્વરને ચહાયછે, તેને ઇશ્વર પણ ચહાય છે, એ નક્કી છે.

હવે ચાર જુગની ગણતરી આ રીતે છે.

૧જો સત્ય	કે કર્ત યુગ ૧૭૨૮૦૦૦ વર્ષનો.	કાર્તિક શુદ્ધ ૬થી શરૂ
૨જો ત્રેતા	યુગ ૧૨૬૬૦૦૦ „	વૈશાખ શુદ્ધ ૩થી „
૩જો દ્વાપર	યુગ ૮૬૪૦૦૦ „	માઘ શુદ્ધ ૫થી „
આસતોષથો કળિ	યુગ ૪૩૨૦૦૦ „	શાવણ શુદ્ધ ૫થી „

એ ચારે જુગ મળી ૧ ચોકડી, ને કુલ વર્ષ ૪૩૨૦૦૦૦ છે,

આ ઉપરથી જણાય છે કે પ્રથમથી દરેક જુગ ૪૩૨૦૦૦ વરસની ઉતરતી શ્રેણીએ માનેલો છે, ને તે ચારે જુગનો એકંદર સર્વાળો ઉપર મૂક્યા જોડેલો થાય છે. એમાં કૃતિજુગનાં ૪૯૯૦ વર્ષ ગયાં છે, તો હવે જવાનાં બાકી ૪૨૭૦૦૦ વરસ છે, તે બાક કરીએ, તો સત્યયુગથી આજ સૂધી જગદુત્પત્તિને લગભગ ૩૮ લક્ષ ૯૩ હજાર વરસ થયાં જણાય છે. આટલાં વરસ તો સત્યયુગથી શરૂઆત ગણીને માનીએ ત્યારે, પણ કહેવામાં તો એમ છે કે જગત્ અનાદિ છે; એટલે તો તેનો છેડોજ કહી શકાય નહિ. વળી એવી પણ ગણતરી કહેવાલી છે કે ચારે જુગનાં વરસને (સર્વાળાને) ૯૯૪એ ગુણીએ ને જે આવે (૪૨૯૪૦૮૦૦૦૦) તેટલા વર્ષનો અંદાનો એક દિન^૧ ને તેટલીજ રાત્રી છે; એટલે તે ગુણાકારને બમણો કરવાથી તેનો આખો રાત્રીદિન થાય. આવા દરેક દિવસમાં સૃષ્ટિની જોડલી ઉત્પત્તિ થાય છે, તેટલી દરેક રાત્રીમાં નાશ પામે છે. પરંતુ એવાં એવાં અંદાનો ૧૦૦ વરસ થાય. ત્યારે એક મહાપ્રલય થાય છે. આ પ્રમાણે નિધા કરતાં તો કાળના માપ વિષે વાંચનાર જાંડા વિચારમાં પડ્યા વગર રહેશે નહિ. મુસલમાન વગેરેમાં પણ પૃથ્વી ધણા કાળની છે, એમ કહે છે. આ વાત ગીતાના બીજા અધ્યાયના ૧૧મા શ્લોકથી સિદ્ધ થાય છે ખરી:—કૃષ્ણ, અર્જુનને કહે છે કે,

નત્વેવાહંજાતુંનાસં, નત્વંનેમેજનાધિપા;

નચૈવનભવિષ્યામઃ, સર્વેવયમતઃપરમ્.

૧ વળી ૬૯૫થી ગણતરી કરે છે, દરેક ૬૯૫ ૧૪ મનુ થાય છે. દરેક મનવંતરનું (જે મનુ વચ્ચેનું અંતર) ૩૦૬૭૨૦૦૦૦ વરસનું છે; માટે તેને ૧૪ એ ગુણતાં પણ ૪૨૯૪૦૮૦૦૦૦ વરસનો ૬૯૫ થાય છે, જે અંદાનો એક દિન છે.

અર્થ—“હે અર્જુન; હું, તું ને આ રાજ હાલ છીએ, કોઈ આગળ ન હતા એમ નથી, ને આગળ આપણુ સર્વે નહિ થઈએ એમ નથી;” એટલે શાસ્ત્રોક્ત મુજબ તેની તે બાજુ તેના તે જુગમાં પેદા થાય છે. આ પ્રમાણે જુગ ને અવતાર વિષે સર્વ ભારતવાસીઓ એકમતના જણાય છે.

૭ પૂજ્ય દેવોની તથા જુગની હકિકત ઉપર આપી, હવે દેવતા, દૈત્ય, રાક્ષસ ને માણસની બીના નીચે પ્રમાણે છે.

૧ દેવતાઓ—ઈશ્વરેચ્છાએ બ્રહ્માના પુત્ર કસ્યપની સ્ત્રી આદિતિથી ૩૩ કોડ દેવતા પેદા થયા. તેમને સ્વર્ગના વાસી કીધા. ને તેમાં શ્રેષ્ઠ પદવી ઇન્દ્રની સ્થાપી, તેને રાજપદ આપ્યું. દેવતાઓમાં વધઘટ થતી નથી. બ્યારે તેમાંથી કોઈ પાછો પડે છે, સારે તેના બદલે પુણ્યશાળી મનુષ્યને ત્યાં પદવી મળે છે. તેમની સ્ત્રીઓ દેવાંગનાઓ ને ગાયનમાટે અપહરાઓ^૧ છે. અપહરાઓના પ્યારથી તેમને મૃત્યુ લોકમાં આવવું પડે છે. વળી તે દેવતાઓ છતાં કોઈ દૈત્ય કે માણસ મહા તપેસ્વરી કે દાનેસ્વરી થાય, તો રખેને અમારું ઇન્દ્રાસન લઈ લેશે, એથી ડરે છે, કપટ ને ઇર્ષ્યા કરે છે, ને વિષ્ણુ પાસે પોતાનું દુઃખ નિવેદન કરવા દોડે છે. ત્રીજી સ્ત્રી વિનતાથી ગરુડ પુત્ર ને સુમતિ પુત્રી થયાં છે. ગરુડનું આગલું અડધું અંગ પક્ષીનું ને પાછલું અડધું માણસનું છે. ગરુડ પણ દેવતામાં છે, ને ભક્તિ વડે વિષ્ણુનું વાહન થયા છે. એ દેવતાઓની ઉમ્મર વિષેનો સુમાર એક પુરાણ મતે આ પ્રમાણે છે. આ મૃત્યુ લોકનું એક વરસ ૩૬૫ દિવસનું થાય છે, સારે ઇન્દ્રાદિક દેવતાઓનો એક દિવસ થાય છે;

૧ સં. માં અપ્સુ છે. (અપ=પાણી ને સ્ત્રી=જવું) સમુદ્ર-મથન વેળા નીકળી હતી.

એટલે આપણા ૬ માસ જોડેલો તેમનો એક દિવસ ને બીજા ૬ માસ જોડેલી રાત્રી. આવાં આવાં સો વરસ સૂધી તેમની ઉમ્મર છે. એટલે તેમનો આવરદા $૧૦૦ \times ૩૬૫ = ૩૬૫૦૦$ વરસનો છે. દેવતાની પદવી ને જોડે આવી લાંબી ઉમ્મર છતાંએ અંતે તેમના માથે મરણનો ભય તો રહેલોજ છે. કેવો ઇશ્વરનો નિયમ? પોશ માસમાં સૂર્ય ઉત્તરાયનના થાય છે, ત્યારે દેવતાઓના દિવસની શરૂઆત થાયછે, ને ૬ માસે દક્ષિણાયનના થાયછે, ત્યારે તેમની રાત્રી શરૂ થાય છે. ઉત્તરાયનને દહાડે લોકો પુણ્ય કરેછે, ને મોટો મહિમા માનેછે, તેનું કારણ એ છે જે તે વખત દેવતાઓ નિદ્રાવસ્થામાંથી જાગૃદાવસ્થામાં આવેછે, માટે તે સમે દાન આપ્યું હોય, તો દેવતા સમક્ષ સાહેદીરૂપે આપ્યું કહેવાય. આ મહિમા બળિરાજા મહા દાનેશ્વરી હતો, તેણે પોતાના વખતથી ચલાવ્યો છે. તે અઘાપિ ચાલ્યાં જાય છે. દેવતાઓમાં જેને આકાશમાં ગ્રહ પદવી આપી છે, તેઓ અમર છે, જેવા કે સૂર્ય, શુક્ર, બુધ્ધ, ચંદ્ર, મંગળ, બૃહસ્પતિ ને શનિ. તેમનો નાશ તો પ્રલય સાથેજ થાયછે. આથીજ શુક્ર-ચાર્ય ત્યારે જુગમાં હયાત જણાય છે.

૨ દેવો—એ કસ્યપની બીજા સ્ત્રી દિતિથી થયા છે. તે માણસ સાથે પૃથ્વીના વાસીછે. તે ધણાખરા દેવો-સાથે સદા વેરજ રાખતા, તપ કરી વરદાન મેળવવામાં ધણા આગ્રહી હતા. બળિષ્ઠ, વિશેષ પાપ બુદ્ધિવાળા હતા, પરંતુ કેટલાક તો ભગવાનભક્ત ને પ્રજાપાળક થયા છે, જેવા કે બળિ તથા પ્રહ્લાદ વગેરે.

૩ રાક્ષસો—એ બ્રહ્માના પુત્ર પુલસ્ત્ય ઋષિના વંશના છે. તે કરૂપ, વિક્રાળ આકૃતિના, મહા બળિયા, દૈત્ય રાજાની સેવા કરનારા, ધણા ક્રૂર, માણસના હાર કરીને પહેરનારા, અનેક રૂપે યનારા અને અનેક જાતની માયા કરી શકનારા હતા.

૪ માણસો—એ ત્રણ સાથે ચોથા માણસો કીધા; તેમાં પ્રથમ ૮૮ હજાર ઋષિઓ એટલે બ્રાહ્મણો પેદા થયા. બ્રહ્માઈદમ આસી દેકમેક. એ બ્રુહ્દઉપનિષતનું ચરણ છે. તેનો અર્થ એ છે જે બ્રહ્મદેવે આરંભે જે સંધળી પ્રજા પેદા કીધી, તે બ્રાહ્મણ જ હતા. ઉપલા વાક્ય-વિષે શંકરાચાર્યની એવી ટીકા છે કે વાઈદક્ષ ત્રાદિજાતં બ્રહ્મૈ વાભિન્નમાસી દેકમેક. અર્થ, તે વખતે ક્ષત્રી, વૈશ્ય વગેરે પણ બ્રાહ્મણમાં જ સમાઈેલા હતા. જ્ઞાતિ ભેદ ન હતો; માત્ર બ્રાહ્મણની જ એક જાત કહેવાતી. આ રીતે સલજ્ઞુગથી કસ્યપના વખતમાં જ દેવતા, દૈત્ય ને માણસો પેદા થયા છે. આગળ જતાં બ્રાહ્મણોના મૂળ પુરુષ ઉપરથી જુદાં જુદાં ગોત્ર કહેવાયાં છે; પણ અસલ જોઈએ અથવા જેને પોતાના ગોત્રની ખબર ન હોય, તે તો પોતાનું ગોત્ર કસ્યપ કહે છે. વૈશ્ય-વાણીઆ તેથી કસ્યપ ગોત્રના જ કહેવાય છે. એ રીતે મનુષ્યમાં પ્રથમ બ્રહ્માએ પોતાના મુખમાંથી પેદા કરેલા બ્રાહ્મણ હતા, પણ તેમાં વધારો થવાથી બ્રહ્મદેવે વિચાર્યું કે ક્ષત્રી વગર બ્રાહ્મણોનું રક્ષણ થશે નહિ, તેથી તેણે ઉત્તમ ગુણવાળા બાહુમાંથી ક્ષત્રી પેદા કીધા. દેવતાઓમાં પણ ઇન્દ્ર, વરુણ, સોમ, શૂર, યમ, મૃત્યુ એ પણ ક્ષત્રી હતા. આથી તૃપ્તિ ન થઈ, તેથી સર્વનો વ્યવહાર રૂઢી રીતે ચલાવી આપવા-માટે છાતીમાંથી વૈશ્ય ને તેઓની ચાકરી એટલે દાસત્વ-પણું કરવામાટે પગમાંથી શૂદ્ર પેદા કીધા. એ રીતે સલજ્ઞુગમાં જ ચાલતાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, ને શૂદ્ર; એવી ચાર જાત થઈ. વળી આ વર્ણાશ્રમ વિષે મહાભારતના શાંતી પર્વમાં ભૃગુ ઋષિએ ભારદ્વાજને એવું કહ્યું છે કે “બ્રહ્માએ ઉપજાવેલું આ સર્વ જગત્ પૂર્વે બ્રાહ્મણ જાતિવાળું હતું. કંઈ વર્ણભેદ ન હતો. પણ પછી કંઈ

કરી વર્ણપણાને પામ્યું. એટલે કે જેમાં સત્ય, દાન, અદ્રોહ, અક્રૂરતા, લબ્ધ તથા જીતેન્દ્રિય હોય, તે બ્રાહ્મણ છે. બ્રાહ્મણોમાં જે કામ તથા ભોગમાં પ્રીતિ રાખનાર તિક્ષ્ણ સ્વભાવના, ક્રોધી, સહાસિક, સ્વધર્મને છોડી દેનાર તથા રજેગુણી થયા, તે ક્ષત્રી છે. તે સાથે યુદ્ધ-કુશળ, પ્રજા-પાળક, દાન આપનાર, તે પણ ક્ષત્રીના ગુણ છે. જે બ્રાહ્મણો પશુને ઉછેરી તેવડે વૃત્તિ ચલાવનાર, રજે તથા તમો ગુણવાળા, ખેતી કરનાર ને સ્વધર્મથી વિમુખ થયા, તે વૈશ્યપણાને પામ્યા. તે સાથે વેપારી, પશુ પાળનાર, ખેતી કરનાર, પવિત્ર તથા ભણેલો હોય, તે પણ વૈશ્ય છે. જે બ્રાહ્મણો હિંસા તથા અસત્યમાં પ્રીતિ રાખનાર, લોભી, હરેક કર્મ કરી ઉપજીવિકા કરનારા, તમો ગુણી ને અસૂચિ થયા, તે શૂદ્રપણાને પામ્યા, તે સાથે ન ખાવા લાયકને પણ ખાનાર, અપવિત્ર, મૂર્ખ તથા આચાર રહિત હોય, તે પણ શૂદ્ર થયા. આ પ્રમાણે જુદા જુદા ગુણકર્મે કરી બ્રાહ્મણો વર્ણપણાને પામ્યા છે. પરંતુ તે સર્વને નિરંતર ધર્મ તથા યજ્ઞનક્રિયા કરવા મના નથી. હવે જે ધર્માચરણ રહિત, નિર્દય, પરને પીડા કરનાર, ક્રૂર, નિરંતર હિંસા કરનાર તથા અવિવેકી હોય, તેવાને મ્લેચ્છ કહ્યા છે. વળી એમાં ચારે વર્ણના ખીન્ન મણુ હલકા ગુણો હોય છે.

ટિકા. દેવતા, દૈત્ય ને ગરુડ એ ત્રણે આરમાન ભાઈઓ, એકજ પિતાના છતાં સ્વભાવ જુદો કેમ ? આ વિષે ભાવપ્રકાશમાં કહેલું છે કે સંભોગ કાળે વીર્ય સિયન થતાં પત્નીને જેવો ભાવ હોય, એટલે જેવું જેને યાદ આવે, તેવા સ્વભાવનું સંતાન થાય. વળી ગર્ભ રહેતાં કેટલીક સ્ત્રીઓને ખરાબ વિચારો મુઝે છે. હલકા પદાર્થ, કાચલા, માટી, નળિયાં વગેરે ખાવાની પરે થાય છે. એ નિર્માત્ર્ય ને રાગિષ્ઠ સંતતી થવાનું કારણ છે, ને વીર્યના તેજને ક્ષીણ કરે છે.

૮ પાછળ છઠ્ઠી કલમમાં પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ વિષે લખ્યું છે. પરંતુ જૂની દુનિયાંના પશ્ચિમ ભાગના ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓ ને અન્ય વિદ્વાનો જગદુત્પત્તિ ૫-૭ હજાર વરસથી થયાનું ખતાવે છે. તેઓ કહે છે કે “પ્રથમ એશિયાના તુર્કસ્તાનમાં જે કોકેસસ પર્વત તથા ઓકસસ નદી છે, તેના પ્રદેશમાં ને તેની આસપાસના મૂલકમાં પ્રથમ મનુષ્યવસ્તી થઈ. તેમની પાસે વેદ ધર્મ હતો, ને ભાષા વેદની કે તેને કંઈ મળતી હતી. પછી તેઓની વસ્તી વધતી ગઈ, ને જેમ જેમ વધી; તેમ તેમ તેઓ દૂર ખસતાં યૂરોપ, ઇરાન, ભરતખંડ આદિ દેશોમાં જઈ વસ્યા” ભરતખંડમાં જે આવ્યા, તે પોતાની સાથે વેદ ધર્મ લાવ્યા, તેને પાલ્યો ને ખરા મનથી વળગી રહ્યા. એમાં એ વાત તો ખરી હશે કે પ્રથમ ત્યાંથી આ દેશમાં આવ્યા હશે, પણ તેને કાળ ગણો હોવો જોઈએ. તે સત્યયુગમાંજ આવેલા એમ ધારી શકાય. જો કદી એમ ન ધારીએ તો:—પહેલા મનુનો પૌત્ર ઉત્તાનપાદ ને તેનો પુત્ર દુષ્ટ જે સત્યયુગમાં થયો, ને જેણે ૩૬ હજાર વરસ તો તપ કર્યું છે તે, તથા સૂર્યના પુત્ર સાતમા મનુનો જેષ્ઠ પુત્ર રત્નાદેને પેટે ઇશ્વાકુ થયો, જેણે સત્યયુગમાં અયોધ્યા વસાવી, તેમાં રાજ સ્થાપ્યું; જે સૂર્યવંશનો મૂળ પુરુષ કહેવાય- છે તે, વળી તેની ૨૫મી પેઢીએ ત્રેતામાં સત્યવ્રત રાજ થયો; જેણે પ્રલય જોવા ૧૦ હજાર વરસ તપ કર્યું છે તે, તથા મહાનુ માનધાતા ચક્રવર્તી રાજ થઈ ગયો તે, ને તેના કુળમાં મોટા નામી ૫૫ રાજાઓ અનુક્રમે થયા, ને ૫૬-૫૭મી પેઢીએ તેજ અયોધ્યામાં દશરથ ને પછી તેમના ચિરંજીવી સર્વનું ભૂષણ એવા રામચંદ્ર ત્રેતાયુગમાં થયા; ને તે નાશીક, ચિત્રકોટ વગેરેમાં પધાર્યા હતા તે, ને વેમની પછી તેમના વડા કુંવર લવે અયોધ્યા છોડી

પોતાના નામે લાહોર^૧ વસાવી તેમાં ગાદી સ્થાપી તે; વળી સત્યયુગથીજ ચાલેલો ચંદ્રવંશ, જેમાં ચંદ્રનો પુત્ર યુદ્ધ ને યુદ્ધનો પુત્ર પુરૂરવા સત્યયુગમાં રાજ્ય થયો તે, ને દ્વાપરમાં તેજ વંશનો રૂક્ષ અને કળિમાં ક્ષેમક; ક્ષેમકમાંથી આગળ નંદવંશ નીકળ્યો છે. એ વગેરે પુરાણ-મત પ્રમાણે અનેક રાજ્યો થઈ ગયા છે. તે વખત ક્યાં ગયો? વળી તે સ્થળો પણ આ આર્ય ભૂમિમાંજ છે. માટે પૃથ્વીની ઉત્પત્તિને ધણો દીર્ઘ કાળ હોવો જોઈએ. કદી સત્યયુગના પ્રારંભથી વિશ્વોત્પત્તિ ને તેજ યુગથી આ ભારતભૂમિમાં વસ્તી થયેલી ને કળિને અંતે તેની લય સ્થિતિ થયાનું માનીએ, તો તેમ ધરાય; પણ દરેક યુગે લય થયાનું માનીએ, એમ તો ધ્યાનમાં આવી શકતું નથી.

☞ એ બાબતના પેટામાં કેટલાકના મતે એમ કહી શકાય કે અવનીપર શરૂઆતથી ઘણી વસ્તી થતા સૂધીના કાળમાં લોકોની અવસ્થા જંગલી હશે. હુનર કે તત્વજ્ઞાનમાં કંઈ જાણતા નહિ હશે. ખોરાક કે કપડાં કરી જાણતા નહિ હોય, કેમકે ધણે ઠેકાણે વાંચવામાં આવે છે કે મૂળમાં લોકો શિકારથી ઉદરપોષણ કરતા, વહલવસ્ત્ર પહેરતા. પણ જે વખતથી વેદ થયા, તે વખતમાં લોકો ઘણા સુધર્યા હોય, એમ ધારી શકાય છે; નહિ તો વેદ જેવું પુસ્તક કદી કાળે તેમને મળે તેહિ. વેદને આર્યો ઇશ્વરકૃત માને છે, ને બીજા ધર્મવાળા પણ પોતા-

૧ લાહોરમાં તેમની ગાદી ૬૩ પેઢી રહી, ને પછી તે વંશના કનકસેન નામે પુરુષે ગુજરાતમાં આવી વડનગરમાં ગાદી સ્થાપી. તે પછી તેની ચોથી પેઢીના વિજયસેને વલ્લભીપુરમાં ગાદી સ્થાપી. તે દિવસથી ગુજરાતમાં સુર્યવંશ દાખલ થયો છે, જેની ૧૪મી પેઢીએ સુર્યપુત્ર પહેલો શિલાદિત્ય થયો છે. તે ધણું કરી ૪૦ સં પાસે જાય છે.

નાં ધર્મ પુસ્તકો વિષે એમજ કહે છે. ખ્રિસ્તીઓ કહે છે કે “ધી બાઈબલ ઇઝ ધી વર્ડ ઓફ ગોડ” વેદના વખતમાં લોકો તત્વજ્ઞાન તથા સદ્ગુણમાં, શિલ્પશાસ્ત્રમાં, શસ્ત્રકળામાં, વૈદકમાં ને ગાયનમાં^૧ ઘણા આગળ વધ્યા હતા; તે એટલે સૂધી કે પોતાને આર્યન્ (એથ) એવું મોટું નામ મેળવ્યું છે. પછી વસ્તી ઘણી વધી ગઈ, ત્યારે તેઓ દૂરના પ્રદેશોમાં ફેલાતા ગયા. તેમાં આ તરફ જેઓ આવ્યા, તેઓ પોતાની સાથે વેદ ને સંસ્કૃત ભાષા લાવ્યા. તે ભાષા લગભગ માળવાના ભોજ રાજાના વખત સૂધી ચાલતી રહી. પછી તેમાંથી પ્રાંત પ્રાંતની ભાષાઓ નીકળી છે. જેઓ યુરોપ તરફ ગયા, તેમાં આદમ, નુહ, ઇબ્રાહિમ, મુસા ને ઇસા પેગમ્બર થયા. ને લાટીન ભાષામાં વ્યવહાર ચલાવ્યો. તેમાં તેમનું બાઈબલ છે. તેમાંથી ઇંગ્લિશ, ફ્રેન્ચ, સ્વિડીસ, જર્મન, રશ વગેરે ભાષાઓ નીકળી છે. લાટીન અને સંસ્કૃતને કંઈ મળતાપણું હોવાથી તેઓ પણ આપણી પેઠે આર્યન્ હોવાનું ધારી શકાય છે. વળી જેઓ આર્જેન્ટાઇન ભણી વસ્યા; તેઓએ પ્રથમ ઉપલાજ પેગમ્બરોને માન્યા; ને છેલ્લે મહમદ થયા, ત્યારથી તેઓ દારૂ વગેરેથી નાંખ્યા પડ્યા; ને આરબી ભાષાથી વ્યવહાર ચલાવ્યો; તેમાંથી ઉરદુ નીકળી છે. તેમનું શાસ્ત્ર કલામુલ્લાં-કલામેશરીફ કે કુરાન છે. તેના ભાગ પાડેલા છે, તેને સિપારા કહે છે. હાલ જે મુસાને માને છે, તે યાહુદા, ઇષ્ટ્રાયલ ધર્મના છે. ઇસાને માનનારા નસરા, ખ્રિસ્તી ધર્મના છે. મહમદને માનનારા મુસલમાન, ઇસલામી ધર્મના છે. ઇસુ જેરુસાલેમમાં ને મહમદ મક્કામાં જન્મ્યા છે. ઇસુ ૪ વરસનો હતો, ત્યારથી તેને સન ચાલે છે. યાહુદાનું વરસ હાલ ૫૬૫૧ મું, પારસીનું

૧ ગાયનના મગટ કર્તા નારદ છે, ને તે શિવ પાસેથી શીખ્યા હતા. શિલ્પના કર્તા વિશ્વકર્મા ને વૈદકના ધન્વતરી છે.

૧૨૬૦મું, ને મુસલમાની હીજરી ૧૩૦૮મું ચાલે છે. મુસલમાનોમાં પેગંબર ધણા થયા છે; પણ ઉપલા ૬ મુખ્ય છે. પારસીઓમાં એકજ પેગંબર જરતોસ્થ થયા છે. તે આશરે ૫ હજાર વરસની વાત છે. તે લોકો પર કંઈ જૂલમ પડવાથી ધરાનના પર્સિસ તરફથી ગૂજરાતમાં પ્રથમ સિદ્ધરાજના વખતમાં આવ્યા. રાજાએ તેમની પાસે લગ્નાદિક કેટલીક હિંદુ રસમો કબુલ કરાવી નિર્ભયતાથી વસવા છૂટ આપી, જે તેઓ હજુ પાળે છે. તે પ્રથમ સંજનમાં વસ્યા; પણ પછી ત્યાંથી ઉપડી ઉદવાડે ગયા; ને ત્યાં તેમનું આતરાળેરામ છે. ભાષા તેમની જંદ, જે સંસ્કૃતને મળતી છે. તેઓ અગ્નિ, દરિયો ને ગાયને પૂજ્ય માને છે. તેમાં રસ્તમ વગેરે થયેલા પહેલવાનોની બહાદુરી ને બળ એટલું વર્ણવ્યું છે કે ભીમને પણ હઠાવે. તેમાં સેહેનશાહી ને કદમી બે જથા છે. એ કોમમાં ખીજી જતો કરતાં વિવેક વધુ દિસે છે. વેદ ધર્મ ચાલતાં ધણા કાળ વીતી ગયા પછી દેશની પડતી આવી; એવી કે છેલ્લે હાફીની રથીતિ થઈ. તેમાં ઇશ્વરકૃપાથી આ રાજા આવ્યું નહોત તો અમૂલ્ય સંસ્કૃત પુસ્તકોને ઉદ્ધારમાં રૂખી જવાનો વખત આવ્યો હોત. પણ રાજકોમને તે ભાષાનાં પુસ્તકોમાં સ્વાદ ને ગુણ થવાથી તેનો પાછો સારોધાર ને ઉત્કૃષ્ટતા થઈ. તેથી જીર્ણ થયેલાં બેહદ પુસ્તકો જાહેરમાં આવ્યાં. આ લાભ આપણને ખરે, એ વિધવાનું રાજવંશીઓથીજ મળ્યો છે, એમાં શક નથી. ખીજી જતના ધર્મ ને તેને માનનારા બાણાસુર પછી થયાનું ધરાય છે. કારણ તે સોણીતપુરનો રાજા હતો. સોણીતપુરને કોઈ મિસર ધારે છે. જે તેમ હોય તો ત્યાં સૂધી બધે વેદ ધર્મ ને શિવ, વિષ્ણુ ને માનનારા આર્યો હોવા જોઈએ. બાણાસુર શિવભક્ત હતો. વળી પ્રેમાનંદે પણ કહ્યું છે કે ધ્વારામાત સોણીતપુરથી ૧૧ હજાર જેજન છે. આ સંખ્યામાં ફેર ધણો છે, પરંતુ સોણીતપુરને મિસર ધારી શકાય ખરું.

૧૦ પુસ્તકો-પાછળ બતાવ્યું છે કે બ્રહ્મદેવે મનુષ્યની મુખ્ય ૪ જાત કરી. પછી ધર્મથી સર્વ મર્યાદામાં રહી શકે, માટે વેદ બનાવ્યા; એમ સંભવે છે. કારણ વેદમાં એ ચારે જાતનું વર્ણન છે. વેદ ચાર છે: ૧ ઋગ્વેદ, ૨ યજુર્વેદ, ૩ શામવેદ, ૪ અથર્વવેદ. વળી ચાર ઉપવેદ છે: ૧ આયુ: (વૈદક વિષે), ૨ ધનુ: (શસ્ત્ર વિષે), ૩ ગાંધર્વ (ગાયન વિષે), ૪ શિલ્પ (કારીગરી વિષે). અતિ પ્રાચીન કાળના ઋષિઓ દેવતાની આરાધના કરતા, તે વગેરે જગતના સર્વ વ્યવહારનું વર્ણન એમાં છે. પછી ૨૨માં રામાવતારની પહેલાં ૬૦ હજાર વરસ-પર નારદના આસરાથી વાલ્મિકે શતકોટિ રામાયણ કંથ્યું છે. તથા ૨૧મો અવતાર વ્યાસજીનો મનાય છે. તેમણે પાછો વેદનો સંગ્રહ, વેદાંત, મહાભારત, ને ૧૮ પુરાણ કર્યાં છે. મહાભારત આગળથી આલેખી મૂક્યું ધરાય. કેમકે તે ખીના તો તે પછી ૨૨મા કૃષ્ણાવતારમાં બની છે. પછી વેદ સમજવાને અધરૂં ન પડે, માટે સૂત્રો ને સ્મૃતિઓ થઈ. સર્વથી વધારે આધારવાળી મનુસ્મૃતિ છે. તેમાં રાજ પ્રજાના ધર્મ, ધર્મશાસ્ત્રો એટલે કાયદા ને ચારે વર્ણને ડરવાની ક્રિયાનું વ્યાખ્યાન છે. આ પરથી દિસે છે કે તે બનતા સૂધી ચારજ જાત હશે. પછી આગળ વેદાંત=ઉપનિષદ, તે આત્મા જ્ઞાનવડે બ્રહ્મ થાય છે, એવું બતાવનાર તત્ત્વજ્ઞાન; ખટ શાસ્ત્રો (ગૌતમકૃત ન્યાય, કણ્વાદકૃત ન્યાય, જૈન મુનિકૃત પૂર્વમિમાંસા, વેદવ્યાસનું ઉત્તરમિમાંસા, કપિલનું સાંખ્ય, ને પતંજલીનું યોગ) એ પુસ્તકો થયાં. આ કર્તા સર્વે તપેસ્વરી મુનિઓ હતા, ને તે સર્વનાં મત ભિન્નભિન્ન છે. મૂર્તિમાને ધણુંકરી છેલ્લાના મતને મળતા છે, કેમકે તેણે ઉપાસના યોગાદિ સાધને જીવનું ઇશ્વર સાથે એકપણું (જીવનો શિવ) થાય છે, એવું બતાવ્યું છે. ખટ દર્શન થયાં છે તે: જોગી, જંગમ, ફકીર, સન્યાસી, જૈન અને બ્રાહ્મણ છે. એમ જીવ ને ઇશ્વરાદિ સંબંધનાં ધણું પુસ્તક થયાં છે.

વળી વેદની ભાષામાં સુધારો થયો, તે વડે વ્યાકરણ, જ્યો-
તિષ્ય, શિદ્ધ, કાવ્ય ને વૈદાદિકના પુષ્કળ ગ્રંથો બન્યાછે.
ને સુધરેલી જે ભાષા થઈ, તે સંસ્કાર પામવાથી સંસ્કૃતને
નામે ઓળખાતી આવીછે. વાલ્મિક પછી ઘણા જણે સં-
સ્કૃત રામાયણ કર્યું છે; પણ હિંદુસ્થાનીમાં તુળસીદાસે ને
ગૂર્જરાતીમાં ગિરધર કવિ વડોદરાના દશાલાડ વાણીએ સં.
૧૮૯૩માં, કર્યુંછે, તે પ્રખ્યાતછે. આ સિવાય ગૂર્જર પ્ર-
ખ્યાત કવિઓએ જે ગ્રંથો કર્યા છે તે:-ગૂર્જર ભાષાનો
પ્રથમ કવિ જૂનાગઢનો નાગર બ્રાહ્મણ નરસિંહ મહેતો
જે સં. ૧૫૧૨માં હતો, તેણે રાસવિલા ને બાળવિલા;
કુતીઆણાનો સારસ્વત બ્રાહ્મણ તુળસી સં. ૧૬૧૪ માં
હતો, તેણે ધ્રુવાખ્યાન; શિવદાસ ખંભાતનો નાગર બ્રાહ્મણ
સં. ૧૬૭૩માં હતો, તેણે ને લજ્જમરામ અમદાવાદનો
ઔદીચ સહસ્ત્ર બ્રાહ્મણ સં. ૧૮૪૩માં હતો, તેમણે ભા-
રત; પ્રેમાનંદ વડોદરાનો ચોવીસો બ્રાહ્મણ સં. ૧૭૭૩માં
હતો, તેણે દશમસ્કંધભાગવત, ઓખાહરણ, નળાખ્યાન;
શામળ ગોમતીપુરનો શ્રીગોડ બ્રાહ્મણ સં. ૧૭૮૧માં હતો,
તેણે શિવપુરાણ ને વારતાનાં તથા કૃષ્ણારામે કળિના વ-
ર્ણનનાં; એમ પુષ્કળ ગ્રંથો થયાછે ને થાયછે.

૧૧ અનેક જાતો-પ્રથમ મનુષ્યની ચાર જાત હતી. તે
પુરાણમત પ્રમાણે આખા સત્યયુગ તથા ત્રેતાના કેટલાક
ભાગ સૂધી રહી; પણ પછી જમદગ્નિઋષિના પુત્ર કુરુસુરામ
જે ત્રેતાના આરંભમાં જન્મ્યા હતા, તેમણે ૨૧વાર નક્ષત્રી
પૃથ્વી કરી, તેના ભયથી મહાભારત કહેછે કે લોકોએ જાત
બદલી નાખી, ને ચારની ચોરાસી થઈ. નક્ષત્રી કરવાનું
કારણ એવું છે, કે જમદગ્નિની સ્ત્રી શૃણુકા ને સહસ્રાર્જુન
ક્ષત્રી રાજાની સ્ત્રી, બે બેનો હતો. એક દિવસ તે રાજાને
જમદગ્નિએ તેના લશ્કર સહિત પરાણો રાખ્યો. ને પોતે
હંદ્રને ત્યાંથી કામદુધા-ધેનુ, મન ચિંતવ્યું આપે તેવી સ્વ-

ર્ગની ગાય માગી લાવ્યા. ને તેના પ્રતાપથી સર્વને જમાડયા. આથી લોભાઇને રાજ્યે તે ગાય માગી; પણ ન આપી, ત્યારે એ તો રાજ્ય એટલે જોરથી પડાવી લીધી. આ ગુના-માટે ફરસુરામે તે રાજ્યને માર્યો, ને ગૌ પાછી લીધી. બાદ તેના પાપથી મુક્ત થવા પોતે યાત્રા કરવા ગયા; એટલે તે રાજ્યના છોકરાઓએ આવીને બિચારા ઋષિને મારી નાખ્યા. તે વેળા માતા રેણુકાએ તેમના ત્રાસથી ૨૧ વાર છાતી ફૂટી. આ વાત સમર્થ ફરસુરામને જ્ઞાનદૃષ્ટિથી માલમ પડી, ત્યારે ઘેર આવ્યા, ને માતાને કહ્યું કે તે ૨૧ વાર છાતી ફૂટી; માટે ૨૧ વાર નક્ષત્રી ધરા કરે, તોજ હું ખરો ! એમ નક્ષત્રી કરતાં અનેક જતો થઈ. આ વિષે આધુનિક ઐતિહાસિક શોધકો એવું કહેછે કે ૪૦ સં ની પૂર્વે ૫૫૦ એટલે આજથી આશરે સાડીચોવીસસેં વરસપર ઐશ્વર્ય ધર્મ ચલાવનાર ગૌતમ અથવા શાક્યસિંહમુનિ નામે રાજ્ય થયો. આ રાજ્ય-પુત્રે ઐશ્વર્ય ધર્મ ચલાવ્યો, તે વખત બ્રાહ્મણોના અને ઐશ્વર્યોના ઝઘડામાં ચાર જાત ટુટીને સેંકડો થઈ છે. ખજુ ઉપલી ખીના પ્રમાણે તો તે પહેલાંની થવી જોઈએ. વળી ગુનાન દેશનો સિકંદર બાદશાહ સુમારે સવાબેહજાર વરસપર આ દેશમાં આવ્યો હતો, તેણે પણ કહ્યું છે કે તે આવ્યો, ત્યારે એક જાતના લોક હિંદુસ્થાનમાં નહતા, પણ ધણી જાતના હતા. માટે ઐશ્વર્યોના વખતથી એટલું થયું હશે કે નાતોમાં તડાં (વિભાગો) ઘડી સેંકડો થઈ હશે. ને તે પછી કન્યા તથા બાણા વ્યવહારમાં ખીજાઓની મલિનતાનેલીધે અંતર પડ્યાં હશે. પરંતુ જ્યાં લગી ચાર જાત રહી, ને તે પછી પણ ધણાં વરસલગણુ બાણા વ્યવહારમાં બાધ હશે, એવું જણાતું નથી.

દીપ-ફરસુરામ આ વખતે છે, ને કૃષ્ણવતારમાં પણ દે-ખાયછે, તો તેનું એ છે કે તે ચિરંજીવી છે. એવા ચિરંજીવી

સાતછે: ૧ કૃષ્ણરામ, ૨ વિભિષણ, ૩ વ્યાસ, ૪ અશ્વત્થામા, ૫ કૃપાચાર્ય, ૬ બળિરાજ, ને ૭ હનુમાન. તેમાં છેલ્લા બે ક્ષત્રી ને બાકી બ્રાહ્મણ છે,

૧૨ વિક્રમ સંવત્ પહેલાંનો ને કંઈક તે પછીનો પુરાણ મતનો સાર—મનુષ્યની ચાર જાત હતી. તેમાં ઉપલા વર્ગના માણસ નીચલા વર્ગની કન્યા પરણતા હતા: બ્રાહ્મણ ચારે જાતની, ક્ષત્રી ત્રણ જાતની. વૈશ્ય બે જાતની, ને શૂદ્ર પોતાની; એવું મનુસ્મૃતિમાં કહેલું છે. જમદગ્નિ બ્રાહ્મણની સ્ત્રી રેણુકા, ને સહસ્રાર્જુન ક્ષત્રી રાજની સ્ત્રી, બે બેનો હતો. આ બે ક્ષત્રી રાજની પુત્રીઓ, બે જાતમાં પરણાવેલી છે; તથા ભીષ્મપિતાના પિતા સંતનું રાજ માંછીની દીકરી સત્યવતીને પરણ્યા હતા. દરેક વર્ગનાને તેના ગુણ, તપ ને કર્માતરથી જિંચ વર્ગમાં દાખલ થવાની છૂટ હતી. જુઓ? વાલ્મિક નામે શૂદ્રભીલ હતો, ને લૂટારાનો ધંધો કરતો; પણ નારદની કૃપાએ જિંચ ગુણ સંપાદન થતાં બ્રાહ્મણ જાતમાં બળી ઋષિપદને પામ્યો છે. જે પહેલું ને ઉત્તમ શતકોટિ સંસ્કૃત રામાયણનો કર્તા છે, ને તેનો મઠ ગંગાકાંઠે હતો. વળી વેશ્યાપુત્ર વશિષ્ઠમુનિના ચિરંજીવી પારાસરે માંછીની દીકરી મન્થગંધા સાથે હોડીમાં સંભોગ કર્યો; તેથી જે પુત્ર થયો, તે વ્યાસ હતા, તેપણુ ઉત્તમ ગુણો સંપાદન કરવાથી બ્રાહ્મણ પંક્તિમાં ગણાયા છે, ને તે મોટા જ્યોતિષી થયાછે, તથા વિષ્ણુનો ૨૧મો અવતાર મનાયાછે. લોમસઋષિના પુત્ર શૃંગીઋષિ હરણીથી થયેલાછે, તે પણ વિદ્યા-ગુણે કરી ઋષિ થયાછે. વળી વિશ્વામિત્ર ક્ષત્રી હતા, તે તપવડે રાજર્ષિ થઈને બ્રહ્મર્ષિ થયા હતા. નારદને માટે પણ કોઈ જગ્યાએ એવું છતાં ભક્તિવડે મહામુનિ કહેવાયા છે. સુતપુરાણી (જૈમીની) બાટ હતા, પણ બ્રહ્મજ્ઞાને તથા શાસ્ત્રવિદ્યાએ ઋષિપદને પામ્યા હતા, ને બીજા ઋષિઓને પોતે કયા સંભ-

ળાવતા હતા. બ્રાહ્મણને ઘેર અવતર્યો તેજ બ્રાહ્મણ કે બીજાને ઘેર તે બીજો; એવું મૂળમાં ન હતું. ગુણ, તપ કે કર્મ પ્રમાણે ફેરફાર થતો. રાજા વગેરે કન્યાઓનું હરણ કરતા, તેનું ગંધર્વ લગ્ન કરતા, ને પછી સામાને બળથી થકવી શાસ્ત્રાધારે લગ્ન કરતા. પણ તે સત્યથી એટલે કન્યાની એવા કંઈ ઇચ્છાથી કે થયેલી સગાઈ બીજો કોઈ દુષ્ટ તોડાવતો, તેથી કરતા. જુઓ? સુરેખા (બળદેવની દીકરી)નું હરણ અભિમન્યુએ, સુભદ્રાનું અર્જુને, રક્ષાણીનું કૃષ્ણે, કાશી કાળની ત્રણે દીકરીઓનું બીષ્મપિતાએ, ને ઓખાહરણ અનિરુદ્ધે કર્યું છે. સ્વયંવર કરી રાજાઓ પોતાની કુમારિકાઓ પરણાવતા; જેવા કે સિતાસ્વયંવર, દમયંતી સ્વયંવર, દ્રૌપદી, સ્વયંવર, તારામતિ સ્વયંવર, અંગિકાદિ સ્વયંવર; ને તેમાં દૈત્યોને પણ આમંત્રણ કરવામાં આવતાં હતાં. તથા ગૂજરાતનો રાજા વિશળદેવ જે સન ૧૨૪૪-૬૨ સૂધી ગાદીપતિ હતો, તે કર્ણાટકના રાજાની દીકરીને સ્વયંવરથી પરણ્યો હતો. મનુષ્ય કે દેવતા, આદિથી તે પ્રભાસમાં જાદવાસ્થળી ઘર; ને દારૂ પીધાથી બેભાનમાં તમામ જાદવકુળનો નાશ થયો, ત્યાં સૂધી સર્વ કોઈ મંદિરા પીતા, તથા સોમવહ્નીના રસનો મધ કરી બ્રાહ્મણો યજ્ઞમાં પીતા, તે શુદ્ધ ક્રિયાવાળાથીજ પીવાતો, બીજાથી જીરવી શકતો નહિ. ઋષિ સરખા પણ માંસ ખાતા. દારૂનું વ્યસન ધણુંજ ખરાબ છે. બળદેવ જેવા મહાત્માએ દારૂ પીધાથી ને તેવડે ક્રોધ થવાથી ખોટી ચોંટેલી બ્રહ્મહત્યાનું નિવારણ કરવા તીર્થાટણ કરતાં જૈનુનિ નામે મહા વિદ્વાન સુતપુરાણીને તેમને જોતાં શિર ન નમાવ્યાથી (વ્યાસનું વચન છે કે હરિકથા કહેવાતી, હોય ત્યારે વક્તાએ શ્રોતાજન ગમે તેવો મોટો માણસ આવે, તોપણ તેને શિર નમાવવું નહિ; કેમકે તેટલી ઘડી તેનામાં બ્રહ્મતેજ વાસો કરે છે) વગર વિચારે મારી

નાખ્યા હતા. ને તે ખરી હલાને માટે યાત્રાઓ કરવામાં દુઃખ ભોગવવું પડ્યું હતું. કહેછે કે આટલામાટે શ્રીજંદુપતિ સ્વધામ ગયા, સારે દારૂ માંસથી હવે ઘણાં પાતક થશે, એવું ધારી વર્જ કરતા ગયાછે. ને ઝેંટલો ધિક્કાર બતાવ્યોછે કે તે પીનાર તો શું ? પણ લેનો સ્પર્શ કરનાર અમે તેવાં સુદૃઢ કાર્ય કરનારો હશે, તોપણ નર્કને પાત્ર થશે. તો જોઓ વ્રજરાજના વેણુને શાસ્ત્રાધાર માનેછે, તેમણે તો નજ પીવો જોઈએ. એ સુરાપાન સંમુદ્રમથન કરતાં મૃત્યુલોકમાં આવ્યો છે. ઘણા હિંદુ લોકોને તો તે પીવાનો ધર્મથી બાધછે, પણ જોઓને બાધ નથી, એવા ઘણા અગ્રેજોને ને મુક્તિ ફ્રાન્સવાળા ખ્રિસ્તીઓ પણ તેનો ઘણો ધિક્કાર કરેછે. તેઓ કહેછે કે “પશુ નર્કે જતાં નથી; પણ દારૂબાજ બચે; તે પશુ જોવો જીવેછે, ને પશુ જોવો મરેછે, વગેરે.” દૈત્ય, રાક્ષસો વગેરે પાસે માંયાગુણ હતો, એટલે શસ્ત્ર લાગવાથી રુધિરના છાંટા પડતા, તો તેનાથી તથા બીજી રીતે એકમા હજારો થતા. બધા દૈત્યોમાં ગ-ટ્ટરગચ્છ ઘણી માયા વાળો હતો. તેણે ધ્વારિકામાં સુરે-ખાનું હરણ કરતાં કૌરવોને છળવા જે માયા કરી હતી, તેનો તો આડો આંકજ નહતો. એવા દૈત્યોનો કૃષ્ણે પોતાને હાથે, કેટલાકનો શક્તિરૂપે ને કેટલાકનો પાંડવો-હસ્તે, એમ તમામનો નાશ કરાવી નાખ્યો છે. યુદ્ધક્રિયા મંત્રોવડે ચાલતી. તે મંત્રોનું કામ એવું તો અદ્ભૂત હતું કે એક બાણ ફેંકે, તેનાં હબરો થતાં, ને પાછું તે બાથામાં આવતું જુદા જુદા મંત્રબળવડે અગ્નિ, મેઘ, સર્પ, ગરુડ, કીડીઓ, પથ્થર વગેરે વરસતાં. અર્જુન, કર્ણ વગેરે મહા જોધ્યાઓના રથ મંત્રવડે આકાશમાં ચઢતા, ને અંતરિક્ષ સ્ત્રી યુધ્ધ કરતા હયિયારોમાં ઘણુંકરીને મદા, બાણ, ફરસી, બાલા, તરવાર, સાંગ ને ડાંગ હતાં. તેવડે યુદ્ધ કરતા. કૃષ્ણનું મુખ્ય છેલ્લે અતે મારવાનું હ.

થિયાર સુદર્શનચક્ર હતું. મહાદેવજીનું પશુપતાકાચાણું, શક્તિનું ત્રિશૂળ ને બળદેવનું હળ-મૂસળ હતું. યુધ્ધો ધણીકરીને મોરચાબધ નહિ, પણ અયડાઅથડીનાં, અથમખયાનાં, એક એકના દળમાં ધુસીને કરતા, ને મહાર્થિઓ મલ્લકુસતીનાં કરતા. મહાભારતમાં અક્રેક જોધ્ધો યુદ્ધ માથે લેતો, બીજે જરાસંધને મલ્લકુસતીમાં માર્યો છે. લશ્કરીમુખ્ય માણસો ઘોડાવાળા રથોમાં બેસીને, બાણા વૃષ્ટિથી યુદ્ધ કરતા. મૂર્છામાં પડેલા ઉપર હાથ ચલાવતા નહિ. એમ ધણી જગોએ ધર્મ યુદ્ધ ચાલતાં, પરંતુ કેટલાક અધર્મે ચાલતા. અશ્વત્થામાએ દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોને ઊંધતા કાપી નાખી પોતાના શૂરપણાને એળ લગાડી છે. પતિવ્રતા અર્ધાંગના તેના પિયુની પાછળ તેમીજ એહમાં સતી થઇને બળી મરતી. રાવણના છોકરા ઇંદ્રજીતની સ્ત્રી સુલોચના પોતાના ભરથારનું મસ્તક બોળામાં મૂકી રામની સમક્ષ બળી મુછ છે. આ સતી થવાનો ચાલ તો થોડા વરસપર લોડ વિલિયમ બેટીક નામે ૯મો ગ૦ જ નરલ સન ૧૮૨૮માં થયો હતો, તેણે બંધ કરાવ્યો છે. ધણી કન્યાઓ ઇચ્છાવર વરતી, પુનર્વિવાહનો ચાલ હો કે ન હો, પણ મદ્ર (ભુટાન) દેશના રાજા અશ્વપતિની દીકરી સાવિત્રી^૧ નામે હતી, તેણે એક રાજબ્રષ્ઠ થયેલા ને ભટકતા ગરીબ સલવાન નામે રાજકુમારને પરણવાનું પસંદ કીધું હતું તે વેળા નારદે આવીને તેને કહ્યું કે તે કુંવરનું આયુષ્ય તો ફક્ત એકજ વરસનું બાકી છે, તેથી તું વિધવા થઇશ; પણ જો પુનર્વિવાહનો ચાલ હો તો નારદ તેને આવો ભય બતાવત નહિ. વળી તેણે કહ્યું કે હવે બને તે ખરું, હું તો તેને તનમને વરી ચૂકી છું;

૧ આ વડસાવિત્રી કહેવાય છે, ને તેના પતિવ્રતપણાના માનને માટે જોડ શુદ્ધ ૧૫ એ સ્ત્રીઓ વ્રત કરે છે. પતિવ્રત કેવું ઉત્તમ છે? બ્રહ્માની સ્ત્રી સાવિત્રી છે, પણ તે જુદી.

તેથી બીજાને વરં નહિ. આવું કહીને તેનેજ પરણી; પણ પતિવ્રત પાળવાથી યમ રાજાએ પ્રસન્ન થઇ વરદાન આપ્યું, તેથી પતિનો આવરદા વધ્યો, તેને ૧૦૦ પુત્રો થયા, ને તેનાથી સાસરીઆં જે મહા દુઃખી હતાં, તે સુખી થયાં; ને તેમને તથા પોતાનાં પીઅરીઆં સર્વને સુખની પ્રાપ્તિ કરાવી સ્વર્ગે પહોંચાડયાં. આવી સુપાત્ર સ્ત્રીથી જે-ટલું સુખ થાયછે, તેટલું બીજા કશાથી થતુ નથી. સુપાત્ર ને ધરનાં માણસ ઉપર અમી નજર રાખનારી, ઉઘાગી ને રૂડો અવેર કરનારી નારી ધરમાં લક્ષ્મીરૂપ છે, એ નક્કી બાબતું. પુનર્વિવાહને માટે કોઇ ઠેકાણે એવું કહેલું છે કે અવિધ્ય યોનિ હોય, એટલે પરણ્યા છતાં ધણીનો સંગ થયો ન હોય, કિંવા વગર સગે, તે મરી ગયો હોય, વિશેષ કહીએ તો, એકે પુત્ર થયો ન હોય, ત્યાં સુધી જે ધર્મે ન રહેવાય, તો પુનર્વિવાહ કરી શકે, પણ પુત્ર થયા પછી કરવો અયોગ્ય છે. પછી હાલ તો વિધવાના મનનું જેવું વલણ દિયરવટાનો ચાલ હશે; વાંદરના રાજા વાલીને રામે માર્યો, સારે તેનું રાજ તેના નાના ભાઇ સુગ્રિવને આપ્યું, ને તેની સ્ત્રી તારાનું રામે પોતાની સમક્ષ સુગ્રિવસાથે દિયરવટાનું લગ્ન કરાવ્યું, તથા રાવણને માર્યો, સારે તેની સ્ત્રી મનોહરીને તેના ભાઇ વિભિષણસાથે પરણાવી હતી. દેવતા, બ્રાહ્મણ કે રાજા ઋષિનું કામ કરતા, તો તે કરનાર દેવર્ષિ, બ્રહ્મર્ષિ કે રાજર્ષિ કહેવાતા, એકંદરે મહર્ષિ કહેવાતા. નારદ આદિ દેવર્ષિ છે. વ્યાસ, બગદાલવ, ૧ જયબાલી, મારકેંડ, બૃગુ તથા સમર્ષિ (વશિષ્ઠ, ગૌતમ, ભારદ્વાજ, વિશ્વામિત્ર, જમદગ્નિ, કસ્યપ, ને અત્રિ એ અમર છે), એ વગેરે બ્રહ્મર્ષિ છે. વિશ્વામિત્ર

૧ બગદાલવનો આશ્રમ નાશીકમાં, જયબાલીનો કપડ-વણજથી ૫ ગાઉ ઉત્કંઠ મહાદેવની ટેકરીપર, ને બૃગુનો બૃગુ-કચ્છ (ભરૂચ)માં હતો.

ક્ષત્રી રાજાના પુત્ર છે; પણ તેમના પિતા બીજા કરતાં
 ઋષિ કે બ્રાહ્મણને વધુ માન આપતા, તેથી જાણ્યું કે
 રાજા કરતાં ઋષિની પદ્ધતિ શ્રેષ્ઠ છે, તેથી તે મેળવવા તપ
 કરી રાજર્ષિ ને પછી વિશેષ તપ કરવાથી બ્રહ્મર્ષિ થયા
 હતા. રાજાએ રાજસુય, અશ્વમેધ, નરમેધ, વગેરે સાત
 પ્રકારના યજ્ઞ કરતા. આ યજ્ઞમાં પુષ્કળ ખર્ચ ને વિધિ ક-
 રવી પડે છે. પાંડવોએ રાજસુય ને રામે અશ્વમેધ યજ્ઞ
 કીધા હતા. દુર્યોધને કરવા માંડેલો પાર પડ્યો ન હતો.
 સગર રાજાએ ૯૯ યજ્ઞ કીધા, ને ૧૦૦ મો ધદ્રે ભંગ ક-
 રાવી નાખ્યો. સન ૧૮૭૭ માં દિલ્હીમાં રાણી વિક્ટોરિયાએ
 જે કૈસરી-હિંદનું પદ ધારણ કર્યું છે, તે રાજસુય યજ્ઞને
 મળતું જ છે. યજ્ઞમાં મુખ્ય તો તાગાના સર્વ રાજાઓએ
 પોતાની શ્રેષ્ઠતા માન્ય કીધાની ખુશાળી બતાવવી જોઈએ,
 તો તે પ્રમાણે ધણાએ ત્યાં હાજર થઈને ને બીજાઓ-
 એ લખીને બતાવી છે. મંત્રવડે તથા માયાવડે બાળકો
 પણ દારણ યુદ્ધ કરી જાણતા. લવ-કુશ બે ભાઈઓએ
 તેમના પિતા રામ સાથે (રામે યજ્ઞ કરવા ઘોડો છૂટો મૂક્યો
 હતો, ને તે તેમણે બાંધ્યો હતો સારે); કસે આઠ વરસની
 ઉમ્મરમાં જરાસંધ રાજા સાથે; અભિમન્યુએ સુરેખાનું
 હરણ કરવા જતાં હેડાના વનમાં તેના કાકા ભીમના
 છોકરા ગટોરગચ્છસાથે; ને બીજા વખત કોઠાયુદ્ધમાં, તથા
 ગટોરગચ્છે અભિમન્યુને પરણાવવા દારિકાંમાં ગયા, સારે
 કર્ણ, બીષ્મ વગેરે કૌરવોસાથે; બાહુએ કોઠાયુદ્ધમાં, અનિ-
 રુદ્ધે બાણાસુરસાથે ને બીજાવાર ડાંગેવ રાજા કનેથી ઘોડી
 પડાવી લેવા ગયા, ત્યાં પાંડવ-કૌરવ એક બાજુ થયા હતા;
 તેમાં કર્ણે કૃષ્ણદ્વંને મૂર્છા પમાડી, તે ટાણે બહુ ભારે
 યુદ્ધ કસ્યું છે. હાલ પણ આવા શૂર વીરો તો કોઈ કોઈ
 નીકળે છે. સન ૧૪૯૫માં થયેલા બાબરે ૧૨મે વરસથી
 ને ૧૫૫૬માં ગાદીપર બેઠેલા અકબરે ૧૩મે વરસથી

યુદ્ધમાં જશ મેળવ્યા છે. રાજ વગેરે મરજીમાં આવે તે-
ટલી સ્ત્રીઓ કરતા. દશરથને મુખ્ય ત્રણ સિવાય બીજી ૭૦૦
હતી. કૃષ્ણને ૧૬૧૦૮ હતી. હાલ પણ રાજાઓમાં ધણી
જગાએ ધણી રાણીઓ છે. ટર્કીના સુલતાનના જનાનામાં
બેગમોની સંખ્યા ધણી મોટી કહેવાય છે. અંગ્રેજોની સો-
બતથી આ બાબતમાં દેશી રાજ્યોમાં સુધારો થતો જાય-
છે. રામને ફક્ત એક સ્ત્રી, એક બાણ ને એક વચનનું
આકીન હતું. શૂદ્ર સિવાય ત્રણે જાતિને (દ્વિજને) ^૧ ઉપવીત
દેવાનો ચાલ હતો. ને તે દે, ત્યારેજ શૂદ્રમાંથી પોતાની
જીંચ જાતિનો થયો કહેવાતો. તમામ બ્રાહ્મણો તો હજી
જનોઈ લે છે. પણ ધણા ભાગે બીજી બે જાતની નીકળી
ગઈ છે. ભાટીઆ, લુવાણા, વૈશ્ય તથા મેવાડા સુતાર, બ્રહ્મ-
ક્ષત્રી, માસ્તાન તથા ત્રાગડસાની, પૂર્વમાં અગ્રવાલ વાણી-
આ વગેરે લોકોની રહેલી છે. માસ્તાન ને ત્રાગડ પ્રથમ
શ્રીમાળી બ્રાહ્મણને મળતા બ્રાહ્મણ હતા; પણ સોનીનો
ધધો કરવાથી સોની કહેવાયા છે. માસ્તાને બ્રાહ્મણપણાને
કેટલોક આચાર રાખેલો છે, ને ત્રાગડે ફક્ત જનોઈનોજ
રાખ્યો છે, ને તે નાતરાં પણ કરે છે. લુવાણામાં નાતરાં
ચાલે છે, ને મેવાડા સુતારમાં હાલ ચાલ પડ્યો છે. જે
લોકોની જનોઈ નીકળી ગઈ છે, તે પિતૃશ્રાદ્ધ સારતાં
ધાલે છે. વાઘેલા ઠાકોરો પરણતાં પણ ધાલે છે. જનોઈ
દીધા પછી દ્વિજ, ગાયત્રીનો નિલ જપ કરવાને યોગ્ય થાય-
છે. એને દેવીરૂપ માનીને તેની સ્તુતિ કરે છે. તે ૨૪ અ-
ક્ષરનો છંદ છે. (ઓમ્તત્સવિતુર્વરેણ્યં । મર્ગોદેવસ્વધીમહિ ।
ધિયોયોનઃપ્રચોદયાત્ ।. શિલ્પશાસ્ત્રમાં પ્રાચીન કાળના
લોક બહુ કસબી હતા. એવી તો વિકટ જગાઓમાં ને એકું

^૧ દ્વિ'જ=બેવાર જન્મેલો (એક અવતર્યો તે, ને બીજો
જનોઈ દીધું તે)

તો અદ્ભૂત કાર્ય કર્યું છે કે મોટા મોટા અગ્નિને પણ તારીફ કરેછે. રામ ને પાંડવ વખતની બનેલી જે એ-ધાણીઓ હાલ રહેલી છે, તે નવાઈ જેવી લાગે છે. રામ-કુંડ, પાંડુગુફા, અનેરી-કનેરી, ધારાપુરી, વેલુર, આયુ, ગિરનાર વગેરે પહાડોમાં કોતરેલી જૂની કારીગરી કેવી મનો-રંજન છે? વળી સન ૧૦૩૦-૩૫માં ભીમ રાજના રાજમાં વિમળશાહે બંધાવેલાં કુંભારીઆ ગામમાં દેરાં ૧૦૫માંનાં રહેલાં જે ૫ છે, તેની શોભા કેવી ઉત્તમ છે? આગ્રાનો તાજમહેલ કેવો વખણાય છે? ફારબસ સાહેબ રાસમાળામાં લખેછે કે “દેલવાડાનાં દેવળ આંખને વિચિત્રતા પમાડી મનને સ્તબ્ધ કરી નાખે છે.” તેમ ઔરંગાબાદ પાસે ધરોડા ગામ જોડે ડુંગરમાં વિશ્વકર્માની ઉઠાવેલી કારીગરી જોઈ કોણ ડાંખ નહિ પામે ?

જૂના કાળમાં લોકો તપ ધણું કરતા, ને તે તપવડે મંત્ર મેળવતા કે ધારેલું કામ સિદ્ધ કરતા. અર્જુન મૃત્યુ-લોકનો માનવ હોઈને કૈલાસપર જઈ શિવનું તપ કરી પશુ-પતાકાખાણુ ને તેનો મંત્ર પશુપતિ પાસેથી પામ્યો હતો. વળી ત્યાંથી શિવની સલાહ પ્રમાણે ઇંદ્રલોકમાં ગયો. ઇંદ્રે તેને પોતાનો પુત્ર જાણી બૃહસ્પતિને આજ્ઞા કરવાથી તેણે તમામ દેવતાઓની વિદ્યા મંત્રવડે તેને આપી હતી, તથા ચિત્રાંગદા ગંધર્વે તમામ ગાયનકળા તેને શિખવી હતી, તથા તે ગંધર્વ એકવાર પૃથ્વીપરના દેવતાઓના તળાવનું પાણી દુર્યોધનાદિકે અંદર નહાઈને મલિન કરી દી-ધાથી તેને બાંધીને આકાશ માર્ગે ઇંદ્રપાસે લઈ જતો હતો, તે જોઈ અર્જુને પોતાની વિદ્યાવડે તેને છોડાવ્યો હતો. તે વખતની સ્ત્રીઓ ધર્મશીળ અને સદાચારી હોવાથી તે-મનું સાચું માન રાખવામાં આવતું હતું. સ્ત્રીઓનું માન ભંગ કરવામાં કે ઠપકો દેવામાં શાંત વિચાર રાખતા, વળી ધણુંકરીને પુરૂષ પહેલાં તેમના નામનો ઉચ્ચાર થતો

જેમકે સિતારામ, લક્ષ્મીનારાયણ, રાધે કૃષ્ણ, ભવાની-શંકર, અંબારામ, દુર્ગાશંકર, પાર્વતિશંકર; તથા શરણાગતને પાળવો, એ સત્ય ધર્મ સમજતા, ને જો તે ન બને, તો સત્યને તથા ક્ષત્રીવટને બટ્ટા સમજતા, તથા નકેજધએ, એમ માનતા. મરદોજ આમ સમજતા, એટલુંજ નહિ, પરંતુ સ્ત્રીઓએ એવું સમજતી. આ વિષે એક મન-રંજન દાખલો છે કે:-

મેનકા નામે ઇંદ્રની અપછરા હતી. તે ઇંદ્રસ-ભામાં નાટારંભ કરતી હતી. તેમાં દુર્વાપાઋષિ જઈ બેઠેલા હતા. અપછરાએ તેમનું કંઈ અપમાન કર્યું, તેથી ઋષિએ ગુસ્સે થઈ શાપ દીધો કે જા? તું મૃત્યું લોકમાં ઘોડી થઈને અવતરીશ, પણ પછી કાલાવાલાકરતાં ઉશાપ્યો કે દિવસની ઘોડી ને રાત્રીની દેવાંગના જેવી સ્ત્રી થઈશ. આ ઘોડી ડાંગેવ નામે રાજાએ દીધી, એટલે તેના વાંસે પડી જંગલમાં પકડી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે હું દિનની ઘોડી થઈને તારી સેવા બજાવીશ, ને રાત્રે તારી સ્ત્રી થઈશ. પણ મને તારે માગી કે વેચાણ કોઈને આપવી નહિ. તેણે તે વચન માન્ય કીધું, ને ઘેર લાવ્યો. પણ પછી નારદના ભંભેરવાથી પ્રધુમ્નને તે લેવા ઉત્કંઠા થઈ, ત્યારે ડાંગેવે વિચાર્યું કે માગી કે વેચાણ અપાશે નહિ, ને કૃષ્ણ લીધા વગર પણ રહેશે નહિ. માટે ગંગાપર જઈ બળી મરવા લાગ્યો. આ બનાવ સુભદ્રા ને કુંવર અભિ-મન્યુએ દીઠો. મનુષ્ય હસ્યા પોતાના દેખતાં થતી જોઈ કારણ પૂછી પોતે શરણે રાખ્યો. આથી કૃષ્ણ ને જાણ્યો, પાંડવોસાથે લડવા આવ્યા. પાંડવોની પક્ષમાં ઠોરવો પણ આવ્યા હતા. મહા દારણ યુદ્ધ થયું. ઋષિએ એમ પણ કહ્યું હતું કે કૃષ્ણ-પાંડવની લડાઈ થશે, ને તે અવસરે

સાડાત્રણ ^૧ વજ્ર ભેગાં થશે, ત્યારે પાછી તું અપહરણ થઈશ. તે પ્રમાણે સાડાત્રણ વજ્ર ત્યાં ભેગાં થયાં કે અપહરણ પોતાના રૂપે થઈ સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ.

આ વાત બતાવવાનું પ્રયોજન એ છે જે આ રીતે યુધ્ધે ચઢ્યા, પણ પાંડવોએ સુભદ્રાને ઠપકો આપ્યો નહિ. તેમ કહ્યું નહિ કે તને કોણે ડાહી કરી હતી. કોણે તને કહ્યું હતું, એકે એકે ધધો તો જોઈએ. એવાં ને એથી હલકાં વેણે હાથે કહેવામાં આવે છે, તેવું કશું કહ્યું નહિ. ઉલટી પોતાની ધાર્મિક ફરજ બજાવી, માટે ખુશી થયા. વાહ; આ કેવું સત્ય, ને સ્ત્રીનું કેટલું માન અને ડહાપણ? હાલ આતું માન રાખવા જાય, તો કંઈ સ્ત્રીઓ મૂર્ખાઈથી ગરદન મરાવી નાખે. હાલ સ્ત્રીઓમાં કંકારાની ઉધ્ધતાઈ ઘણી છે.

મામા ફોઈનાં છોકરાં પરણતાં, એવું જણાય છે. અર્જુનની માતા કુંતા, તે કૃષ્ણ, બળદેવ ને સુભદ્રાને ફોઈ થાય; કેમકે એ ત્રણે ભાંડુ છે. તેમાં સુભદ્રા અર્જુનને અને બળદેવની દીકરી સુરેખા, તે તેની ફોઈ સુભદ્રાના દીકરા અભિમન્યુને પરણીછે. એ પ્રમાણે ક્ષત્રીઓ-માંછે; પણ ખીજી જાતોમાં એવું હોવાનો આવો મોટો દાખલો જણાતો નથી. તેમાં તો એવી સગાઈ કરનાર ધર્મ વિરોધી ગણાયછે. સર્વ લોક વેદ ધર્મ પ્રમાણે ચાલતા. ને કર્મ, કાંડ વગેરે સર્વ કરતા. ધણો ભાગ ચાર આશ્રમ પાળતો. (બ્રહ્મચર્ય, ગૃહસ્થ, વાનપ્રસ્થ, ને સન્યાસ). બ્રાહ્મણો વેદપાઠ ભણતા. ધણા વિદ્વાન થતા. દાન ધણું-કરીને લેતા નહિ. વળી કેટલાક દાન લેતા ને આપતા.

^૧ કૃષ્ણનું સુદર્શન, શિવનું તીરહુત (જીમ તપ કરી મારી લાવ્યો હતો), અર્જુનના ટંકાર કરવાથી ત્યાં આવેલા હનુ-માન ને જીમનું અડધું અંગ વજ્ર છે. એ સાડાત્રણ વજ્ર ત્યાં લડતાં લડતાં ભેગાં પડ્યાં હતાં.

પણ એકલું દાન લે, તે બિશુક ને હલકો કહેવાતો. અને ન લે, તે ગૃહસ્થ ગણાતો. ખેતી ઉત્તમ, વેપાર મધ્યમ, ને ચાકરી તથા ભિખ કનિષ્ઠ ગણતા. બ્રાહ્મણો ગુરુને ઘેર ભણવા જતા. ને ત્યાં બિક્ષા માગી પેટ ભરતા. નોળી-કર્મ તથા યોગસાધના સારીપેઠે ગણાતા. સમાધિ કરી જીવ તાળવે ચડાવી દેતા. યુદ્ધમાં પણ કુશળ થતા. જુઓ ? દ્રોણાચાર્ય, કૃપાચાર્ય ને અશ્વત્થામાએ પાંડવો સાથે કેવાં યુદ્ધ કર્યાં છે. ધણા બ્રાહ્મણો ને ક્ષત્રીઓ તપ કરી ઋષિપદને પામતા, ને પછી એકાંતમાં રહી લોકોના ઉપદેશમાટે પુસ્તકો લખતા ને તેવાઓની વૃત્તિ રાજાઓ તરફથી ચાલતી. હાલ ધણા બ્રાહ્મણો કહેછે કે, અમે ધર્મ-બ્રહ્મ, ક્રિયારહિત ને આચારહિણ થયા, અયોગ્ય દાન લેવા લાગ્યા, તથા શાસ્ત્રવિદ્યાપર અશ્ચિ થઇ, તેથી એ વિદ્યાઓ અમને ફળીભૂત થતી નથી; બાકી શાસ્ત્રો તો તેનાં તેજ છે. હિંદુ કે સાધારણ તપ કરવાથી દેવતા પ્રત્યક્ષ આવી વરદાન આપતા, ને પછી અંતર્ધાન થઇ જતા. વખતે મરજી માફક રૂપ ધરી પૃથ્વીપર આવતા. દ્રુજને વિષ્ણુએ, બાણાસુર તથા રાવણાદિ અનેક તપસ્વી દૈત્યોને ભોજાનાથે વરદાન આપ્યાંછે. ઋષિઓ પણ એવા હતા કે તેમની સેવા ચાકરી કરવાથી ખુશી થતા, ને વરદાન આપતા. અને તેથી પુત્ર પૌત્રાદિકની ધારેલી ઇચ્છા પૂર્ણ થતી. તેઓ ધર્મશીળ હોવાથી વિદ્યા ને મંત્રમુગ્ધ ચાલતાં. નારદ પવનવેગે ધણા દરબારમાં જતા. દેવતા વૈમાનમાં બેસી અંતરિક્ષ કરતા. પંચ દેવો દમયંતી મળવાની આશાએ નળપાસે જાયવા આવ્યા હતા. મોટા મોટા જોદ્ધા ક્રોધને વશ થતા, તો ન સહન થઇ શકે તેવું “પણુ” લઇ બેસતા. દ્રુપદના પુત્ર ધૃષ્ટદ્યુમ્ને વનવાસમાં પાંડવોને વળાવવા આવ્યા, સારે દ્રૌપદીને દુર્યોધનના દરબારમાં પડેલા દુઃખની કાત જાણી, દ્રોણગુરુને મારું નહિ

તો બ્રહ્મહત્યાનું પાપ; એવું પણ લીધું. તથા બીજા છો-
કરા શિખડીએ બીજમપિતાને મારવાનું તથા ધર્મે મામા
શકુનીને મારવાનું; એમ દરેક પાંડવે ને રાજાએ પણ
લીધાં હતાં; કારણ તે બધા સભામાં હોવા છતાં ચીર
કેમ ખેંચવા દીધાં? અજાણ જેવી વાત છે કે આવા જે
સોગન લીધા, તે શું! તેમને એમ માલમ હશે કે આ
કામ અમે કરી શકીશુંજ. ખરે તેમનું ધાર્યું તો થયુંછે;
એટલે દ્રોણગુરુએ પોતાના પુત્ર અશ્વત્થામાના મરણની
ખાત્રી કરવા યુદ્ધમાં ધ્યાન ધર્યું; તેવામાં ધૃષ્ટદ્યુમ્ને તેમને
માર્યાછે. વળી કહેછે, તેમને જીવ ઘોડામાં પેઠો, તેને
અર્જુને માર્યોછે. એ પ્રમાણે તેમનાં વચનો સફળ થયાં
છે; પણ હાલ તેમ બને નહિ. એવા શબ્દો યુદ્ધપ્રસંગે
શૂરવીરોથી કદી રાજ્યદરબારે બોલાય; પ્રજામાંથી તો કોઈને
માટે કોઈ બોલે. તો કાયદા વિરુદ્ધ ગણાઈ શિક્ષાને પાત્ર થાય.
પાછલા કાળમાં લોક નાયમાં, મોટા વરઘોડામાં, જમણ-
વારમાં કે ખોટી મોટાઈમાં પૈસો વાપરી નાખતા નહિ.
પણ દેવસ્થાન બંધાવવા વગેરેનાં પુણ્ય કામોમાં ધૂણો
ખર્ચ કરતા. લગ્નમાં વરવાળા કે કન્યાવાળા, એક બીજાને
પૈસો ખાવા આપતા નહિ. કંકુને ચાંદ્રે ને સાધારણ
પદ્મિણીએ કન્યા પરણાવતા. કન્યાવાળા શક્તિમાન હોય તો
કન્યાને અને વરને શક્તિ મુજબ બક્ષીસ તરીકે આપતાં;
પણ કન્યા તરફથી પૈસો ખાવા લેવો, તે મુસલમાનોને
જેમ વ્યાજ હરામછે, તેમ નર્ક સમાન સમજતા. કન્યા-
વિક્રય ધધિરની મરજી વિરુદ્ધ ને દોષયુક્ત કામછે. શાન
અમાં કન્યાનું દાન દેવું, તેને મહા પુણ્ય ગણ્યુંછે. આથી
કેટલાક સમજીએને કન્યા નથી હોતી, તો બીજા ગરીબની
કન્યાનું દાન દેછે, અથવા તેના ખર્ચના રૂપીઆ આપે-
છે. આમ કરવાને બદલે તેના ખાવા લેવા; એટલે માણસ
વેચ્યા જેવું બનું, એ કેવું ખરાબછે! કેટલાક ખાવા નથી

લેતા, તો ચોરી મંડપમાં આવેલા વરને વીતાડી, નાતના
 ધારા તોડી, મેં માગ્યાં હજાર પંદરસો ઉપરાંત પલ્લાં
 લેછે, ને તે બાબત કોઈ નીચ પણ ન આવ, તેવા પો-
 તાનું કાળું કર્મ ઢાંકવાને, કેટલાક ગામોમાં ખાવા લેવા
 વગેરે બાબતમાં નાતના સખ્ત ધારા હોવાને લીધે જૂઠા
 સોગન આવેછે. પલ્લું કે ખાવા લેનાર પાપી તો તેમ કરે,
 પણ આપનાર જૂઠું બોલે, તેથી શું લોકમાં છાનું રહેછે ?
 આમ જોઓ જૂઠા સોગન આવ, તેઓ ખીજાં ખોટાં કામ
 શું નહિ કરે ? વળી મૂર્ખ માણસો એવી ભૂલ કરેછે કે
 ખાવા લે, ત્યારે થોડા શું કરવા લે, પણ વિચારતા નથી
 કે વધારે લીધાનું વધારે ને થોડાનું થોડું દુઃખ ભોગવવું
 પડશે. લેનારના દરેક ઘરના અનુભવથી નાનું-મોટું સર્વ
 કોઈ જાણેછે કે તેમાં કોઈનો જયવારો થતો નથી, ને
 પોતે દુઃખીનો દુઃખી રહેછે. આમ છે, ત્યારે તો લેનારાઓ
 કંઈ સમજે, વિચાર કરો, તમને આ મનુષ્યા દેહ ફરી
 ફરી મળનાર નથી. માટે પોતાનું કલ્યાણ ને દીકરીનું
 સુખુદ્યોગ તો વરનું વિત્ત હરી ન લો. ઘરના સુખ
 દુઃખનો આધાર મરદ ઉપર છે. જો પુરુષ સુખી હશે, તોજ
 તમારી કન્યા સુખ પામશે. છોકરીને ચિંતામાં નાખવાથી ને
 તેના નિશ્વાસથી તમે તરવાના નથી. કેટલાક તેનાં દલાલાં
 કરી પેટ ભરેછે; તે પણ તેવુંજ છે. કોઈ તો એટલા દુષ્ટ
 નીવડેછે કે પોતાની ગૌ જોવી બિચારી બાળાની કરેલી સગાઈ
 ને તે વિષે આપેલાં વચન તોડી બીજાં ઘેર ને બીજેથી ત્રીજાં;
 એમ પૈસાના લોભે કે ઘેનાઈથી સગાઈ કરેછે, ને તે
 બિચારીને માથે નાની વયમાં બે ત્રણ ઘણીનું લાંછન
 લગાડી દેછે; તેઓ પ્રજાના કોપથી કે લોક લાજથી જરા
 ડરતા નથી. માટે અરે પરમેશ્વર, લોકો આવા અધર્મ-
 જ્ઞાને પામી રહ્યાછે, તેમાંથી તેમને કંઈ સારી મતિ દે.
 આ બાબત લખતાં એક નાનું પુસ્તક થાય, એવુંછે; માટે

ધર્મરહિત હશે, તો બીજે પ્રસંગે થઇ રહેશે. વળી તે કાળમાં બાળલગ્ન ન કરતાં યોગ્ય ઉમ્મરે પરણાવતા.

૧૩ દરેક જીવે માણસ વગેરે પ્રાણીના શરીરના બાંધા બિન્ન બિન્ન થતા ગયાનો ભાસ થાયછે. સત્યયુગમાં શરીરનાં કલેવર કદાવર ને ધણાં મળ્યુત, ત્રેતામાં તેથી કમી ને દરેક જીવે તેથી પણ કમી થતાં ગયાનું કહેવાયછે. જીવો ? વિભિષણ, ઇંદ્રજીત, હનુમાન ને ભીમ વગેરેનાં શરીર કેવાં કદાવર ને મળ્યુત વર્ણવ્યાંછે. ઉમ્મરનું પણ એજ રીતે છે, તે નીચેના દાખલાથી વિચારમાં આવશે.

અ. વાલ્મિકિ એક દિવસ નારદને લૂટવા માંડયા; પણ તે મહા પુરુષે તો ઉઘટો તેને સુધારી તેનું કલ્યાણ કીધું. નારદે તેને બોધ આપ્યો કે તારા આ પાપી કર્મમાં તારો કોઇ કુટુંબી ભાગીઓ થશે, તે પૂછી આવ, ને હા કહે, તો પછી લૂટ ? પૂછતાં સર્વ તરફથી એવો જવાબ મળ્યો કે “કરે તે ભોગવે”. આથી તે પસ્તાયો, ને કંઈ સમજ્યો; એટલે વિશેષ બોધ કરી તેનો દુષ્ટ ધંધો છોડાવ્યો; ને કહ્યું કે તું હવે રામનું રક્ષક કર્યો કર, કે જેથી તારા જીવનું કલ્યાણ થાય. એમ કરતાં ભૂલ્યાપમાં “મરા મરા” કરવા લાગ્યો. બાર વરસે વળી નારદ પાછા આવ્યા, ને પેલાને તો રામપર ખરી પ્રીત લાગવાથી તેજ ધુમમાં મચેલો જોયો. તેથી પ્રસન્ન થઇ તેનાપર હાથ મૂક્યો; એટલે તેજસ્વી ક્રાંતિનો અને વિદ્વાન ઋષિ બની ગયો. પછી તેણે પૂછ્યું કે કાળ મારે શી રીતે ગમન કરવો ? ત્યારે નારદે કહ્યું કે રામચંદ્રજી થવાનાછે, તેનું રામાયણ થવાનુંછે, તે તું આજેખી મૂક ? તેથી શત કોટિ રામાયણ કર્યું. તે પછી ૬૦ હજાર વરસે રામાવતાર થયો, તે વખતે પણ તે હયાત હતા. કારણ રામ, ચિત્રકોટમાં તેના આશ્રમે કેટલાક દિવસ રહ્યા હતા, તથા

સિતાને કંઈ શંકા માટે રામે ત્યાગ કર્યાં, ત્યારે મંગા કિનારે આસરે આપી પોતાના મઠમાં રાખ્યાં હતાં, ને ત્યાં જન્મેલા પુત્ર લવ અને કુશને વેદ તથા ધનુર્વિદ્યા બણાવ્યાં હતાં. આ જોતાં વાલ્મિકીની ઉમ્મર કેટલી બધી લાંબી ધરાય? વળી બીજા દાખલા એ છે જે શુક્રાચાર્ય કોઈ દેવતાથી યજ્ઞ ન થાય માટે મેધને મંત્રવડે બાંધી રાખ્યો હતો, કારણકે દેવતાઓનું બળ વધે નહિ. આ માટે ઇંદ્રે તેની સાથે લડાઈ કરી; પણ હાર્યા; એટલે દશરથને મદદે બોલાવ્યા. તેમણે યુદ્ધ કરી શુક્રાચાર્યને હરાવ્યા. શુક્રાચાર્ય દૈત્યોના ગુરુ, મહા વિદ્વાન અને સમર્થ હતા. આ અહીં લખવાની મતલબ એ છે જે આ વખતે શુક્રાચાર્ય હતા, અને બળિ રાજાને યજ્ઞ કરાવવામાં પણ હતા. આ અંતરથી તેમની ઉમ્મર પણ કેટલી ધારી શકાય? શૃંગી ઋષિનો આવરદા કેટલો બધો હશે, કે જેણે દશરથને પુત્ર પ્રાપ્તિ થવા યજ્ઞ કરાવ્યો હતો, ને કળિમાં પરિક્ષિતને ૭ દિવસમાં મરવાનો શાપ આપ્યો હતો. આ છટ્ટું કેટલાં બધાં વરસનું કહેવાય? વળી હસ્તિનાપુરના પ્રતિપ રાજાના પુત્ર બાહિલકે ૭૦૦ વરસની વય છતાં કૌરવો પક્ષે રહી યુદ્ધ કર્યું છે. તથા ૮મી કલમમાં બતાવેલા ધ્રુજ, સલ્યવ્રત વગેરે ધણુઓનાં એ પ્રમાણે હજારો વરસનાં આયુષ્ય હોય, એવા દાખલા શાસ્ત્રકથાઓમાંથી મળી આવે છે. એક તરફ આમ છે, ને બીજી તરફ વેદમાં સો વરસનાં આશીર્વાદ વચનો છે, કે તું સો વર્ષા કે સો વસંત કાળ જીવજે. આથી વળી એમ ધરાય કે સર્વ માણસોને માટે આવરદા સો વરસનોજ નિર્માણ થયેલો હશે, પરંતુ જેઓ સલ્ય, તપ, મંત્ર ને ક્રિયામાં બળિષ્ઠ થઈને સમાધિનિષ્ઠ થતા, તેઓ સમાધિમાં હોતાં મૃત્યુનો સમો થયો હોય, તો તે સમાધિના પ્રતાપથી મૃત્યુ તેમને લેઈ શકતો નહિ હોય, તથા એવા લોકો

કાળને કદી પાછો કાઢી શકતા હશે. તેથી તેવાઓની ઉ-
મ્મર હજારો વરસની તેમની ઇચ્છાનુકૂળ રહેતી હશે,
એમ કહેવામાં આવે છે. જો વાલ્મિકિ જેવા, મહા પદને
પામ્યા ન હોત તો તેમની અસહ્ય સ્થિતિમાં એટલી ઉ-
મ્મર રહેત નહિ. માટે કંઈ સમાધિનો પ્રતાપ હોય, કિંવા
તે કાળના પ્રમાણમાં સર્વની ઉમ્મરનું નિર્માણ લાંબું હોય,
અથવા તો વેદનાં સો વરસોમાં આ લોકનાં હજારો વર-
સનો સમાસ થતો હોય; સિવાય ખીજી રીતે તો કોટિ
ઉપાયે આયુષ્યમાં એક ક્ષણ માત્રની પણ વધઘટ થતી
નથી. વિક્રમ ચરિત્રમાં કહ્યું છે કે વિક્રમે વીરવૈતાળને
પૂછ્યું કે તું યમના દરબારમાં જઈ મારી ઉમ્મરમાં પ
વરસનો વધારો કે ઘટાડો કરાવી લાવ ? ત્યારે તેણે પૂછી
આવીને કહ્યું કે એ લેખમાં તો એક કિચિત પળનો પણ
ફેરફાર થશે નહિ. વર્તમાન કાળમાં ફેરફાર થવાનો બિલ-
કુલ સંભવ નથી, કારણકે તે કાળના જેવી ક્રિયા હાલમાં
કોઈ કને રહી નથી. ગમે તેમ હો, પણ તે કાળે આજના
કરતાં આયુષ્ય વધારે હશે ખરું; હાલ તો ૬૦-૭૦ વર-
સનાજ આવરદાએ આવીને અટક્યું છે, એવું તો નહિજ હોય.

બ. તે કાળમાં કંઈ જુદા આકારનાં માણસ પણ
હશે ખરાં; રામનો સરદાર-રીંછોનો રાજા જાંબુવન, હ-
નુમાન, સુગ્રિવ, તેનો ભાઈ વાલી, ૧ વાલીપુત્રઅંગદ-વાંદ-
રાંનો રાજા. આ કંઈ હાલના જેવાં જનવર નહિ હોય, પણ
તેને મળતા આકારના માણસોજ હશે. કેમકે તેમને વાચાહતી
વસ્તી પણ ઘણી હોવાનું લાગે છે. ફક્ત દ્વારિકામાં એક જાતના
૫૬ કોટિ જાદવો હતા. હસ્તિનાપુર વગેરે શહેરોમાં અનેક
અદૌહિણી ૨ સેનાઓ હતી. ગાંધારીને ૧૦૧ સંતાન,

૧ વાલી એવો જબરો હતો કે રાવણને તેણે ખસામાં
હજારો રાખ્યો હતો. ૨ જેમાં ૧૦૬૩૫૦ પાયદલ, ૬૫૬૧૦
સ્વાર, ૨૧૮૭૦ રથ ને ૨૧૮૭૦ હાથી; એટલા લશ્કરનું નામ છે.

કૈઆકય એક માના ૧૦૫ ભાષ, કૃષ્ણ, રામ અને રાવ-
ણનો વિસ્તાર (જે આગળ બતાવવામાં આવ્યો છે તે).
આવી રીતે ઘણી જગાએ ઘણી વસ્તીનું વર્ણન સાંભળ-
વામાં આવે છે. આજ એક પોળની સો ધરની સ્ત્રીઓનાં
છોકરાં ભેગાં કરે, તો ભાગ્યેજ એટલાં થાય. કેટલાક કહે છે
કે આવી આવી ઘણી બાબતો કૃષ્ણ સ્વધામ ગયા, સાર-
થી આટોપી ગયા છે; કર્મ અને સ્વભાવ તો હાલ લોકોનાં
એવાં અધમ થઇ પડ્યાં છે કે તે વિષે હવે પછી ભાગ
ત્રીજામાં આવશે. આ કલમની ખીનાઓમાં કદી અતિ-
શયોક્તિ હશે, તે બાદ કરીએ, તો પણ આ વાતોનું મનન
કરતાં આપણને અન્યથા લાગ્યા વગર રહેતી નથી.

૧ મનુષ્યાદિ જીવોત્પત્તિ તપાસતાં - આ જૂતળપર
વસતા લક્ષ મોરારી જાતના જીવોની ચાર ખાણુ એટલે
વર્ગ છે; ૧ જરાયુજ (ઓળવાળાં, જેના ગર્ભને સૂક્ષ્મ ચર્મ
વિઠાયેલું છે તે, જેમાં માણસ, પશુ, રાક્ષસ ને પિશાચ
છે), ૨ અંડજ (ઘંડામાંથી થનાર- પક્ષી, સાપ, માછલાં,
કાચબા, ને કીડીઓ છે), ૩ સ્વેદજ (હવા, પાણી ને માટી-
થી થનાર-જીવજંત, મચ્છર, જૂ, માકડ, કાનખજુરા વગેરે,
ઠંડેલીજ (ઉંચે ભેદીને થનાર ૧૮ભાર વનરપતિ).
એમાંની પહેલી બે જાતને માટે તો સાંપ્રત કાળમાં આ-
પણુ એવો નિયમ દેખીએ છીએ કે, નર માદાનો સંભોગ
થતાં માદાના યોનિ કમળમાં નરનું વીર્ય સિચન થવાથી-
જ સંતતી ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ કોઈ અંડજ બાદ થાય છે.
કહે છે, ઢેલ તેના નર મોરની કરેલી કળા વખતનાં પડતાં
અચ્ચું ભાટે છે, તેથી તેને ગર્ભ રહે છે; પણ માણસ તથા
પશુમાં તો કોઈને માટે એવું કંઈ નથી. કોઈ માણસ
ઉપલો નિયમ ટુટે, એવી રીતે કોઈ સ્ત્રીને સંતાન થયાનું
કહે, તો કોઈ માનશે નહિ; તેમ દેવતાથી પણ ઓધાન
રહ્યાનું કહે, તો લોકોમાં તેનો ફિટકાર થયા વગર રહે

નહિ. વખતે નવાઈ જેવી પેદાસ થઈ આવેછે ખરી, પણ સંભોગ તો ખરોજ. માટે કોઈ સ્ત્રી ગમે તે દેવ કે સાધુની ઉપાસના કરે, આકાંક્ષા રાખે, દોરા ધાગા વગેરે કરાવે, ને પછી તેના મનને એમજ ઠસે, કે આમ કરવાથી મને સંતાન થયું, પણ તેમાં મુખ્યત્વે કરી સંભોગ તો હોવોજ જોઈએ તે વગર થયું કેવળ મિથ્યાછે. હાલ તો આમજ છે. પરંતુ મૂળ મનુષ્યની ઉત્પત્તિવિષે જૈન મત કહે-છે કે “હવા, પાણી ને પૃથ્વીના સમાગમે તે સડવાથી આજ જેમ સ્વેદજ પેદા થાયછે, તેમ જુગલીઆં (નર-નારીનાં જોડાં) ઉત્પન્ન થતાં, બાદ કંઈ કાળ પછી દૃષ્ટિ સંતતી થવા લાગી. ને છેલ્લે હાલની મૈથુની શક્તિ દાખલ થઈછે.” પરંતુ રામાયણ, મહાભારત, પુરાણો કે દંતકથાઓથી એમ કલ્પના થાયછે કે, મનુષ્ય વગેરેના અવતાર મંત્ર આવાહનથી, દેવતા કે મહાત્મા કે સત્ય જનોના વરદાનથી કે શાપથી, કંઈ રણ સંબંધે, કંઈ રહી ગયેલી વાસનાને લીધે કે દેવતાઓના ખલિત થયેલા વીર્યથી અથવા ઈશ્વરને કંઈ મહાનું કાર્ય કરવું હોય, ત્યારે દેવતાઓ માણસરૂપે અવતરેછે, તેથી થાયછે. પ્રાચીન ઉત્પત્તિઓ કેટલાકને માટે ઘણું વિચિત્ર ખ્યાન આપેછે, નવાઈ જેવા દાખલા છે કે ઈશ્વરી નિયમથીજ ઉત્પત્તિ થતી, એટલુંજ નહિ, પણ મહા પુરુષો મંત્રવડે સ્વેચ્છાથી ઉત્પન્ન કરી શકતા. વળી તેવા મહાત્માઓના આપેલા કૃણવડે પુરુષના કે સ્ત્રીના અંગના કોઈ ભાગથી પેદાસ થતી. દેવતાઓની દૃષ્ટિથી કે સ્પર્શથી જે પેદાસ થતી, તે જીવ નવ માસ ગર્ભમાં રહેતો હોય, એવું જણાતું નથી. વળી ચાલુ જન્મમાં પાછલા જન્મનું ભાન રહેતું હોય, એવા તથા પશુચોનિમાં કે મોંવાટે વીર્ય જવાથી માણસ પેદા થતાં, એવા દાખલા છે. આ પ્રમાણે ચમત્કારી ખ્યાન લખવામાં આવ્યુંછે; તો તેને લગતા દાખલા નીચે આપ્યા છે, તેથી વાંચનાર તેનો વિચાર કરી શકશે.

૧ નારદ-પ્રથમ અવતારે બ્રાહ્મણની એક દાસીના પુત્ર હતા, પણ સાધુસંતની સેવા કરવાથી પછી બ્રહ્માના જમણા હાથના અંગુઠામાંથી પેદા થઈ તેના પુત્ર થયા છે. ને ભક્તિવડે વિષ્ણુનું મન થઈ રહ્યું છે. બ્રહ્મા (વિરંચી)ને મુખ ચાર છે, ને તેમનું વાહન હંસ છે.

૨ સમરરાજ-રઘુવંશના સૂર્યવંશી આહુક રાજાનો પુત્ર છે. તે ઋષિઓના આસરાથી જંગલમાં જન્મ્યો હતો. તેને ધણું દુઃખ પડ્યું છે. તે ગરુડની બેન સુમતિસાથે પરણ્યો હતો. સંતાન ન થવાથી ભૃગુઋષિની તપશ્ચર્યા કરી, તેથી તેની સ્ત્રીએ કાળું જણ્યું, તેમાંથી ૬૦ હજાર પુત્ર થયા છે.

૩ માનધાતા-સૂર્યવંશી યુવનાસ્વના પુત્ર ને મુચકં-દના પિતા છે. યુવનાસ્વને પુત્ર ન હોવાથી ઋષિઓનું સેવન કરતા. એક ઋષિએ મંત્રીને તેને પાણી આપ્યું, કે તારી સ્ત્રીને પાળે, તેથી પુત્ર થશે પણ તે વાત ધ્યાનમાં ન રહેવાથી અજાણતાં પોતે પી ગયા. ત્યારે તેની કૃષ્ણ પુત્ર અવતર્યો, તે માનધાતા છે. માનધાતા મોટો ચક્રવર્તી રાજા થયો છે.

૪ શાલિગ્રામ ને તુળસી-લક્ષ્મીજીના ભાઈ જાલંદરની સ્ત્રી વૃંદા પતિવ્રતા સતી હતી. તે જો સત્ય ચૂકીને ૬ માસ સૂધી પર પુરુષને વશ રહે, તો જાલંદરનું મોત થાય, સિવાય તે મરે નહિ એવું હતું. જાલંદરને કોઈએ કહ્યું કે તારા બાપ સમુદ્રમાં મથન કરીને તેમાંથી વિષ્ણુ ૧૪રત્ન (લક્ષ્મી, કૌસ્તુભ, પારિજાતક, સુરા, ધન્વંતરિ, ચંદ્ર, કામદુર્ગા, ઔરાવત, રંભા, સમમુખો ઘોડો, સુધા, શંખ, સારંગધનુષ્ય, હળાહળ.) લઈ ગયા છે. તેપરથી તેણે દેવતા વગેરેને સંતાપવા માંડ્યા. તેથી વિષ્ણુને ક્રોધ થયો. આ મોટે જાલંદર કોઈ લડાઈમાં ગયો હતો, ત્યારે વિષ્ણુએ છળ કરી, જાલંદરનું ૩૫ લઈ વૃંદા પાસે જઈ યુક્તિઓ

કરી તેને ફસાવી તેના ભેગા રહ્યા, તેથી ઝાલંદર મૃત્યુ પામ્યો. આ વાતનો ભેદ જુદાંએ જાણ્યો, ત્યારે પોતે શાપ દીધો કે તમે પથ્થર થઇને ગંડકીમાં પડજો. વિષ્ણુએ તેને શાપ દીધો કે તું ઝાડ થઇ રહેજો. પછી આજીજ કરી, ત્યારે ભગવાને કહ્યું કે હમેશાં હું તારી પાસે રહીશ. ને થાળમાં તારા પત્ર વિનાનો ભોગ હું આરોગીશ નહિ. વિષ્ણુ પાસાણરૂપે થયા, તે શાલિગ્રામ છે; ને જુદાં ઝાડ-રૂપે થઇ, તે તુળસી છે. દર કાર્તિક શુદ્ધ ૧૧ નેરોજાવળગુનો અને તુળસીનો વિવાહઓછવ થાય છે. આ વિવાહને દેવ-દિવાળી કહે છે. ઝાલંદરને મરવાની બાતમી વિષ્ણુએ તેની બેન લક્ષ્મીજીને મોકલીને મંગાવી હતી. આ કામ તે ન કરે, પણ પતિનું મન દુભાય, તો પતિવ્રત ભંગ થાય, કાં તો બેને વેર હોય, એવા કારણથી આ બાતમી લક્ષ્મીજી લાવ્યાં હશે. શાલિગ્રામ એ ગોળ, કાળો ને એક છિદ્રવાળો પથ્થર છે.

૫ અશ્વિનિકુમાર-સૂર્યને કામ વ્યાપવાથી અશ્વરૂપે. થઇ અશ્વિનિપાસે ગયા ને એ ઘોડા ઘોડીનાં નસકારાં એક બીજાને અડક્યાં, તેથી ઘોડીને બે જોડ પુત્ર થયા, તે અશ્વિનિકુમાર છે, ને તે બંને સ્વર્ગના વૈદ છે.

૬ રામ વગેરે-રઘુવંશના સૂર્યવંશી રાજા દશરથ હતા. પુત્ર થવા યત્ન કરીયો, ત્યારે યત્નનારાયણે પ્રસન્ન થઇ તેની રાણીઓને ખવરાવવા એક ફળ આપ્યું. તેના ત્રણ ભાગ પાડ્યા. એક ભાગ પટરાણી કૌશલ્યાને આપ્યો, તે તેના બાધાથી પૂર્ણ પુરુષોત્તમ રામ, ^૧ બીજો નાગકન્યા સુ-મિત્રાને, તે તેના બાધાથી લક્ષ્મણ, ને ત્રીજો ભાગ કેક-યીને આપ્યો હતો, પણ તે ક્રોધી હતી, તેથી રમઝગ કરતાં તેના હાથમાંથી સમડી પડાવી ગઇ, ત્યારે પેલી બેનામાંથી અડધો અડધો, તેને ફરી આપ્યો. તે બે ભાગ

૧ રામનો અર્થ સર્વમાં વ્યાપી રહેલો પરમાત્મા એવો પણ છે.

બાધાથી ભરત અને શત્રુઘ્ન; એ રીતે ચારે પુત્રો સાથે

થયા છે. રામ, લક્ષ્મણ ને હેલા ખે એ ઝોરમાન ભાઈએ છે. રામચંદ્ર ચૈત્ર શુદ્ધ મધ્યાને પુષ્પ નક્ષત્રમાં જન્મ્યા છે, ને ચારેમાં મોટા ભાઈ લેખાય છે. તેમના ગુરુ વિશ્વામિત્ર છે, ગોર વશિષ્ઠ છે, આ ગોરનેજ કૃત્ત ખબર હતી કે, રામ સાક્ષાત્કાર પરિબ્રહ્મ પરમાત્માનો અવતાર છે. બીજાઓને તે કાળે ખબર ન હતી. રામે ૧૩ હજાર વરસ રાજ ભોગવ્યું છે. રામનો અંગવર્ણુ સ્વચ્છ આસમાન જેવો હતો. સન ૧૪૨૦ માં ગાદીએ બેઠેલો કુંભોરાણો રામચંદ્રજીના વંશનો છે. કુંભાની રાણી મિરાંબાઈ હતાં, જેણે કૃષ્ણ લિલાનાં ઘણાં પદ લખ્યાં છે.

૭ સિતા—રાવણે ઋષિઓપર જૂલમ કરી તપ કરવા બેઠેલા, તે ભોંયનો કર માગ્યો. ત્યારે બધાએ ગુસ્સે થઈ પોતાની આંગળી કાપી ટીપું ટીપું લોહી કાઢી એક ઘડામાં ભરી રાવણને કરના બદલામાં આપ્યો. પણ આ સંગ્રહવાથી વિદ્ય થશે, એવી મંદોદરીની સલાહથી તેને પેટીમાં મૂકી બાંધ કરી દરિયામાં વહેતી મૂકી, કિંવા ડટાવી નીધી. તે કોઈ વેળા એક ખેડુતને ખેતર ખેડતાં હાથ લાગી. તે તેણે મહીધન રાખતું જાણી પોતાના મિથિલ દેશના જનકપુર (ગોરખપુર) ના રાજા જનકને આપી. ત્યાં પેટી ખોલતાં તે રુધિરનાં કન્યારૂપ પ્રગટ થઈ નીકળ્યાં, તે સિતા છે. સિતાની માતાનું નામ સુમેધા છે. જનક વાંઝીઓ હતો, તેથી આનંદ ભેર ઉછેરી મોટી કરી પરણાવી. આ માટે સિતા જનકી, જનકપુત્રી કે વૈદેહી કહેવાય છે. ને હળસિત (હળની અણી) વડે નીકળ્યાં; માટે હળસિતા કે સિતા નામ છે. વિદેહીએ^૧ ફરસુરામનું તેને સોંપેલું બાણ ઉપાડવાની સરતનો સ્વયંવર કીધો. તે કામ રામે કર્યાથી રામસાથે સિતાને પરણવ્યાં છે. તેમને

૧ વિદેહી એટલે સંસારી છતાં વેદાંતજ્ઞાને કરી સંસારથી મુક્ત હતા.

એ પુત્ર લવ ને કુશ જોડે જન્મ્યા છે. ને જનકના ભાઈની ત્રણ દીકરીઓ રામના ખીજ ત્રણે ભાંધ્યોને પરણાવીછે.

૮ વશિષ્ઠ ને અગસ્ટ ઋષિઓ—ઉર્ધ્વશી નામે સ્વર્ગમાં ઇંદ્રની અપહરણ હતી. તેને નરનારાયણે અદ્રિકેદારમાં તપ કરતાં ઇંદ્ર પોતાને છળે નહિ, માટે જાંગમાંથી પેદા કરી હતી. તપ કરી રહ્યા પછી તે ઇંદ્રને સોંપી હતી. એક દહાડો સૂર્યે તેને પોતાને ઘેર બોલાવી, ને તેજ રાત્ર વરુણે પણ પોતાને સ્થાં બોલાવી. બંનેને માહું ન લાગે, માટે કોઈને સ્થાં ગઈ નહિ, પણ તે બંને દેવ કામના બેરસાથી ખસિત થયા. તેમણે પોતાનાં વીર્ય ઘડામાં રાખ્યાં. પછી તેથી સૂર્યના ઘડામાં થયા, તે વશિષ્ઠ ને વરુણના ઘડામાં થયા, તે અગસ્ટ, ઋષિઓ છે. મૂળ નામ તેમનાં કુંભમાંથી થયા, માટે કુંભજ છે. વસિષ્ઠ ઘણાજ શાંત ગુણી ને જ્ઞાની હતા. અગસ્ટ દરિયો પી ગયા હતા. ને મૂત્રવાટે પાછો કાઢ્યો હતો. માટે કહેછે, તે ખારો થયો છે. વળી વિંધ્યાચળ પર્વત સ્વર્ગની કન્યા લેવા ઉઘો વધ્યો, ત્યારે અગસ્ટે કહ્યું કે, તું આડો પડી રહે, હું કન્યા લઈ આવું. હું પાછો આવું, સ્ત્રી સ્પર્શ નહિ. આ રીતે આડો પાડીને ગયા છે, તે પાછા આવ્યાજ નહિ. માટે “અગસ્ટના વાયદા” એવી કહેવત પડી છે.

૯ રજપૂતો—વશિષ્ઠનો આશ્રમ આયુ પર હતો, ને સ્થાં તેમનો યજ્ઞકુંડ હતો, તેમાં રાક્ષસો ખરાબ પદાર્થો નાખી હરકત કરતા, માટે કુંડનું રક્ષણ કરવાને તેમાંથી મંત્રવડે જે પેદા કીધા, તે રજપૂતો છે.

૧૦ હનુમાન—એ જૈતમઋષિની પુત્રી અંબનીના પુત્ર છે. જૈતમના ઘરમાં ઇંદ્ર ભરાયો હતો, પણ અંબનીએ પોતાને વે વાત ન કહી, માટે શાપ આપ્યો હતો.

કે, બા, તને કુંવારે લાંછન લાગશે. પછી વિનંતિ કરી, ત્યારે ઉશાપ કીધો કે, તને કુંવારે છોકરો થશે, પણ લાંછન નહિ લાગતાં સતી કહેવાઈશ. તેથી પછી તેણે પ્રતાપી પુત્ર થવા શિવજીનું ૭ હજાર વરસ તપ કર્યું. શિવે તેને તેવો પુત્ર થવા વરદાન આપ્યું. એવામાં કે-ક્યીના હાથમાંથી પુત્રપ્રાપ્તિનું ફળ સમડી ઝુંટાવી લઈ જતી હતી, તે અંજનીના હાથમાં પડવાથી તેણે ખાધું. આથી જે પુત્ર થયો છે, તે હનુમાન છે. ખીજે ઠેકાણે એમ પણ છે કે, શિવનું ખલિત થયેલું વીર્ય નારદેલઈને અંજની તપ કરતી હતી, ત્યાં જઈ તેના કાન વાટે વાયુ મારફત અંદર મૂક્યું. ને તેથી જે થયા, તે હનુમાન છે. હનુમાન શિવપુત્ર કહેવાય, ને વાયુ મારફત થયા, માટે વાયુપુત્ર કે ધવનસુત કહેવાય છે. સિતાજીની સેવા કરવાથી વરદાન આપ્યું છે. તે દેવોમાં તેણે, સિંદૂર ને અર્કનાં પુષ્પથી પૂજાય છે. તેમનું અંગ વજ્ર છે, તે અર્જુન સાથે એક સરતમાં એવી રીતે બંધાયેલા હતા કે, અર્જુનને જરૂર પડે, ને હનુમાનનું ચિંતવન કરે, ત્યારે તે જઈ તેના રથની ધ્વજપર વિરાજમાન થતા તે પરણ્યા નથી ને કછોટા બંધ રહ્યા છે. તેમનું અંગ પુછડાવાળું ને બધું કપિને મળતું છે. તેનું રહેઠાણુ ઋષિમુખ પર્વતમાં પંખા સરોવરકાંઠે હતું, ત્યાં રામની મુલાકાત થતાં, તે તેના સેવક ને પ્રેમીભક્ત થયા છે. શનિશ્વર એટલે સર્વને દુઃખ દેણું જે પનોતી, તેને પોતાના પગ નીચે દબાવી રાખી છે. પનોતી પોતાને હનુમાન પ્રતાપે દુઃખ ન દઈ શકે, માટે લોકો તે દેવોને પ્રસન્ન કરવા શનિવાર કરે છે. પોરબંદરના રાણા હનુમાનના વંશના કહેવાય છે.

૧૧ મકરધ્વજ—હનુમાનના પરસેવાનું ટીપું મધ-રીએ ગળ્યું, તેથી જે છોકરો થયો, તે મકરધ્વજ છે. ને તે જેઠવા રજપૂતોનો મૂળ પુરુષ કહેવાય છે.

૧૨ વાલી ને સુગ્રિવ-બ્રહ્માના પુત્ર રક્ષે અબાણે પાર્વતિના નહાવાના કુંડમાં સ્નાન કરીધું, તેથી સ્ત્રીરૂપ થઈ ગયો. તેવામાં ઇંદ્ર ને સૂર્ય તે રસ્તે જતા હતા, તે પેલી સ્ત્રીરૂપ જોઈ મોહિત થઈ ખલિત થયા, ને તે વીર્ય પૃથ્વીપર પડતાં ઇંદ્રના વીર્યનો વાલી ને સૂર્યના વીર્યનો સુગ્રિવ થયા છે. વાલી કીશકિંદાનો રાજા હતો.

૧૩ અહિરાવણ ને મહીરાવણ બે ભાઈ-એક અપ-છરા પદ્મનીરૂપે થઈ હતી. તે જોઈ સૂર્યનું વીર્ય ખલિત થયું. તેમાંથી અડધું પૃથ્વીપર ને અડધું પદ્મનીની જી-વ્હાપર પડ્યું. પદ્મનીની જીભ પરના વીર્યથી અહિરાવણ અને પૃથ્વીપરના વીર્યથી મહીરાવણ થયા છે.

૧૪ રામનું સૈન્ય વાંદરા—રાવણનો ઘણો જીવન વરત્યો, ને દેવોએ વિષણુ આગળ તેની વિનતિ કરી, ત્યારે તેમણે ફરમાવ્યું કે, તમે દેવતાઓ વાંદરા થઈને અવતરો, ને હું રામાવતાર ધારણ કરું છું; કેમકે મારે તે કામ કરવાનું છે. આથી દેવતાઓએ પૃથ્વીપર અવ-તાર લીધો, તે રામનું સૈન્ય વાંદરા હતા.

૧૫ કાર્તિકેય-એક સમયે શિવ-પાર્વતિ વિહાર કરતાં હતાં. તેવામાં અગ્નિ બ્રાહ્મણનો વેષ ધરી માગવા આવ્યો. જટાધારીએ ગુરૂસે થઈ પોતાનું વીર્ય આપ્યું. નાખી ન દેવાય, મારે ખી ગયો સહન ન થવાથી ગંગામાં વમન કરી નાખ્યું. તે છ ભાગે પડ્યું, પણ પાછું ભેગું થઈ જવાથી છ મુખનું કલેવર બધાયું, તે પડ્મુખ કાર્તિકેય થયા છે. તે ગણપતિના ભાઈ કહેવાય છે. એક દિવસ એ અને ભાઈને માતા પાર્વતિએ કહ્યું જે, જે પૃથ્વીની પ્રક્રમા કરીને વહેલો આવે, તેને પરણાવું. કાર્તિકેય બિચારા પૃથ્વીજ ફરવા ગયા, ને ગણપતિ પાર્વતિની પ્રદક્ષિણા કરી જગે લાગ્યા કે, તું માતા પૃથ્વીનું રૂપ છે, તેથી તેમને પરણાવ્યા. આથી કાર્તિકેય ગુરૂસે થઈ આવી

મીકળ્યા. તેમણે સંસાર કર્યો નહિ, ને આટલા માટે કહે-
છે, સાહાસણ સ્ત્રીને તેમના દર્શનની મના છે.

૧૬ ગણપતિ ને ઓખા—શિવજી તપ કરવા ગયા,
ત્યારે તેમની લઘ રાખેલી આસા મુજબ પાર્વતિએ પોતાના
અંગનો મેલ ઉતારી એ બે ભાંડું નિપજાવ્યાં હતાં. નાર-
દના ભંભેરવાથી પોતે આપેલું વચન તો ભૂલી ગયા, ને
ગુસ્સો કરી પાછા ઘેર આવ્યા. ધરમાં પેસતાં ગણપતિએ
તેમને રોક્યા આથી વધારે ક્રોધ થતાં તેનું શિર છેદી
નાખ્યું, પણ પાર્વતિના વિશ્વાપથી પોતાને ભાન થતાં તે
માથું હાથ ન આવ્યાથી હાથીનું લાવી તેને ઠેકાણે મૂકી
સજીવન કીધા. તેથી ગણપતિનું માથું હાથી જેવું ને
શરીર માણસ જેવું છે. પોતાની ભૂલથી નિરપરાધીનું
આવું વરવું શરીર થવાથી તેને વરદાન આપ્યું કે, જા
તું, દેવમાં ગણાઇને સર્વ શુભ કામમાં પહેલો પૂજાઈશ. તે
દિવસથી સર્વ શુભ કામમાં પ્રથમ ગણેશની સ્થાપના થાય-
છે. ને શ્રી ગણેશાય નમઃ એ રીતે લખાય છે. હાથીના
શિરના બારથી તેમનું પેટ ડુંડાળું થયું છે. હાથ ચાર
છે. તેમને વાહન ઊંદરનું ને બે રાણી રિદ્ધિ ને વ્રુદ્ધિ છે.
તેની ઉત્પત્તિ બાદરવા શુદ્ધ બેસતી ચોથ વેળા છે.
તેને ગણપતિ કે ધગડા ચોથ કહેછે. એક દિન પોતે
મૂષકપર બેસી કૈલાસમાં જતા હતા, તેવામાં પડી ગયા.
તે જોઇ ચંદ્રને હાસ્ય આવ્યું; તેથી શાપ દીધો કે,
તારો ઉદય થશે નહિ. આથી દેવતાઓએ બેગા થઈ
કાલાવાલા કીધા કે, એ વગર જગતને ચાલશે કેમ ?
ત્યારે દયા લાવી કહ્યું કે, મારી ચતુર્થાએ જે તેને જોશે,
તેને કંઈ પણ વિધ્ન થશે. આ પરથી લોકો તે જોવાઈ
જાયછે; ત્યારે બીજાના ધરપર પથ્થરો ફેંકી ગાળો
ખાય છે, એવું જાણીને કે એટલાથી એ વિધ્ન પડ્યું.
ઓખા તે વખત ભયથી મીઠાની કોડીમાં સંતાઈ ગઈ,

માટે માતાએ શાપ દીધો કે, જા, તું, દૈત્ય પુત્રી થઈને અવતરીશ, ને તને બે વર થશે. ને જે સ્ત્રી ચૈત્ર-માં અલ્પાયુ મોળું અન્ન જમશે, તે સુખી થશે. આજીજી કરી, ત્યારે કહ્યું કે, દૈત્યને ઘેર અવતરીશ, પણ વર કૃષ્ણ કુળનો મળશે. ને એકનેજ તું સ્વપ્નામાં ને જાહેરમાં પરણીશ. આ પછી બાણાસુરને ઘેર તે અવતરી, ને અનિરુદ્ધ તેને પરણ્યો છે. આ સંબંધી જે પુરતક પ્રેમા-નંદે કહ્યું છે, તે આખાહરણનું છે.

૧૭ મૂરદૈત્ય ને ગુરુ દત્તાત્રી—મૂર નરકાસુરનો પ્ર-ધાન ૫ માથાનો હતો. નરકાસુરની તરફથી કૃષ્ણ સાથે લડવા આવ્યો હતો, માટે તેને માર્યો. તે વખતથી કૃષ્ણ મોરારિ કહેવાયા છે. આ દૈત્ય મોરોક્કોનો યવન હશે. દત્તાત્રીને પણ ૩ માથાં ને ૬ હાથ છે.

૧૮ વ્યાસજી, મચ્છગંધા ને મચ્છગંધ-અયોધ્યા-ના એક રાજાનાં સંતાન ન થવાથી પ્રધાનને રાજ સોંપી પોતે તપ કરવા ગયો. જઈને વનમાં એક ઝાડ નીચે બેઠેલો, ઉપરથી કોઈ પક્ષીની વાણી થઈ કે, ફલાણા દિવસે જે સ્ત્રી સંભોગ કરશે, તેને સંતાન થવાનો જોગ છે. રાજાએ આ સાંભળ્યું; એટલે પોતાનું વીર્ય પોતાની સાથેના પોપટને એક પત્રમાં આપી, રાણી પાસે મોકલ્યો. રસ્તામાં તે વીર્ય રત્નાગરમાં પડી ગયું. તે મચ્છીએ ગળ્યું, તેથી ગર્ભ રહ્યો, ને પછી દીમરને હાથ આવી. તેને ચીરતાં એક છોકરો ને એક છોકરી નીકળ્યાં. તેને ઉછેરી મોટાં કર્યાં. અફવાથી તે વાત રાજાને કાને ગઈ. તજવીજ કરતાં નારદે આવી તેને તેના વીર્યનું ભાન આપ્યું; એટલે છોકરો પોતે રાખ્યો, ને છોકરી દીમરને આપી. આ છોકરો તે મચ્છગંધ ને છોકરી મચ્છગંધા છે. એક સમયે તે છોડી પારાસરને હોડીમાં બેસાડી ગંગા-પાર ઉતારવા ગઈ. તે વખત પારાસરને કામ વ્યાપવાથી

મંત્રવડે અંધકાર કરી તથા પાણી સ્થંભાવી તેને ઋતુ દીધું. મચ્છગધાએ કહ્યું, હવે મારી શી વસ્તે થશે? ઋષિએ કહ્યું, ફિકર ન કર. આ ગર્ભથી તને લાંછન નહિ લાગે, એવો મહા પ્રતાપી પુત્ર થશે આ પુત્ર તે વ્યાસજી છે.

૧૯ ભીષ્મપિતા—હસ્તિનાપુરમાં ચંદ્રવંશી મૂળ પુરુષ પુરુવા રાજ સત્ય યુગમાં થયો; તે પછી ૨૦ મો પ્રતિપ રાજ, ને તેનો છોકરો રામો સંતનુ રાજ છે. સંતનુની સ્ત્રી ગંગા ને ગંગાથી થયેલા પુત્ર તે. ભીષ્મપિતા છે. વળી ગંગાના નામથી ગંગાપુત્ર કે ગંગેવ કહેવાય છે. ગંગાએ પાસે રાખી મોટા કીધા, ને બૃહસ્પતિ પાસે ચારે વેદ તથા ધનુર્વેદ ભણાવ્યા, ને ઈંદ્રે તેને પોતાનાં અસ્ત્રશસ્ત્ર આપ્યાં હતાં. પછી શુક્રાચાર્ય ને રૂરસુરામ પાસે ધનુર્વિદ્યા ભણાવીને ૨૪મે વરસે પાછા તેના પિતા સંતનુ રાજને સોંપ્યા. પછી સંતનુ તે પુત્રની સલાહથી માછીની સત્યવતી છોકરીને પરણ્યા. તે સ્ત્રીથી ચિત્રાંગદ ને વિચિત્રવીર્ય એ બે પુત્ર થયા, આ બે ભીષ્મપિતાના સાવકા ભાઈ થાય. ભીષ્મે પોતાની સાવકી મા સત્યવતીની એવી સેવા કરીછે કે, તેવી તો સગો પુત્ર પણ કરી ન શકે. માતાના ઊંઘતા સૂંધી રાત્રે હરરોજ પગચાળી કરતા. લોકોના ભમાવ્યાથી વિચિત્રવીર્યે આ વાતમાં ખોટો ભેદ ધારીને એમને જોયાં. આ પાપથી છૂટવા તે પિપળાનાં ઝાડમાં બળી મુઓછે. ભીષ્મનું મૂળ નામ તો દેવવ્રત હતું, પણ પોતે ન પરણતાં બ્રહ્મચર્યવ્રતે રહ્યાથી (કામને ભષ્મ કરવાથી) ભિષ્મ કહેવાયાછે. સંતનુ રાજના મરણ પછી પ્રથમ ચિત્રાંગદ ને તેના મરણ પછી વિચિત્રવીર્ય ને તેના બળી મરવા પછી તેના મોટા છોકરા ધૃતરાષ્ટ્ર અંધ, માટે નાના પાંડુ ગાદીપર બેઠા, પણ પછી ધૃતરાષ્ટ્રનો છોકરો દુર્યોધન મોટો થયો; એટલે તે મદીપતિ થયો. જુઓ કે, કાશીના રાજની ત્રણ પુત્રી અનુ-

ક્રમે અંબિકા, અંબાજિકા ને અંબા ત્રણ હતી. તેમને સ્વયંવર કીધો. તેમાં ૧૦૮ રાજા આવ્યા હતા. મુખ્ય જરાસંધ, શિશુપાળ, દંતવક્ર ને શલ્ય હતા. એ બધાને પોતાના બળે હરાવી ભીષ્મ ત્રણેને ઉપાડી લાવ્યા. પણ અંબાએ નારાજ બતાવ્યાથી તેને તેના બાપ કને પાછી મોકલી દીધી ને બેને વિચિત્રવીર્ય સાથે પરણાવી, પણ ઉપર પ્રમાણે વિચિત્રવીર્ય મુઓ, ત્યારે બંને વિધવા સાવકી ભોંજાઈઓએ કુળનો વંશ ન જાય, માટે ભીષ્મને પરણવા કહ્યું, પણ ન માન્યું, ત્યારે તેમના કહેવાથી વ્યાસને તેડી લાવ્યા. તેમણે એ બે વિધવા તથા તેમની દાસી સાથે સંબંધ કર્યો, તેથી અંબિકાના ધૃતરાષ્ટ્ર, અંબાજિકાના પાંડુ ને દાસીના વિદુર, એ ત્રણ પુત્ર થયા. આ ત્રણેના ભીષ્મ, સાવકા કાકા થાય, ને તે ત્રણ વ્યાસના પુત્ર પણ કહેવાય. પાંડુ ને દુર્યોધન ગાદીપતિ, પણ કારભાર ભીષ્મ કરતા. ભીષ્મે બ્રહ્મચર્યવ્રત રાખ્યાથી બ્રાહ્મણ જેવા ગણાયા છે. પાંડવ-કૌરવ ચંદ્રવંશી છે. ઉપર મુજબ ભીષ્મની ઉત્તમ ઉત્પત્તિ ને ખરેખરા મહાત્માઓ જેના ગુરુ, તેનામાં બેહદ યુદ્ધિ ને બળ હોય, તેમાં નવાઈ શી ?

૨૦ ધૃતરાષ્ટ્ર-વિધવા અંબિકાને વ્યાસથી થયેલો પુત્ર છે. સુરત સમે વ્યાસનું તેજ સહન ન થવાથી આંખો મીચી હતી, માટે તે અંધ પુત્ર થયા છે. તેના પિતા વિચિત્રવીર્ય દ્વાપરના ૨૨મા ચંદ્રવંશી રાજા હતા. ધૃતરાષ્ટ્ર કૌરવોના પિતા છે.

૨૧ પાંડુ-અંબિકાની નાની બેન વિધવા અંબાજિકાને વ્યાસથી થયેલો પુત્ર છે. સુરત સમે વ્યાસનું તેજ સહન ન થવાથી ધોળીફગ થઈ ગઈ, તેથી પાંડુ કર્પૂર-વર્ણ થયા છે.

ઉપલી પાસેની ત્રણ કલમથી ધૃતરાષ્ટ્ર ને પાંડુ જેમ સાવકા ભાઈ થાય છે, તેમ મસીઆઈ ભાઈ પણ થાય છે.

૨૨ પાંડવ-પાંડુ રાજની સ્ત્રી કુંતા હતી. તેણે દુ-
 વાપાઋષિની સેવા કરવાથી ઋષિએ તેને ૫ મંત્ર આ-
 પ્યા, પણ તેની પતીજ અજમાવવા કુંવારી અવસ્થામાં
 ગંગાતીરે જઈ સૂર્યનો મંત્ર જપવાથી સૂર્યે આવી આલિંગન
 કરવાથી કર્ણ પેદા થયો, પણ આતો લાંછન લાગશે,
 એવું જાણી શુભપણે પેટીમાં મૂકી ગંગામાં વહેતો મૂ-
 ક્યો, તે પેટી કાઢના હાથ આવતાં તેણે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજને
 આપી, તેણે તેને ઘેર રાખી ઉછેર્યો, તેને ઉછેરનાર દા-
 સીનું નામ વિદુરા કે રાધા હતું, આથી કર્ણ દાસીપુત્ર
 કહેવાયા છે. આ રીતે કર્ણ કૌરવોનું અન્ન ખાઈને ઉછેર્યો;
 માટે અંત સૂઝી તેમના પક્ષમાં રહ્યો છે, બાદ કુંતાના
 પરણ્યા પછી વરસ વરસના આંતરે યમનો મંત્ર ભણવા-
 થી ધર્મ (યુધિષ્ઠિર), વાસુનો જપવાથી ભીમ, ઇંદ્રનો
 જપવાથી અર્જુન, એવા ચાર પુત્ર થયા, ને પાંચમો મંત્ર
 પોતાની સોક માદ્રિને આપ્યાથી, અશ્વિનિકુમારના મંત્રથી
 નકુળ ને સહદેવ એ જોડ પુત્ર થયા છે, ઉપલા ચારના આ
 બેન્સાવકા બાઈ કહેવાય, માદ્રિનો બાઈ મારવાડનો રાજ
 શસ્ય પાંડવોનો મામે છે, કહે છે તે ૮૦ મણતું કડું હાથે
 પહેરી રાખતો હતો, કેવી નવાઈ? કર્ણ વગર ઉપલા પાંચ
 બાઈ પાંડવ કહેવાય છે, તે અને કૌરવ નાના હતા, ત્યારે
 હસ્તિનાપુરમાં સાથે રહેતા, રમતા ને ભણતા તેમાં કૌરવ-
 દુર્યોધન જરા સમજણો થવા આવ્યો, ત્યારથી જાણવા
 લાગ્યો કે, પાંડવો રાજનો ભાગ હૈશે, માટે નાહક હરેક
 વાતે સતાવ્યા કરતો. એમ કરતાં મોટા થયા ને દુર્યોધ-
 નને હાથ ગાદી આવી, ત્યારે તેના મનમાં પાંડવો વિષે
 પાપનો અંકુર વધતો ગયો, તેણે વિચાર્યું કે એ પાંચમાં
 ભીમ જપ્પેરા છે, માટે મારી નાંખાવું, તો પછી બીજાઓ-
 થી કંઈ થનાર નથી. તેથી તેમનો જૂનો એક ભૂતીઓ
 માગો હતો, તેમાં ભીમને જોઈએ, તેટલા ઝેર ભર્યા લા-

ડગા બનાવી ભૂખ્યા ભીમને ખાવા મોકલ્યો ને કબજા
 કર્યો. રાતે તમામ ભૂત ત્યાં આવ્યાં, તેમને ભીમે ઠાર
 માર્યો, ને પછી પેલાં ઝેરી લાડવા ખાધા. તેના ઝેરથી
 અધમુઓ થઇ ગયો; એટલે મરેલો જાણી તેને ગંગામાં
 નાખાવી દીધો. કહેછે, ગંગામાંથી તે પાતાળમાં ઉતરી
 પડ્યો. ત્યાં ચિત્રાંગી નામે નાગ કન્યા પરણ્યો ને તેથી
 જે છોકરો થયો, તે બ્રહ્મણે. આ વાત વિસારે પડતાં
 એક લાક્ષાગૃહ કંદારવોએ બનાવી, તેમાં કુંતા સુદાં પાંડ-
 વોને રહેવા આપી સળગાવી દીધું. ત્યારે ત્રણ માના સા-
 મટા ૩૦૦ હોમવાની અગ્નિની ખાધા લઇ વનવાસ ચા-
 લી નીકળ્યાં, તેમાં સાડા ત્રણ વરસ વિતી ગયાં. આ
 પ્રવાસમાં ભીમ પ્રથમ હેડંબા રાક્ષસણીને પરણ્યો. ને
 તેથી જે છોકરો થયો, તે ગટોરગચ્છ છે. ત્યાંથી માખણી-
 આ પર્વતપર ગયાં, ત્યાં પોતાને વિના કારણે દુઃખ દેનાર
 ૧૦૦ બાઇ કબીરા કરી દૈત્ય હતા. તેમને અગ્નિકુંડમાં
 હોમ્યા. ને તેમાંનો એક જયમલ નામે નાઠો, તે દુર્યોધન-
 ની સેવામાં આવી રહ્યો. ત્યાંથી ફરતાં દુભઋષિના
 આશ્રમે જઇ રહ્યાં. તેવામાં દ્રૌપદીના સ્વયંવરની ચીડી
 તે ઋષિપર આવેલી, તેથી તેમને સાથે લઇને ઋષિ
 ત્યાં ગયા. તેમાં સર્વ આવેલા રાજાઓથી ન થઇ શકેલો,
 સવામણુ સોનાની માછલી ધણે જિંચે ફરતી ટાંકી હતી,
 તેને મચ્છવેધ અર્જુને કર્યો. તેથી તે દ્રૌપદીને પામ્યો.
 આમ જોગ બનવાતું કારણુ એ છેજે, કોઇ સમે એક ગાય
 વાંસે પાંચ સાંઢીઆ પડ્યા, આ જોઈ પાર્વતિને મશ્કરી-
 માં હાસ્ય આવ્યું. તેથી ગાયે શાપ દીધો કે, જા, તને
 પણ પાંચ બરથાર થશે. આ શાપને લીધે પોતે દ્રુપદ
 રાજાને ઘેર અવતર્યાં, તે દ્રૌપદીછે. પાર્વતિના ધણા અવ-
 તાર થયાછે, પણ શિવ શિવાય બીજાને નહિ વરવાથી
 શિવના પોતાના અંશમાંથી પાંચ પાંડવો થયા, કારણુ

દેવીને વરનાર દેવજ હોય. આ રીતે પાંડવો શિ-
વાંશ ને દ્રૌપદી પાર્વતિનું રૂપ છે. આ દ્રૌપદીને
સ્વયંવરમાંથી લઈ આવ્યા, ને માતાને કહ્યું; પરંતુ માતા-
ના અન્નભુપણે પાંચેની કહેવાથી પાંચ ભાઈઓની તે
સ્ત્રી થઈ. ત્યારે દરેક વાર અગ્નિ સંસ્કાર કરી, તેનું તેજ
રૂપ ધરી એક પછી એક એમ પાંચેને વરી. એક સ્ત્રીને
એક અવતારે ધણી જીવતો છતાં એક કરતાં વધુ ભરથાર
થાય, એ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ હશે; માટે એ પ્રમાણે કર્યું જ-
ણાય છે. એ પાંચથી તેને અક્રેક, એમ પાંચ પુત્ર થયા
છે તે મહા યુદ્ધમાં અશ્વત્થામાએ માર્યા છે. પછી કૌરવો
સાથે વેર બધાયું જાણી, તેમનું ઇંદ્રપ્રસ્થમાં રહેવાનું થયું.
તે પણ દુર્યોધને બળાવી નાખ્યું. તે રાતે ધર્મ સાથે
દ્રૌપદીને રહેવાનો વારો હતો. એકના વારામાં બીજાએ
પૂછ્યા વગર અંદર જવું નહિ, એવો કરાર હતો, પણ
અગ્નિના ભયે અર્જુન ઓચિતો અંદર હથિયાર હતાં,
તે લેવા ગયો; એટલે એ અદ્ય ગણાઈ, તેથી ઠરાવ પ્ર-
માણે તેને એકલાને બાર વરસ વનવાસ જવું પડ્યું.
ફરતાં ફરતાં દારિકામાં ગયો. ત્યાં સુભદ્રાને પ્રથમ હરણ
કર્તા, ને પછી જાહેર પરણ્યો. એથી જ છોકરો થયો, તે
અભિમન્યુ છે. પછી તે પાછો આવ્યો, ત્યારે પાંડવે યજ્ઞ
કીધો. તે વખત નજરાણામાં પુષ્કળ ધન આવ્યું. આથી
દુર્યોધનને લોભ થયો. ને યજ્ઞ કરવા વિચાર કીધો. પાંડ-
વોને તેડાવ્યા. ધર્મને જાના છૂત રમાડ્યા, તેમાં દ્રૌપદી
સુદ્ધાં સર્વ હાર્યા; એટલે તેને સભામાં તેડાવી ચીર ખે-
ંચવા માંડ્યાં. ૯૯૯ સૂધી ખેંચાવ્યાં, પછી ચાક્યો. પછી
વચને બધાયાથી પાંચ પાંડવો ને છઠ્ઠાં દ્રૌપદી ઠરાવ
પ્રમાણે ૧૨ વરસ ગુપ્ત ને ૧૩મું વરસ જાહેર રહેવા વ-
નવાસ ગયાં. રસ્તામાં જતાં અર્જુને શિવનું તપ કર્યું
છે. તેમાં તેનું આકીર્ણ જોવા શિવે એવું કંઈ કર્યું કે,

તેને શિવ સાથે લડાઈ કરવી પડી. યુદ્ધ બારે થયું, પણ અર્જુનને જશ મળ્યો છે. તેથી શિવે પ્રસન્ન થઈ પોતાનું વજ્ર હથિયાર (પશુપતાકાબાણ) તેને સોંપ્યું. પછી શિવની સલાહથી ઇંદ્રલોકમાં ગયો. ઇંદ્રે પોતાનો છોકરો જાણી, દેવતાઓની તમામ વિદ્યાઓ જુહસ્વપતિને બલામણુ કરી અપાવી. અર્જુન ઇંદ્ર લોકમાં ગયો, ત્યારે જુહસ્વ-ઋષિએ આવી ધર્મને હરિશ્ચંદ્રનું વૃત્તાંત કહી, દુઃખમાં શાંતી પમાડી હતી. એમ કરતાં પાંચેક વરસ પછી વૈરાટમાં આવ્યાં; ત્યાં કૈયાની કુબુદ્ધિને માટે રાજના તે ૧૦૦ એ શાળાને માર્યા છે. એ પછી તેમની શોધ કાઢવા ઉપરનો નાઠેલો કબીરો જયમલ આવ્યો. ભીમે મલ્લ કુસતી રમતાં તેને માર્યો છે. આ અરસામાં અભિમન્યુ, ગટોરગચ્છની મદદથી દારિકાંમાં જઈ બળદેવની દીકરી સુરેખાનું હરણુ કરી પછી તેને પરણી લાવ્યો. જયમલના મરણની વાત જાણી, કૌરવોએ જાણ્યું કે, પાંડવો વૈરાટમાં છે. તેથી લડવા આવ્યા. અર્જુને સર્વને મારી હઠાવ્યા; પણ વૈરાટના રાજ તથા રાણી સુદર્શનાના ઉત્તર કુંવરને જય અપાવ્યો. પાંડવો વૈરાટમાં છાના રહેલા, તે વનવાસ પૂરો કરી ઘેર જતી વખત છતાં થયા; ત્યારે વૈરાટ રાજાએ પોતાની કુંવરી ઉત્તરાને અભિમન્યુને તેડાવી તેને પરણાવી. ઘેર આવ્યા પછી કૌરવો સાથે ૧૮ દિવસ મહા ભારત (યુદ્ધ) ચાલ્યું. યુદ્ધમાં અભિમન્યુને જવાનો વારો આવ્યો, ત્યારે ઉત્તરાને તેડાવી રાતે ઋતુદાન દીધું, તેથી જે છોકરો થયો, તે કુળદીપક ગાદીપતિ પરિક્ષિત છે. યુદ્ધમાં ૧૦૦ કૌરવોને અગ્નિ ભેગા કર્યા. કૌરવ કુળનો સમૂળો નાશ થયો. અર્જુનનો એક છોકરો હલેવાન હતો તેને ભીમે માર્યો છે. પછી ધર્મ ગાદીએ ખેડા. સહાયકારી કૃષ્ણ પોતાની દારિકાંમાં ગયા. છેવટ અર્જુનને કાબાએ લૂટ્યો, દેખો ઈશ્વરી જતિ; કે જે બાણ-

વડે આખી પૃથ્વી જીતી શક્યો, તેજ બાણ ને તેજ અર્જુન છતાં છેલ્લે કાયાથી અર્જુન હાર્યો. પછી કૃષ્ણ સ્વધામ ગયા; એટલે પાંડવો હિમાલયે ગયા, ને ગળ્યા. પરીક્ષતને ગાદી સોંપી. તેણે ધર્મ રાજ ચલાવ્યું છે. પાંડવોનાં ગુણ:—ધર્મ-સત્યા, સહનશીળ, શાસ્ત્રે નિપૂણ, અમ્ભતશત્રુ (જેને કોઈ શત્રુ નહિ એવા), અક્રોધી, દયાળુ ને ભોળા હતા. ભીમ-ગદાયાજ, કુસતીયાજ, હિંમતવાન, ખંધો, મરકરો, સમો સાધનાર, બાહુ બળવાળો, પાકનિપૂણ ને ધણુંજ ખાનારો હતો. અર્જુન-ધણો હિંમતવાન, બાણાવળી, સર્વ વિદ્યામાં જાણુ ને જીતેન્દ્રિય હતો. નકુળ-છટાદાર, અશ્વનો ઉસ્તાદ, ને ભલો હતો, તથા સહદેવ-ન્યોતિષી, પૂછ્યાનોજ ઉત્તર દેનાર, ને બાણવિદ્યા પણ જાણનારો હતો. સર્વ ભાઈઓ સંપીલા, સદ્ગુણી, શિયળ-શીળ, શરણાગતને પાળનાર ને સત્યના ટેકી હતા. પાંચ પાંડવ ને કુંતા પહેલાં સાડાત્રણ વરસ, પછી એકલો અર્જુન બાર વરસ ને છેલ્લે પાંચ પાંડવો ને દ્રૌપદી, ૧૩ વરસ, એમ એમણે વનવાસ ભોગવ્યો છે.

૨૩ કૌરવો—ગાંધાર દેશના સૌખલા નામના રાજાની પુત્રી ગાંધારી, તે ધૃતરાષ્ટ્રની સ્ત્રી છે. કુંતાને ધર્મ નામે પુત્ર પેદા થયો, ત્યારે તે ગાંધારીએ પોતાને પરસવ ન થવાથી પેટપર પથ્થર મારવા માંડ્યા. તેથી રહેલા ગર્ભનો પાત થયો. તેવામાં વ્યાસ આવ્યા, ને પેલા પડેલા ગર્ભપર મંત્રીને પાણી છાંટ્યું; એટલે અંગુઠા જેવડા તેના ૧૦૧ ભાંગ થઈ ગયા. તે દરેકને ધીના ભરેલા ઘડામાં મૂક્યા. નવ માસ થયા, એટલે એક પછી એક એમ ૧૦૦ પુત્ર ને છેલ્લામાંથી પુત્રી નીકળી; તે દુઃશિલા છે. દુઃશિલાને સિંધના રાજા જ્યદ્રથ વેરે પરણાવી હતી. પ્રથમ જે નીકળ્યો, તે દુર્યોધન છે. તેના ચતાં ઘણા અપશુકન દેખાયા હતા. ને તે પ્રમાણે તેને આગળ થયું છે. બીજો

તે, દુષ્યાશન છે. કૌરવોનો મામો શકુની છે. દુર્યોધનની સ્ત્રીનું નામ બાનુમતિ ને મોટો દીકરો લક્ષ્મણો છે. કૌરવમાંથી કોઈએ સારી વિદ્યા સંપાદન કરી નહિ. દુર્યોધન અવિ-ચારી, બીકણ, કુસંપી, અભિમાની, કપટી, વચન તોડક એવા એવા ગુણનો હતો. તેના જોડે કમ નસીબના યોગે દિવાન મામા શકુની મળ્યા હતા, તે કાંઈ સારી સલાહ આપી શકતા નહિ. બાકી તેના યોદ્ધાઓ ને લશ્કરનું બળ તો બેસુમાર હતું, પણ રાજા-દિવાન બંને જ્યાં મૂર્ખ ત્યાં પુઠ્ઠળ કશા કામનું નથી.

૨૪ કાઠી—કૌરવો વૈરાટમાં ગાયોનું હરણ કરવા ગયા, ત્યારે પોતે ક્ષત્રીના હાથથી તો તે કામ થાય નહિ, માટે કણ્વે પૃથ્વીવર પોતાનો હસ્તદંડ (કાઠી) ઠોકી, ખાટ નામે પુરુષ પેદા કર્યો, તેથી જે થયા, તે કાઠી છે.

૨૫ કાળજવન—એ કામુક્ષના ક્ષત્રીરાજાનો પુત્ર. રાજા, પુત્ર માટે ગર્ભની સેવા કરતો. ગર્ભ તેને વીર્યદાન દીધા પછી રાણીને નહાઈને એક ફળ ખવરાવવા આપ્યું, પણ તેણે નહાયા વગર ખાધું, માટે મ્લેચ્છ જેવો મેદા થયો, તે કાળજવન છે.

૨૬ જરાસંધ—બ્રહ્મદ્રથ નામે મગધ દેશના ચંદ્રવંશી રાજાનો છોકરો છે, ને તે કંસનો સસરો છે. બ્રહ્મદ્રથને કોઈ ઋષિએ આંખાનું એક ફળ આપ્યું હતું કે, આ તારી સ્ત્રીને ખવરાવજે કે, જેથી પુત્ર થશે. પણ બે રાણીઓને તેણે તો અર્ધું અર્ધું ખવરાવ્યું. બંનેને ગર્ભ રહ્યા, ને પૂરે મહિને અર્ધો અર્ધો પુત્ર પ્રસવ્યો, તેથી રાજા નારાજ થયો, ને તે બંને ફેંકી દીધા. એક જરા નામની રાક્ષસણીએ એ બે ભાગ સાંધ્યા, ને વળી રાજાને આપ્યા, તેથી તેનું નામ જરાસંધ પડ્યું છે.

૨૭ કુબ્જ—રામાવતારમાં કેકયીની દાસી હતી. તેનું નામ મન્યરા હતું. તેની ચાકરી જોઈ રામે વરદાન

આપ્તું હતું કે, કૃષ્ણાવતારે મથુરામાં કંસને મારીશ, તે વખત તને વરીશ. આ પ્રમાણે કૃષ્ણ, તે અવતારે તેને વર્ધાણે. આ પછી તે ગુણ રૂપ સુંદરી બની ગઈ. તે પહેલાં તો ધણી બેડાળ, કદરૂપી ને દેખીને સૂઝ ચડે, એવી હતી. તેના પ્રેમભાવને લીધે આ રીતે કરેલું છે.

૨૮ પ્રદુમ્ન—પાર્વતિએ શિવને તપ કરતાં તેમનું પારખું જોવા, ખૂબસુરત બીલડીનું રૂપ ધર્મ. રૂપ જોઈ શિવ મોહિત થયા, ને કામ ઉત્પન્ન થયો. જોવા ચાળા કરવા ગયા, કે સતીએ બડાક લઈને પોતાનું અસલ રૂપ ધર્મ. આથી શંકર લજ્જત થયા. એટલે ગુસ્સો કરી કામને બાળી નાખ્યો. કંદર્પની સ્ત્રી રતિએ કાલાવાલા કીધા, ત્યારે વરદાન આપ્યું કે, કૃષ્ણાવતારમાં કૃષ્ણના ઘરમાં રક્ષમાણીને કામ અવતરશે, તે તને વરશે. આ મુજબ અવતર્યા, તે પ્રદુમ્ન છે. પ્રદુમ્નનો છોકરો અનિરુદ્ધ છે.

૨૯ વિક્રમ—ઈંદ્રે શિવને ત્યાં મોકલેલી અપહરણે પોતાના એક પુત્રે સમજાવી પોતાની પાસે રાખી. તેથી ઈંદ્રે ખુસ્સે થઈ તેને શાપ દીધો કે, તું પૃથ્વીપર ગર્ધવ થઈને અવતરીશ. આ માટે તે સ્તંભાવતી (ખંભાત)માં કુંભારને ત્યાં ગર્ધવને પેટે અવતર્યો. પછી વાત્સાએ કરી કુંભારને કહ્યું કે, “ગામના રાજાને ખબર કર કે, તેની છોકરી મને પરણાવે, નહિ પરણાવે તો નગર ઉગડ કરીશ.” આ વાત તે વખતના રાજા સુરસેને જઈને કાનો-કાન સાંભળી. તેથી પોતાની છોકરી તેને પરણાવી. તેણે પરણવાની સરતે નગરને ત્રાંખાનો કોટ ને રૂપાના કાંગરા એક રાતમાં કરી દીધા હતા, ને તેથી તેનું નામ ત્રાંખાવટી થયું હતું. તે દિવસનો ગર્ધવ થતો, ને રાતનો અંગ ઉપરનું બોળાંજી ઉતારી બૂકી અનંગરૂપનો પુરુષ બની સ્ત્રી પાસે જતો. પછી માથે આકૃત આબ્યાથી તે નાહાં. નાસતાં રસ્તા-માં છોકરો થયો છે, તે શક કર્તા, પર દુઃખભંજન ને અ-

જીત એવો વિક્રમ છે. વળી તે રાજના પ્રધાને પણ પોતાની દીકરી તેજ ગર્ધવસેનને પરણાવી હતી. તેથી જે છોકરો થયોછે, તે ભર્તૃહરિ છે. આ એ સાવકા ભાઈ થાય. ગુજરાત તથા ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં તેનો સંવત્ ચાલેછે, ને તેનું વરસ કાર્તિક શુદ્ધ ૧થી બદલાયછે. વિક્રમ ૧૨૦ વરસ જીવ્યોછે. તેણે સ્કુથી લોકોને જીતીને શક વરતાવ્યોછે.

૩૦ શાલિવાહન—પેઠણના આઠણની સુમિત્રા નામે બાળ વિધવા પુત્રી હતી. તેને શેષથી એ છોકરો થયોછે. શેષે તેને અમીકુપો આપ્યો હતો. શાલિવાહન માટીનાં પુતળાં બનાવી તેપર તે કુપાનું પાણી છાંટતો, તેથી તે બધાં જીવતાં માણસ યતાં. પછી વિક્રમ જોડે યુદ્ધ કરી તેને હરાવ્યો, ને દક્ષિણનો રાજ થયો. ઉપલા લાંછન માટે તે મા દીકરાને ગામ બહાર કાઢી મૂક્યાં હતાં. સારે કુંભારવાડામાં જઈને રહ્યાં હતાં. તે શક કર્તા છે, ને તે દક્ષિણમાં ચાલેછે. ચૈત્ર શુદ્ધ ૧ (ધન=ચુઠી પડવાથી) વરસ બદલાયછે. આના અને વિક્રમના શકને ૧૩૫ વરસનું અંતર છે. પહેલો વિક્રમનો ચાલ્યો, પછી શાલિવાહનનો ચાલ્યોછે, તેથી શાલિવાહનના શકમાં ૧૩૫ ઉમેરીએ, તો વિક્રમ સંવત્નું વરસ થાય. આ એ સાચે તે પહેલાં ત્રીજા યુધિષ્ઠિર શક કર્તા છે.

૩૧ કૃષ્ણ—દ્વાપરના અંતમાં કુંસ વગેરે દૈત્યોનો જીલમ અને અધર્મ થવા લાગ્યો, સારે પૃથ્વીની વિનતિ ઉપરથી હંદ્રાદિક સર્વ દેવતાઓએ શ્રીમન્નારાયણની સ્તુતિ કરી, સારે તેમણે ફરમાવ્યું કે, તમે બધા દેવી, દેવતા, વ્રજ ભૂમિએ મથુરાં નગરીમાં જન્મ લો, ને હું પણ જોડે કૃષ્ણાવતાર ધરી અધર્મીઓનો તાંશ કરી ધર્મ સ્થાપન કરીશ. આ પ્રમાણે દેવતા વગેરે અવતર્યા, તે યદુવંશી ગોપ કહેવાયા. ને દેવાંગનાઓએ તથા વેદની રચાઓએ ગોપીઓનો અવતાર લીધો. પછી પોતે યદુવંશમાં વર્ષાતી

કુળમાં, મથુરામાં, તેમના મામા કંસરાયની કેદમાં, શ્રાવણ
 વદ ૮ પુલ્લવાસે, રોહિણી નક્ષત્રમાં, રાતના ખાર વાગતાં
 જન્મ્યાછે. તે અયોનિ સંભવ ને પૂર્ણ કળાના અવતારી છે.
 ભેમની માતા ઉગ્રસેનના ભાઈ દેવકની દીકરી દેવકીજી ને
 પિતા વસુદેવ છે. પ્રપિતા સુરસેન જાદવ છે. દેવકને ચાર પુત્ર
 ને સાત પુત્રીઓ હતી, તે સાતે વસુદેવને ષરણાવી હતી.
 તેમાં સર્વથી નાનાં દેવકીજી હતાં. દેવકીજી પરણ્યાં, ત્યારે
 આકાશ વાણી થઈ હતી કે, આ છોકરીના આઠમા ગર્ભે
 કંસનો કાળ પેદા થશે. આથી કંસે તે દંપતીને તેજ દિ-
 વસથી કેદમાં નાખ્યાં હતાં. કેદમાં થયેલાં સાત બાળકોને
 આ ભયથી તેણે મારી નાંખાવ્યાં; પરંતુ આઠમા ગર્ભે
 શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર જન્મ્યા; એટલે તત્કાલ કંસના ભયથી તેમને
 ત્યાંથી ગોકુળમાં લઈ જઈ નંદ નામના આહીરને ઘેર
 તેની સ્ત્રી જશોદાની સોડમાં મૂકી દીધા. ને જશોદાને
 ત્યાં તેજ વખતે જન્મેલી છોડી લઈ દેવકીની સોડમાં મૂકી
 દીધી. તેના રોવાથી કંસે જાણ્યું; એટલે તેને પણ મારી
 નાખી. કહેછે, તે વિજળીરૂપે થઈને ચાલી ગઈ, ને બોલી
 કે, “થવા કાળ મિથ્યા થનાર નથી.” નંદ, જશોદાએ કૃ-
 ષ્ણને ઉછેરીને ખાર વરસના કર્યા, માટે આ ભરવાડ,
 કૃષ્ણને ઉછેરનાર માખાપ છે, ને મૂળ માખાપ તો ક્ષત્રી
 વસુદેવ ને દેવકી છે. કૃષ્ણે અગ્યાર વરસ ને બાવન દહા-
 ડાની ઉમ્મરે કંસને મારી, ત્યાંથી જઈ દ્વારિકાં (દ્વારમ-
 તિ અથવા કુશસ્થળી) વસાવી તેને રાજધાની કરી, તેમાં
 રહ્યાછે. તેમને ગરુડનું વાહન છે. તે સાંદિપ ગુરુને ઘેર
 ભણ્યા હતા. તેમને ૧૬૧૦૮ રાણીઓ; દરેકને દશ દશ
 છોકરા ને બે છોકરીઓ હતી. એવું કહેછે કે, નરકાસુર
 દૈત્યે જૂલમ કરી લોકોની ૧૬૧૦૦ કન્યાઓ હરણ કરી
 લાવી કેદ કરી હતી. આ દુઃખથી તેમણે કૃષ્ણની વિનંતિ
 કરી કે, હે જગદાધાર, અમને આ દુષ્ટના પંજામાંથી

છોડાવો. આ વિનતિપર ધ્યાન આપી કૃષ્ણે નરકાસુરને મારી, તેમને છોડાવી. તેમણે કહ્યું, અમે કુંવારકાઓ છીએ, ને અમારો હવે કંઈ ઇલાજ નથી; માટે અમને આપ પાણીચ્છેડ કરો. આ કારણથી તે બધી સ્ત્રીઓને કૃષ્ણ એક રાતમાં વર્યાછે. આ સિવાય બીજી આઠ પટ-રાણીઓ કરીછે, તેમનાં નામ:—લક્ષ્મીજી, રૂક્માણી, સતભામા, રાધિકા (એ કૃષ્ણથી બે વરસે મોટાં છે, ને તેને રમતાં પસંદ કરી પોતાની મા કીર્તિજી ને પિતા વૃષભાનની મરજી સર્પ ઇચ્છાવર વર્યાછે), રીંછકન્યા—જાંબુવતી, જ્યા, વિજ્યા, ને મિત્રવૃંદા છે. તે અંગે ધનશ્યામ, માટે કૃષ્ણ ને કાલંદ્રીમાં કાળીનાથને નાથતાં તેની ટુંકથી વધારે શ્યામ ને અનુપમ જ્ઞાંતિના છે. ઘણી જગે તેમની મૂર્તિ અતુર્ભૂજની હોયછે ને તે દરેક ભૂજમાં શંખ, ચક્ર,^૧ ગદા ને પદ્મ હોયછે. પિત્રાધ કાકા અકૂર, ઓહવ, વિદુર ને સુદામા વગેરે વૈષ્ણવ તેમના પ્રેમી ભક્તો હતા. બળદેવ (હળધર) તેમને પોતાથી મોટા ભાઈ હતા. તે શેષનેા અવતાર, ને માગશર શુદ્ધ ૧૫મે જન્મ્યા હતા. તેમની માતા રોહન રાખની દીકરી રોહિણી છે. દેવકી ને રોહિણી બે સોકો છે; ક્રમકે બેઉ વસુદેવની સ્ત્રીઓ છે. આથી કૃષ્ણ, બળદેવ બે સાવકા ભાઈ છે. એ બેઉનાં નામ ગર્ગ ઋષિએ પાડ્યાં હતાં. તેમાં રાધાપતિને વાંસળી વગાડવાનો ઘણો શોખ હતો. તેમને પોશાકમાં માથે મુગટ, કાને કુંડળ, કંઠે મુક્તાશળ હાર, અંગે જરીના વાગા ને પાંચ જામો છે. વૈષ્ણવ મંદિરોમાં તેની મૂર્તિ કામળ વયની, ને બીજે ઠેકાણે યૌવન વયની હોયછે. કૃષ્ણ સદા બાળ સ્વચારીરૂપ કહેવાયછે, ને તેના ટેકામાં કેટલાકો કહેછે કે, એક સમે પોતે ગાયો ચારવા ગયા હતા, ને ગોપીઓ બાથું આપવા ગઈ; પણ યમુનામાં પૂર આવેલું, તેથી પૂછ્યું કે, અમે ત્યાં કેમ કરી આવીએ, ત્યારે તેમણે

કહ્યું કે, યમુનાને કહો કે, “કૃષ્ણ જો, સદા બાળશ્રદ્ધચારી હોય, તો અમને જવાનો માર્ગ આપો.” આવું કહેતાં માર્ગ થયો, ને ગોપીઓ તે કાંઠે ગઈ. વળી વળતાં પૂછ્યું કે, હવે પાછાં કેમ કરી જઈએ. ત્યારે કહ્યું કે, “દુર્વાષા સદા અપવાસી હોય, તો જગા આપો,” એવું કહ્યો. એમ કહેતાં રસ્તો થયો, ને ગોપીઓ ઘેર ગઈ. આથી તેમના મનને કૃષ્ણના બાળશ્રદ્ધચારીપણા વિષે સંદેહ હતો, તે મટ્યો. તે ગોકુળમાં ગોપીઓ સાથે રાસ રમ્યા, પણ ત્યારે દશ વરસની અંદરના છેક બાળક હતા. પરંતુ દારિકામાં ગયા, ને ત્યાં બધી ઉમ્મર કાઢી, ત્યારે તે સંબંધ જાણ્યો નથી, માટે એ તો જોને જોવો બાવ તેવો માયિક-રૂપે બતાવ્યો છે. વળી નરસિંહ મહેતાએ રાસત્રિલા વગેરે વર્ણવી છે. તેનો કોઈ ગમે તેવો અર્થ કરે, માટે તેણે કહ્યું છે કે, “માઈ ગાયું ગાયું નહિ, સમજીને ગાશે, તે વૈકુંઠ જશે; વગર સમજે ગાશે, તે નર્ક જશે.” મતલબ કે કોઈ પંડિતના ગદ્ય-પદ્યમાં ઘણું માર્મિક લખાણ હોય છે. તે સમજ્યા વગર ઉપરથી ગમે તેવો અર્થ કરી વાદ કરે, તો તે મિથ્યાવાદી કહેવાય. વળી એક ડોસાએ તેના બે દીકરાને શીખામણ દીધી કે, “ભાઈ ગામેગામ ઘર કરીએ” તેમાં મૂર્ખ છોકરો ખરેખર, તેમ કરવાથી ધન ખોઈ બેઠો, એ વાદ થાય. કવિઓ કહે છે, તે પરિશ્રદ્ધ છે. તેની ગતિ ન્યારી છે. તેની સિલાને જોગી-મુનિ પહોંચી શકતા નથી. તેથી તેને નેતિ (નમ્મતિ) એટલે “એ નહિ, ને નથી સમજતો,” એમ કહે છે. તેમણે રામાવતારમાં વાલીને ઓચિંતો માર્યો હતો, માટે તે કર્મેકર્મનો બદલો આપવાને પોતે તેને વરદાન આપ્યું હતું કે, કૃષ્ણાવતારમાં તું પારધી થઈને અવતરજે, કે તારા બાણથી હું દેહ છોડીશ. આ માટે પ્રભાસમાં કૃષ્ણ ઢીચણપર પગ ચડાવીને એક પિપ્પા નીચે સૂતેલા; તેવામાં તે પારધીએ બાણ માર્યું, તે

પગની પાટલીમાં વાગતાં ૧૨૫ વરસની વયે ધારેલાં કામ કરીને, પોતાની બાજી પોતા છતાં આઠોપીને દેહ છોડી સ્વધામ પધાર્યા. લાડમાં તથા પ્રસંગે તેમનાં પડેલાંમાંનાં કેટલાંક નામો:—

વનમાળી, વિકૃત, કાન, નંદલાલ, નંદકિશોર, કનૈયો, પ્રીતમજી, શામળિયો, વાસુદેવ, માધવ, મુકુંદ, નટવર, બાળકૃષ્ણ, મદનમોહન, મધુસૂદન, રણછોડ, ત્રિકમ, કેશવ, મેરલીધર, ચક્રપાણિ, સારંગપાણિ, ગરુડગામી, ગરુડારૂઢ, ગોવિંદ, મોરારિ, હૃષીકેશ, ગોપાળ, ગિરધારી, વાલ્મ, વનરાજ, દામોદર, વલ્લભ, ઇ૦.

૧ દીપ-કહેછે, સૂર્ય પ્રથમ સોળ કળાનો હતો. ઈંદ્રે પોતાની કન્યા તેને પરણાવી હતી; પણ તેજથી તેની પાસે જઈ શકતી નહિ; તેથી ઈંદ્રે ૧૫ કળા કાપી નાખી. તેમાં સુદર્શન-ચક્ર, શિવનું ત્રિશૂળ, ને ઈંદ્રનું ધનુષ્ય વગેરે બન્યાંછે. વળી સુદર્શનનો તાપ દુર્વાપાથી ન સહેવાયો, તેથી શાપ દીધો, માટે વિત્ત વગરનું શામ થયુંછે.

૩૨ શિવ—અજન્મા છે. વૈરાટરૂપે હોવાથી આકાશ કે સ્વર્ગમાં તેમનું મસ્તક, મૃત્યુ લોકમાં લિંગને પાતાળમાં પગ પૂજાયછે. તેમને બે સ્ત્રી છે; પાસે પાર્વતિ ને જટામાં ગંગા. અંગે ગૌર વર્ણ છે. સદૈવ દ્વિગંધર રહેછે. વખતે વાઘનું ચર્મ કટિપર લપેટેછે. તેમનું વાહન પોડીઓ છે. તે સંહાર કરનાર દેવ છે, પણ ભોળા ને વર આપવે બહુ બિદારછે. મોટી જટાવાળા ને ભસ્મધારી છે. મહાવદ૧૪સે, તે બળિરાજને ત્યાંથી પાતાળમાંથી પાછા આવેછે; માટે તેને જન્મદિવસ જેવો ગણીને શિવરાત્રી નામે ઓછવ થાય છે. તે મહારાત્રી કહેવાય છે. ૬૬૫ પૃષ્ઠમાં કલા મુજબ મુખ્ય બાર જ્યોતિર્લિંગ છે, પણ ઠેકાણે ઠેકાણે અનેક નામથી શિવલિંગ સ્થાપીને તેની પૂજા થાયછે. કોઈ મોટી પૂજામાં કે વરધોડામાં

લિંગ સાથે મુખ પણ મૂકાય છે. ત્યારે કોઇને આધાથી કે બીજા કારણથી સારી પૂજા કરવી હોય છે, ત્યારે મા-ખણ, ધી કે ઘસેલા ચંદનની આખી મૂર્તિ બનાવે છે, ને પૂજા થઇ રહ્યા પછી તે સરિતા કે રત્નાગરમાં પધરાવી દે છે, કે દીવે બાળે છે. તપ કરતાં કામબાણથી લજ્જત થયા, ત્યારે તાળવામાં ત્રીચું લોચન ઉઘાડી, તે વડે તેને બાળી નાખ્યો, તેથી તેમને ત્રિલોચન કહેવાય છે. શિવ અને શિવમાર્ગીઓને ત્રિપુંદ્ર એટલે ત્રણ આડી લીટી ને વચમાં ચાંદલાનું તિલક છે. વૈષ્ણવને બે ઉભી લીટીનું ને રામાનંદીને બાંધ્યું ટીકું ને વચમાં કાળી લીટીનું છે. તિલકમાં ઘણું કરીને કંકુ, ચંદન ને શ્રાવકોમાં કેસર વપરાય છે. ભૂત, પિશાચ, યક્ષ, જ્વર વગેરે તેમનું સૈન્ય છે. પોતે મ-સાણના વાસી છે. સમુદ્ર મથન કરતાં નીકળેલું ઝેર પોતે પી જતાં કંઠે અટક્યું છે, આ માટે તે નીલકંઠ કહેવાયા છે, ને તેથી થતી બળતરા શાંત કરવાને માથે હમેશાં ગળતી બાંધી રાખવી પડે છે. શિવને અર્પણ થયેલું હરકાંઈ શિવ-નિર્માણ્ય કહેવાય છે, ને કહે છે કે, કોઇથી તેના ભોગ ન થતાં ફક્ત કોઇ ભોખી (ભેખવાળો બાવો કે અતીન) હો-ય છે, તેજ ભોગ કરી શકે છે. શિવના શ્વશુરનું નામ હિ-માચળ, ને શ્વસૂ મેના છે. મેનાને પેટે પાર્વતિએ આશો શુદ્ધ ૮મે જન્મ ધર્યો છે. તેથી તેને દુર્ગાઅષ્ટમી કે માતાની આઠમ કહે છે, લોક અપવાસ કરે છે, માતા આગળ હોમ કરે છે, ને કહીં ભોગ પણ આપે છે. પછી શિવજી સાથે લગ્ન થવાની ઇચ્છાએ પાર્વતિએ ઘણું તપ કીધું છે. તે વખત શિવજી બીજા વેષે તેની પાસે જઈ પોતા વિષે તેનું આકીર્ણ કેવું છે, તે તપાસવા પોતે આડકતરી રીતે શિવનિંદાના દાખલા આપ્યા, પણ તે વિચારમાં ન ફર્યા-થી તેની સાથે લગ્ન કરવા વચન આપ્યું. પછી નારદ સારકૃત વિવાહ કરાવ્યો, ને દેવ, દેવતા તથા ભૂત, પિશા-

ચ વગેરેને જાને લઈને પરણવા ગયા. તે વખત ચોરીએ આવતાં શિવના ગળામાં મોટા સાપ, માથે જટા, હાથમાં કમંડળ, અંગે ભભૂત, ને દિગંબર, આવું ભયંકર રૂપ જોઈ, મેના ઘણું પરતાવા લાગ્યાં, ને બોલ્યાં કે, “આવા વરને પરણાવવાથી મારી દીકરીની શી વસ્તે થશે. મેં શા પાપે વિચાર કે તજવીજ કર્યા વિના નારદનું વચન માન્યું. આવા જોગીને હું કદી મારી દીકરી પરણાવનાર નથી.” એમ કરી એક માસ પૂજ્યા વગર શિવને ચોરીએ ઉભા રાખ્યા. તે મુદતમાં મિનાર્ક એટલે મિનના સૂર્ય હતા. (ઘણુંકરીને ફાગણ વદત્રી ચૈત્ર વદ સૂધીમાં હોયછે.) તેમાં શિવને ઉભા રહેવું પડ્યું, તેથી મિનાર્કનો મહિનો લગ્નને માટે નિષેધ ગણાયછે; પરંતુ યજ્ઞોપવીત દેવાને કંઈ બાધ ગણ્યો નથી. શંકરે પછી લક્ષ્મીજી વગેરેના કહેવાથી પોતાનું જોગીરૂપ ફેરવી નાખ્યું, ને દિવ્યરૂપ ધર્યું, તથા શોભાયમાન અને અમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકાર ધર્યા; એટલે મેનાએ ખુશી થઈ કન્યાદાન દીધું. શિવને બીલીપત્ર અને ધંતુરાનાં ફૂલ પ્યારાં છે; માટે તે પૂજામાં બહુ વપરાયછે. શિવને મસ્તકપર શેષ હમેશાં ઢાયા કરી રહેછે. શિવનાં દર્શન કરતાં લોકો બોકડાની માફક ઉચ્ચાર કરેછે, તેનું કારણ એમ છે કે, દક્ષ નામે એક ક્ષત્રી રાજા હતો. તેને પ્રજાપતિની પદવી આપવાને દેવતાઓએ વિચાર કીધો ને તે માટે મોટી સભા ભરી. તેમાં સર્વ દેવતાઓ, ઈંદ્ર, શિવ વગેરે સર્વ પધાર્યા હતા. પછી સભામાં જ્યારે દક્ષ આવ્યો, ત્યારે સર્વોએ ઉભા થઈ નમસ્કાર કરી, તેને માન આપ્યું. પરંતુ શિવ તો તેના જમાઈ હતા; માટે ઉભા થઈ નમ્યા નહિ. આથી દક્ષને ગુસ્સો થયો, ને બોલ્યો કે, મેં તને મારી દીકરી આપી, ત્યારે તો તારું દેવતામાં માન વધ્યું, નહિ તો તને ગણતું હતું કોણ? તેમ છતાં તેં મારું માન ન રાખ્યું, વગેરે શંકરને કેટ-

ભાંક કઠોર વચન કહ્યાં. શંકરે પોતાનો સસરો બાણી, કંઈ ન બોલતાં દયાભાવ રાખ્યો. પછી કોઈ વખત દક્ષ પ્રજાપતિએ યજ્ઞ કરવા માંડ્યો, ત્યારે સર્વ દેવતા વગેરેને કંકોતરીઓ મોકલી, તેમનાં આસન સ્થાપ્યાં, તથા બળી-દાનનો ભાગ મુકરર કીધો. પણ શિવસંબંધી રુદ્રનું સ્થાપન કે કશું કર્યું નહિ, તથા તેને રાજ દીકરીઓ હતી, તે સર્વેને તેડાવી; પણ પાર્વતિને સંભાળ્યાં નહિ. મનમાં એમ કે જો હું શંકરને તેડીશ, તો ભણૂત ચોળીને એવા અડબંગ વેષે આવશે કે, સર્વ સભા લજવાશે, ને હું હાંસીને પાત્ર થઈશ. કંઈક આથી પણ મુખ્ય ઉપલા અંટસની આંટીએ તેણે શિવ, પાર્વતિને આમંત્રણ કીધું નહિ. પરંતુ પિતાના ઘેર યજ્ઞ થવાની વાત પાર્વતિએ બાણી; એટલે ત્યાં જવા શંકર પાસે રજા માગી. શિવે કહ્યું કે પિતા હોય કે મમે તે હોય, પણ તેના ઘેર માન વગર જવું યોગ્ય નથી. પરંતુ પુત્રીનો પ્યાર મમે તેવાં માઆપ છતાં તેમના પ્રત્યે એચાયછે, તેથી આગ્રહ કરીને ગયાં. શિવે પાછળ બે ગણુ^૧ મોકલ્યા, ને કહ્યું કે, ત્યાં સતી-નું (તે અવતારે એ નામ હતું) એય તો થનાર નથી; પણ તમે તેને દેખો ન દેતાં વાંસે જઈને જોજો કે શું બનેછે. એ રીતે સતી પિતાને ઘેર ગયાં; પણ માઆપે કે બેનોએ કોઈએ તેમનો આદરસત્કાર કર્યો નહિ. તેથી ગુસ્સે થઈ બોલ્યાં કે, સર્વ દેવ પહેલું શંકરસંબંધી રુદ્ર-કળશનું સ્થાપન કરવું જોઈએ, તે તો કીધું નથી, ને મને પણ બોલાવતો નથી. આથી યોગસાધનાવડે રૂવે રૂવેથી ચોઆગ્નિ પેદા કરી બળી રાખનો ઢમલો થઈ પડ્યાં. આ જોઈ પેલા ગણોએ યજ્ઞનો વિધ્વંસ કરવા માંડ્યો; પણ તે વરુણીમાં મુખ્ય ભૃશુ અપિ હતા, તેમના મંત્રના તાપ-

૧, ૨૬ ૨૫, ૮૧ ઘોડા ને ૧૩૫ પાચદહ એકલી સંખ્યાને ગણુ કહેછે.

વડે તેઓ કંઈ કરી શક્યા નહિ. તેથી નાશીને શંકર પાસે જઈ સર્વ કથા જાહેર કરી. આથી શંકરને ધણું દુઃખ લાગ્યું, તે પોતાની જટા પછાડી, કે તેમાંથી વીરભદ્ર નામે યજ્ઞ પેદા થયો. તેને દક્ષનેા યજ્ઞ બંગ કરવા આજ્ઞા આપી મોકલ્યો. તેણે જઈ યજ્ઞમાં આવેલા સર્વને નસાડ્યા, ને રાગ્નનું માથું મરડી તોડી યજ્ઞમાં હોમી દીધું. આ વાત જાણી શિવ ત્યાં આવ્યા; એટલે દેવતાઓએ ભેગા થઈ વિનંતિ કરી કે, મહારાજ, કોઈ સમાવી કૃપા કરીને રાગ્નને સજીવન કરવો જોઈએ. આથી ભોળાનાથને દયા આવી, ને સજીવન કરવા માથું જોઈએ, તે તો ન હતું; માટે બોકડાનું માથું લાવી ચોંટાડી સજીવન કીધો. આથી તે બોકડા જેવું બોલવા લાગ્યો; ત્યારે પગે લાગી બોલ્યો કે આથી તો મહારાજ, મને ખાંપણ રહી. મહાદેવે તેને રાતોપ વળવાને કહ્યું કે, પસ્તાવો કરમાં. આજથી હું એવું કહુંજું જે, જે કોઈ મારા દર્શને આવશે; તે ગાલ કુલાવી ઓઠ વગાડી બકરા જેવો અવાજ કાઢશે, તે દર્શન હું માન્ય કરીશ. આમ સર્વ કરશે; એટલે તને મેણું રહેશે નહિ. આ કારણથી મહાદેવનાં દર્શન કરતાં હર ઓમ^૧ બંબંબં મહાદેવ ભોળાનાથ વગેરે ઉપર મુજબ કરવાનો ચાલ પડ્યોછે. આ ખીનામાંથી એવો પણ સાર નીકળેછે કે, કોઈને ગમે તેટલી દીકરીઓ હોય; પણ કોઈને કમી જાસ્તી ન ગણતાં સર્વપર સમાન દૃષ્ટિ રાખવી જોઈએ. જે તેમ ન કરતાં એકાદીપર ખરાબ નજર રાખશે, તો દક્ષની પેઠે સાફ પરિણામ હાંસલ થશે નહિ.

૩૩-૪૫મા પૃષ્ઠથી જીવોત્પત્તિની ખીનામાં જે જે લખવામાં આવ્યું છે, તે તમામને લગતા દાખલા ઉપર આપ્યા છે. તેપર તથા હવે પછીનાં તેને મળતાં વર્ણન

^૧ અ+ક+મ=ઓમ. એટલે અનુક્રમે પાલન, સંહાર ને ઉત્પન્ન એ ત્રણે કરવાની શક્તિવાળો બ્રહ્મા.

પરં વિચાર કરતાં હાલની ને જૂની દુનિયાં વચ્ચે જમીન આસમાન જેટલો તફાવત જણાય છે. તેમાંની વાતો ઘણી-ખરી અસંભવિત જેવી ને જાણે તે દુનિયાં તે, હાલની દુનિયાંજ નથી, એમ લાગે છે. કારણકે કૃષ્ણના વખતની જે જે ખીનાઓ ને વસ્તુઓ આપણે સાંભળીએ છીએ; તેમાંની કેટલીક હાલ છેજ નહિ. તેમ હાલ જે જોઈએ છીએ, તે તે વખત નહતી. વળી એવું જણાય છે કે કોઈ પ્રારબ્ધી કે મહાત્મા જીવ મનુષ્યમાં આવતરે, તો તે પરાક્રમ કરે, એમાં નવાઈ શી? કોઈ તેવા માટે લોકો કહે છે, પાતુ ખરા કે, એના પર ઈશ્વરની કૃપા છે. નહિ તો એનાથી આતું અદ્ભૂત કામ બનત નહિ. કોઈ પણ કામમાં એકા થવું, અથવા ઘણા લોકોમાં શ્રેષ્ઠ નીવડવું, એ ઈશ્વરની કૃપાથીજ બને છે. લોકો કહે છે કે, આ અંગ્રેજ રાજપર ઈશ્વરની પૂર્ણ કૃપા છે, ને તેથીજ તે અતિ પ્રતાપી, સત્યને ચહાનાર ને દર વેળાજયી, વિજયી છે. વિક્રમને વીરવૈતાળ, ને ભોજના કવિ રત્ન કાળિદાસને દેવી પ્રસન્ન હતી. હાલના મુંબાઈવાસી સંસ્કૃતના શીઘ્ર કવિ ભટ્ટાચાર્ય પંડિત ગદુલાલને પણ કંઈ ઈશ્વરી સહાયતા હોય, એમ કહેવાય છે. અજબ છે કે ૭-૮ વરસની વયે અંધ થયા છતાં મહા પંડિતના પદને પામ્યા છે. વળી તે અષ્ટાવિધાની પણ છે.



ભાગ બીજો.

દેવતા તથા મહાત્માઓમાં દેખાતાં કપટ.

૧ વિશ્વામિત્ર-વિષ્ણુએ સત્યયુગમાં વેદનો નાશ કરનાર શંખાસુર દૈત્યને મારીને વેદનો ખચાવ કીધો. તેમ બીજા દુષ્ટ દૈત્યોને મારીને ધર્મનું રક્ષણ કીધું. એ વગેરે બાબતો એ જુગમાં છે. પણ તેમાં થયેલા અયોધ્યાના સૂર્યવંશી ત્રિશંકુ રાજાના તનય હરિશ્ચંદ્રની વાત તેના સત્યને માટે બહુ કઠણામય છે. એક દિવસ વશિષ્ઠ ગુરુએ ધંદ્રસભામાં તે રાજાની સત્યને વિષે બહુ તારીફ કરી, ને કહ્યું કે, એ રાજા જેવો સત્યવાદી કોઈ થયો નથી, ને થશે પણ નહિ. એ સાંભળી તેમાં બેઠેલા વિશ્વામિત્રને અદેખાઈ આવી. તે બોલ્યો કે, તમે આટલું બધું કહો છો, પણ હું તેનું સત્ય કેવું ચૂકાવું છું, તે જોજો ? તે એક ક્ષત્રી રાજા હતો, ને તપ વડે કરીને રાજદ્વિ થયો હતો. પણ તે કાળે બ્રહ્મર્ષિના પદમાં બહુ પ્રતિષ્ઠા હોવાથી વશિષ્ઠની સલાહ પ્રમાણે ૬૦ હજાર વરસ તપ કરી બ્રહ્મર્ષિ થયો હતો. આ બળ વડે તેણે કપટી બ્રાહ્મણનું રૂપ ધરી હરિશ્ચંદ્રની આગળ જાનના કરી. રાજા સત્યવાદી હતો, ને જે માગે તે આપવું, એવું પણ રાખ્યું હતું. માટે કહ્યું કે, માગો જે માગો તે આપું. આ પ્રમાણે વચને બંધાયો, એટલે તેણે તો કંઈ એવું માગ્યું કે, તેનું બધું રાજપાટ, રાજરિદ્ધિ ને રાજસુય યજ્ઞનું ફળ આવી જાય. આથી તે, તેની સ્ત્રી તારામતિ ને છોકરો રેહિતાસ્વ ત્રણે અઢેક લૂગડાબેર વનવાસ ચાલી નીકળ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં કાશી ગયાં. તે વખત પણ વિશ્વામિત્રે તેમને બહુ દુઃખ દીધું છે. સ્ત્રી, છોકરો કંઈ રહ્યાં, ને પોતે

અંડાળને ઘેર વેચાઈ તેનો નીચ ધધો કરવા કબુલ થઈને
પણ સત્ય છોડ્યું નહિ. છેવટ તેના આવા સત્યથી પ્રભુ
પ્રસન્ન થયા, ને તેનું રાજ તેને પાછું મેળવ્યું છે. પછી
બ્યારે તેમની દેહ પડી; ત્યારે છોકરાને ગાદી સોંપી
ધણી, ધણીઆણી બને સ્વર્ગે ગયાં છે. વિશ્વામિત્ર તપથી
મોટા પદને પામ્યો ખરો; પણ જાતે ક્ષત્રી, તે ક્ષત્રીપ-
ણના ગુણ ગયા નહિ. ને તેથી તેણે વશિષ્ઠને તથા
હરિશ્ચંદ્રને કપટથી દુઃખ દેવા કસર કરી નથી. માટે કોઈને
સારું પદ મળે, તો પછી કપટ ન કરતાં પોતાના ખરાબ
ગુણોને દબાવી દઈ કોઈને નાહક દુઃખ ન થાય, એમ
પર્તવામાં મોટાઈ સમજવી.

દીપ. ભક્તું કરવા જતાં ભુંડું થાય, એ કહેવત પ્રમાણે
આને મળતો ખીજો દાખલો એ છે જે, ગૂજરાતના રાજા જ-
યશિખરીનાં વખાણ કલ્યાણીના રાજા ભૂવડ આગળ ભાટ-
શંકર કવિના કરવાથી તેનું રાજ ભૂવડે સં ૬૯૬માં લઇ
લીધું હતું. માણસ ગમે તેમ ધારે, પણ ઈશ્વરાધીન વાત
બને. લોણી કે અદેખા આગળ ભલાનાં વખાણ કરતાં ભલા-
પર વિઘ્ન આવે છે, એવા આ દાખલા છે.

૨ વામનજી-એમનો જન્મ ભાદરવા શુદ્ધ ૧૨ જેને
વામન દ્વાદશી કહે છે, તે દિને બપોરના થયો છે. સત્ય-
યુગની આખરમાં થયેલો બળિમહારાજ, જે ભક્ત પ્રહ્લા-
દના પુત્ર વૈરોચનનો પુત્ર છે. તેણે ઇન્દ્રાસનલેવાની ઇચ્છાથી
૯૯ યજ્ઞ કીધા, ને ૧૦૦મો કરતાં ઇન્દ્રને ચિંતા લાગી
કે, જો એ પૂરા કરશે, તો ખચિત માઈ રાજ લેશે.
તેથી વિષ્ણુની સ્તુતિ કીધી. ત્યારે તેને સહાય કરવા
માટે ને બળિનું દાનેસ્વરીપાણું જોવા માટે પોતે બટકા
શરીરનું રૂપ ધારણ કરી યજ્ઞસ્થળે તેને જળવા આવી
ઉભા રહ્યા. પણ રાજ વગર અંદર ન જવાયું; ત્યારે બ-
હારથી એવા તો વેદોક્ત મંત્ર બોલવા લાગ્યા કે, રાજા

વિસ્મિત થયો, ને અંદર બોલાવ્યા. આ વાત રાજના નથા દૈત્યોના ગુરુ શુક્રાચાર્ય^૧ જાણી કે, એ વિષ્ણુ વિના બ્રહ્મા કંઈ નથી, ને અહીં છળ કરવા આવ્યા છે. માટે રાજને સમજાવ્યો કે, એને બોલાવવામાં સાર નથી, કંઈ વિદ્યુત યજ્ઞ; પણ રાજએ તે માન્યું નહિ. હવે યજ્ઞમાં આવેલાને જે માગે તે આપવું જોઈએ, તેથી રાજએ કહ્યું. મહારાજ, માગો જે માગો તે આપું. શુક્રાચાર્ય જાણી રહેલા, તેથી વળી કહ્યું કે, પૃથ્વીમાં દેવ, બ્રાહ્મણ-દ્વિ પાંચનો ભાગ છે; માટે તે ન માગતાં બ્રહ્મા ગમે તે માગો, એમ કહે ? રાજ દાનેસ્વરી, માટે તે પણ ન માન્યું. એટલે વામને માગ્યું કે, મને ૩૫૫ ડગલાં ભોંય આપ ? રાજ નવાઈ પામ્યો કે, આવા પંડિત થઈને આ શું માગ્યું. વામન કહે, મને બ્રહ્મા કંઈ જોઈતું નથી, ને બ્રાહ્મણને ઝાઝો લોભ હોય નહિ રાજએ ક્યુલ કીધું, ને તેનું જળ મૂકવા માંડ્યું. તે વેળા ગુરુએ જાણ્યું કે, યજ્ઞ બગડ્યો. માટે યજ્ઞમાનની દયા લાવી ઝારીમાં પેશી પાણી અટકાવવા લાગ્યા. તેણે તો બિચારે ચાલે તોટલું કર્યું, પણ હરિ આગળ કોણ માત્ર ! હરિએ જાણ્યું કે, શુક્રાચાર્ય જાણે છે, ને તેણે આ કામ કીધું છે. માટે અંદર સળી બોલી ગુરુની આંખ ફેાડી. આથી તે ખશી ગયા. શુક્રાચાર્ય કાણા કહેવાય છે, તે આ વખતથી. પછી ૩૫૫ ડગલાં પૃથ્વી લેતાં એવું વૈરાટ સ્વરૂપ ધર્યું કે, પૃથ્વી, આકાશ ને પાતાળ બધું ત્રણ ડગલાંમાં આવી ગયું. એ રીતે ત્રણ ડગલાંમાં ત્રણ ભુવન ઓળંગ્યાં; માટે તે દિનથી ત્રિવિક્રમના ત્રિક્રમ થયા છે. પછી કહ્યું કે હવે ૩૫૫ ડગલાં મૂકવા જગા જોઈએ. આ વખતે જાણ્યું કે, કપટ છે. પણ સત્ય ન જોડતાં બોલ્યો કે, મારા મસ્તકપર મૂકો ? આ અંગ પણ પૃથ્વીનો અંશ છે. મસ્તકપર પગ

૧ એને ને દેવતાના ગુરુ બૃહસ્પતિને સદા વેરજ ચાલવું.

મૂકી પાતાળમાં ચાંપી દીધો. ગુરુ કહે, મારું કહ્યું ન માન્યું; તો આ થયું. દાનેસ્વરી બોલ્યો કે, શ્રી હરિએ સાક્ષાત્ મારા આગળ હાથ ધર્યો, તો મારે સામાટે ના પાડવી જોઈએ. જગતમાં નામ તો થયું કે, વિષ્ણુ જેવા માગનાર ને બળિ જેવો આપનાર પણ હતો. આથી રાજાને જ્ઞાન થયું, ને પગે લાગ્યો. ભગવાને તેનું આટલું મોટું પણ જોઈને કહ્યું કે, હવે તું માગ ? જે માગે તે આપું. સારે માગ્યું કે, “તમે હમેશાં મારી પાસે રહો” હરિએ કહ્યું “તથાસ્તુ.” પછી તેને સુતળ લોકનું (ત્રીજા પાતાળનું) રાજ આપ્યું, કાર્તિક શુદ્ધ ૧, ને તેની ગાદી તેના છોકરા બાણાસુરને આપી. આથી ભગવાનને અપાડ શુદ્ધ ૧૧ (દેવ સૂતી અગ્યારસ) થી તે દેવ ઉઠી કાર્તિક શુદ્ધ ૧૧ સુધી ચાર માસ તેના દ્વારપાળ થઈને રહેવું પડે છે, તેપણુ દેવતાઓને તેનાં દર્શન ન થયાં, ને અકળાયા, સારે લક્ષ્મીજીને સમજાવી બળિ પાસે જાયવા મિથે મોકલ્યાં. તેમણે જઈ બેન થઈ રક્ષા બાંધી શ્રાવણુ શુદ્ધ ૧૫મે આશીર્વાદ દીધો કે:-

येन बद्धो बलि राजा, दानवेन्द्रो महाबल;

तेन त्वामपि ब्रह्मामि, रक्ष माचल माचल.

ભાવાર્થ-એવો છે કે, “હે, દાનવના રાજા મહા બળવાન બળિરાજા, તને આ રક્ષા બાંધું છું કે, તે વડે તારું અચળ રક્ષણ થાઓ.” તે સાથે ચાર માસ શિવને અને ચાર માસ બ્રહ્માને તેની છડીમાં રહેવાનું કર્યું, સારે હરિ છુટ્યા. આ રક્ષા બેને બાંધવને બાંધવાની છે. તેના બદલે બ્રાહ્મણ પોતાનું કરી બેઠા છે. કાંઈ કહે છે, અભિમન્યુ યુધ્ધે ચડ્યો, સારે કુંતાએ તેને રક્ષા બાંધી હતી; તેથી ચાલ પડ્યો છે. હરિને આ કામ ઇંદ્રને આસરે આપવા કરવું પડ્યું; પણ તેમને ગળે ચોંટ્યું.

સત્યથી હરેક પ્રકારે સુખ થાય છે. બળિની આ કીર્તિ કંઈ જેવી તેવી રહેલી નથી. ઉપર મુજબ હરિને ચતુર્માસ બળિની હાજરીમાં રહેવું પડે છે, તેટલી મુદત તેમની શ્રુતિ લોકમાં ગેર હાજરી માની હિંદુ લોક ઘણું કરીને લગ્ન કરતા નથી.

૩ રાવણ-ઉપર મુજબ ત્રેતાની આખર સૂધીનો વખત વિતી ગયા પછી જન મંડળના સમૂહમાં ગુણનો કંઈ જુજ તફાવત થયેલો નજર આવે છે. જર, જોર ને જમીન આ ત્રણ વાતપર પ્રીતિ વધવા લાગી, ને પછી તે બાબતમાં કપટ કરવાનું કારણ થયું છે. તેમાં પણ માણસોના કરતાં દેવતાઓનું કપટ વિશેષ દેખાય છે. એમ છતાં સત્યપર ઘણો ભાવ રહેતો. તે કાળે માથે આવતું દુઃખ ખમતા, પણ સત્ય છોડતા નહિ. કળિના અમલથી સત્યમાં ખામી પડવા લાગી છે. ત્રેતાની આખરમાં થયેલા રામચંદ્ર પોતાના પિતા દશરથે તેમની સાવકી મા કેકયીને આપેલા વચનનું માન રહે; એટલા માટે તેમના માગવાથી ચૌદ વરસ વનવાસ જવા તૈયાર થયા. એક વાર વૃશપર્વા દૈત્યે બાર મેઘને બાંધી લીધા હતા. આ માટે ઈંદ્રે તેની સાથે ઘણાં વરસ લડાઈ કરી, પણ જીતાયો નહિ. ત્યારે સર્વ દેવતાઓએ કહ્યું કે, દશરથને મદદે બોલાવો ? તે વગર તે જીતાશે નહિ. દશરથે તેમને સહાયતા આપી દૈત્યને માર્યો છે. લડતાં લડતાં દશરથના રથની ધરી ભાગી ગઈ હતી તે વખતે કેકયી યુદ્ધ જોવા સાથે આવેલી હતી. તેણે ધરીને ઠેકાણે પોતાનો હાથ ધાલી રથને પડવા દીધો નહતો. વાહ ! સ્ત્રીમાં કેટલી હિંમત અને બળ. દશરથે તેનું આ કામ જોયું, ત્યારે જે માગીશ, તે આપીશ; એવું વચન આપ્યું હતું. તે આ વખતે તેણે પોતાના દીકરા બરતને રાજ મળે, ને સમ વનવાસ બચ, એવું માગ્યું. આ પિતાનું વચન રહે,

એ માટે રામ વનવાસ જવા નીકળ્યા, ત્યારે સિતાજી અને લક્ષ્મણે તેમની સાથે જવા આગ્રહથી માગી લીધું. તેથી ત્રણે નીકળી પંચાવટી (નાશીક) તરફ આવી રહ્યાં હતાં. એ વખત અત્રિ ઋષિના મઠમાં રહ્યાં હતાં, ત્યારે ઋષિ પત્ની અનસૂયાએ સિતાને પતિસેવા વિશે ધણો બોધ આપ્યો હતો. જુઓ, સ્ત્રીએ પોતાના પતિના દુઃખમાં લીધેલો ભાગ. આ વખત લંકાનો મહારાજ રાવણ સિતાનું હરણ કરવા, ત્યાં આવી મહા મનોહર સુવર્ણમય મૃગ બની સિતાની નજરે ચડ્યો. સિતાએ રામને કહ્યું કે, આવા સોનેરી સુંદર મૃગને મારી તેના ચર્મની ચોળી મને સિવડાવો. રામે શીખામણ દીધી કે, વનવાસમાં એવા વિલાસ કરવામાં સાર નથી; પણ સ્ત્રી હઠ ન છોડી, ત્યારે સિતાને પર્ણકુટ્ટીમાં રાખી, કાઢ તેમાં પ્રવેશ કરી ન શકે, એવી આણુ ઠંધ પોતે ક્ષત્રીવટે મૃગ તરફ ધાયા. કેટલીક વાર રામને આમતેમ અચડાવ્યા પછી કપટથી કારમી ચીસ પાડી કે, “ધાન્યેરે લક્ષ્મણ વીર” આ ત્રાસદાયક બૂમ સાંભળી સિતાએ લક્ષ્મણને વારે જવા કહ્યું. લક્ષ્મણે કહ્યું કે, મારા ભાઈને એમ ભય હોય નહિ. ત્યારે તોછડાં વચન કહ્યાં, તેથી તે પણ ગયા. એટલે રાવણે તરત અતીતનું રૂપ લઈ સિતા આગળ આવી, ભિક્ષા માગી. અંદરથી ભિક્ષા આપવા માંડી, ત્યારે કહે કે, બહાર આવીને આપો તો લેવાય. બારણે આવેલા અબ્યાગતને આપવું, એ ગૃહસ્થાશ્રમનો ધર્મ છે, એવું જાણી આપવા ગયાં; એટલે કપટી તેમને ઉપાડી પોતાની લંકાના અશોક વનમાં લઈ ગયો. આ કપટથી રાજ ગુમાવી પોતાના તથા પોતાના આખા કુટુંબનો નાશ કરાવ્યો. રાવણ કપટી ને જૂલમી હતો, પણ બીજી રીતે સત્ય ન છોડતાં બેસતો તે જાણતો. તે એ કે, સૂર્ય વંશી અજ રાજન) પુત્ર દશરથ ને તેમની સ્ત્રી કૈસિક્યા (રામની માતાજી

એમને એવો સંજોગ બન્યો કે, રાવણના ભયથી એક
 બેટ પર આવી લાગ્યાં, ને ત્યાં નારદે જઈ તેમને પર-
 જ્ઞાવ્યાં. પછી તે બે રાવણને હાથ આવ્યાં. રાવણે તેમને
 મારી નાખવા માંડ્યાં, ત્યારે બ્રહ્માએ આવીને કહ્યું કે,
 તે, મને પ્રથમ એક વરદાન આપ્યું છે કે, “દશરથ ને
 કૌશલ્યા બે પરણી ગયાં હશે; તો નહિ મારું.” તો તેમ
 થયું છે, માટે છોડ ? રાવણે તે વચન પાળ્યું. ને બ્રહ્મા
 તેમને અયોધ્યામાં મૂકી ગયા. રાવણે નવ ગ્રહને પકડી
 પોતાના પલંગના પાયા નીચે ઉંધા નાખ્યા હતા. તે ગ્ર-
 હોએ વિજયને આરાધ્યા. તેથી નારદે આવી તેને કસાવ્યો
 કે, ગ્રહ તારા શત્રુ છે, તો તેને ઉંધા નાખીએ કે છતા ?
 છતા નાખી તેની છાતીપર ચઢી બેસીએ. આ સાંભળી
 તેમને છતા કર્યા. એટલે તો ગ્રહોને એક એકની નજર
 ભેગી થતા રાવણની તે દિવસથી પડતી દશા આવી. તે
 પહેલાં રાવણના વૈભવનો કંઈજ પાર ન હતો. સોનાની
 લાંકાં, સુવર્ણ અને ઝવેરનું તો પૂછવુંજ શું ? ગ્રહો તો
 ખીજમતમાં, જન્મ કે જરાનો તો જોને ભય નહિ, પવન
 પાણી ભરે, વા વાસીદું કાઢે, મેઘ (ધંદ્ર રાજ) ચંચર
 ધરે, કુટુંબ કપીલે પણ પરમ સુખી, તેને ૧ લાખ ૨૦
 હજાર છોકરા, સવા લક્ષ પૌત્ર, ૮૦ હજાર સ્ત્રીઓ હતી.
 રાવણ ચારે વેદનો અભ્યાસી ને જાતે બ્રાહ્મણ હતો. તેને
 દશાનન પણ કહે છે. તે બ્રહ્માના પુત્ર પુલસ્ત્યના દીકરા
 વિશ્વવ્રવાનો પુત્ર છે. શંકરનો ભંડારી કુબેર તેનો સાવકો
 ભાઈ છે. તેની પાસેથી રાવણે લાંકાનું રાજ જિતવી લીધું
 હતું. તેથી કુબેર અલકાપુરી વસાવી ત્યાં રહે છે. તેને
 વિભિષણ નામે ખીજે નાનો ભાઈ હતો, તે રામ ભક્ત
 હતો, ને તે ચિરંજીવી છે. વળી કુંભકર્ણ ત્રીજો ભાઈ હતો.
 તેને ઇંદ્રજીત (મેઘનાદ) નામે જોરાપ્રર વડો છોકરો હતો.
 કુંભકર્ણ, શિવનું તપ કરી ઇંદ્રાસન મુગતાં બ્રહ્મથી નિદ્રા-

સન માગી લાવ્યો હતો. તેથી છ માસ ઉંઘતો, ને છ માસ જગતો. ઇંદ્રજીતની સ્ત્રી સુલોચના સતી હતી. રાવણના સસરાતું નામ મયનામાદૈત્ય હતું. ને તેની સ્ત્રી મંદોદરી ઉત્તમ સતીઓમાંની એક હતી. રામ રાવણને મારી ચૈત્ર શુદ્ધ ૧મે અયોધ્યામાં આવ્યા હતા. ને તે દહાડે ઘેરે ઘેર શહેરમાં ઓછવ થયો હતો. ઉપલી વાતમાં અલંકાર ઘણો હશે, પણ એટલું તો ખરૂં કે, તે સર્વે વાને સુખી ને મહા બળિયો હતો. પરંતુ અહંકાર ને તે માટે કરેલાં કપટ તથા ઋષિ વગેરે ગરીબોપર કરેલો જુલમ, તેને લીધે પ્રાણવલ્લભે રામાવતાર લઈ તેને માર્યો; પણ વૈકુંઠપતિ મહા દંયાળુ છે; તેથી દલગીર થયા, ને ગદગદ કંઠે લક્ષ્મણને કહેવા લાગ્યા કે, આવો જાણે કોઈ થયો નથી, ને થશે પણ નહિ. પણ દશાએ તેને જુલવ્યો છે. વળી રામે તેને માર્યો, માટે તેની સદ્ગતી કરી છે. રાવણને બધું સુખ હતું, પણ ભાઈઓમાં સંપ ન હતો. કુબેર સાથે તેને અણબનાવ હતો, ને સિતા બાબત શીખામણ દેતાં તેમાં વધારો થયો હતો. વિભિષણ પણ શીખામણ દેવા જતાં ન માન્યું. ત્યારે રામ તરફ આવી રહ્યા હતા. આ રીતે જ્યાં ઘરમાં કુસંપ ત્યાં પડતી દશાતું કારણ જાણવું. આવી સાહેબી છતાં મમતા છૂટી નહિ, પણ જગપતિ સિવાય કોઈનું ધાર્યું થતું નથી, આ કારણથી ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી વર્તવું જોઈએ. ગંગા કવિએ કહ્યું છે કે, આટલું છતાં મુઓ, ત્યારે મુખમાં મૂકવા એક રતીભાર પામ્યો નહિ. રાવણના મુઆ પછી રામે તેનું રાજ ને સ્ત્રી વિભિષણને સોંપ્યાં. રાવણનેા મામેા મારીચિ દૈત્ય જે રાવણની આજ્ઞા ને ધાકથી કપટી મુગ બન્યો હતો.

પરજીઓ.

અરે કોઈ એવારે, નહિ થાય રાવણ જેવા. એ દુઃક.

બાવન બનરો ને ચારાસી ચૌઠાં, નીલમણિની હાર; હીરા, માણેક, મોતી આદિ, રિદ્ધ સિદ્ધનો નહિ પાર. અરેં
લંક શોભિતી કોટ કનકનો, ધનનું શું પૂજાય; નવ ગ્રહ ઢોલીઆએ બાંધ્યા, કોથી કથું ન બોલાય. અરેં
કુટુંબે કબીલે નહિ બાકી, સતી મંદોદરી નાર; કુબેર ને વિભિષણ બાઈઓ, સુખ તણો નહિ પાર. અરેં
કુંભકર્ણ બાધ ત્રીજે હતો પણ, કપટે ડૂબ્યો બંધ; સુખ જ્ઞાંતી સર્વ નાશી ગયું ને, જીવતણી થઈ હાણ. અરેં
ઈંદ્રજીત મહા બળિયો હતો સુત, મરાયો લક્ષ્મણ હાથ; વિભિષણ તો ધર છોડીને, રહ્યો તો રામજી સાથ. અરેં
વૈભવમાં કંઈ ખામી હતી નહિ, હતો એ રાજ રાજેશ; કુસપ ને કપટના ગુણે, સ્થિર થવાયું ન લેશ. અરેં
સતી સિતાને ઉપાડી જતાં, કીધો નહિ વિચાર; આ કારણથી રામે તેને, માર્યો જઈ નિરધાર. અરેં
અલખત અપરંપાર હતી, પણ તજતાં ન લાગી વાર; માટે બાઈઓ વૈભવ દેખી, કરવો શો અહંકાર? અરેં
મરતાં મરતાં રાવણ બોલ્યો, રામ સૂણો કઈ કાન; અભિલાષા તો રહી ગઈ મનમાં, તેપર લાગ્યું ધ્યાન. અરેં

છાપો.

ધરણી ધર્યાના બારથી, શેષનું શિર છોડાવત.
ચંદ્ર કરત ન કળંક, જઈ જમપુરી મારત.
આણીને અમી કુપ, સાત સાગરમાં બોળત.
જમ જરાનો ભય, મૃત્યુ લોકેથી કાઢત.
એમ સર્વના દેખતાં, રાવણ મુખે ઓઝામો.
દામ, રામ દર્શન થકી. પ્રાણ પછી નીકળી ગયો.

૪ સુર્પનખા-એ રાવણની એક બેન હતી. તેના પુત્રને અધર્મે ચાલતાં લક્ષ્મણે માર્યો. એ વાત સુર્પનખાએ જાણી; એટલે તેનું વેર લેવાના ધરાદાથી એણે કપટ ઉઠાવ્યું કે, જાણે લક્ષ્મણને જીવ કરી પરણું, ને પછી-મારી નાખું. આ માટે સકેમજી શ્યામાનું રૂપ લઈ લાક્ષ્મણ પાસે આવી, તે તેની સાથે પરણવાની ઇચ્છા

જણાવી. લક્ષ્મણે કહ્યું, મારા બાઈ રામની આજ્ઞા વગર હું કાંઈ કામ કરતો નથી. ત્યારે તે રામ પાસે ગઈ. પણ તેમના તો જણવામાં જ હતું કે, આ કપટથી છળવા ફરે છે. તેથી તેના વાંસામાં લખ્યું કે, આ આવે કે, તરત તેનાં નાક, કાન કાપી લઈ કાઢી મૂકવી. પછી આવી કે, તરત આજ્ઞા મુજબ કરી કાઢી મૂકી. આ દાખલાથી એવું સમજાય છે કે, મનમાં કપટ ધારીને કોઈનું બગાડવા જાય, તો તે કેવી ખરાબ હાલતને પામે છે? માટે સજ્જનને કપટ વાસના અંગમાં પ્રવેશ થવા દેવી નહિ.

પૂ ઇંદ્ર તથા ચંદ્ર-ત્રેતાના આરંભમાં દીર્ઘતમાના પુત્ર જૈતમ નામે ઋષિ હતા. તેમને અહલ્યા નામે સતી સ્ત્રી હતી. તે બ્રહ્માની દીકરી હતી. તેને જૈતમ સાથે પરણાવવાથી ઇંદ્રને ઈર્ષ્યા થઈ. તેણે ચંદ્રને ફરમાવ્યું કે, આજ મધ્ય રાત્રે તું કુકડો થઈને જૈતમના આશ્રમે બોલજે. ચંદ્રે તે કપટ કર્યું. જૈતમને રોજ એવે ટાણે ગંગાપર સ્નાન કરવા જવાનો નિયમ હતો, તેથી તે ગયા; એટલે ઇંદ્ર કપટથી તેમનો વેષ ધારણ કરી અંદર પેઠો, ને સંજોગ કર્યો. ગંગાપર જૈતમે જોયું, તો પાણી સ્થિર છે, તેથી શક થયો કે, આ કંઈ ભેદ છે; માટે પાછા આવ્યા. ઇંદ્ર ગભરાયો, ને ખિલાડો થઈ સંતાયો. જૈતમને તે માલમ પડવાથી શાપ દીધો કે, તને સહસ્ર બગ થશે. આ માટે દેવતાઓએ વિનંતિ કરી; ત્યારે ઉશાપ આપ્યો કે, જા, તને બગને બદલે નેત્ર થશે. તથા અહલ્યાને શાપ દીધો હતો કે, તું પથ્થરની સલ્લા થઈને પડજે? પણ તેની બૂલ ન હતી, ને વળી કરગરી, ત્યારે ઉશાપ આપ્યો કે, રામચંદ્ર પરણવા જશે, ને તેમના પગની રજ તને લાગશે; એટલે પાછી સ્ત્રી થઈશ. એ પ્રમાણે જોમ બન્યો છે, ને જૈતમે તેને પાછી રાખી છે. અહલ્યાના મનમાં કંઈ પાપ ન હતું, તેથી તેને આમી

ન લાગતાં સતીજ કહેવાઈ છે. વળી-ધરમાં તેમની પુત્રી
અંજની હતી, તેણે ઇંદ્રની વાતને ઢાંકી પોતાને ન કહી;
માટે શાપ દીધો. (વિશેષ જીવોત્પત્તિની ૧૦મી કલમમાં છે.)

૬ ચાર દેવતા-દ્વાપરના અંતની કંઈ પહેલાં નળ
નામે રાજા હતો. તે દમયંતીને પરણવા ગયો; ત્યારે તેને
વરવાને ઇંદ્ર, યમ, અગ્નિ ને વરુણ એ ચારેને ઇચ્છા
થઈ હતી. આ દરેક દેવતા નળને જાનું જાનું એવું
સમજાવવા લાગ્યા કે, તું પુણ્યશાળી છે; માટે દમયંતીને
કહે કે, તને મૃગીને અમને વરે. નજે દેવતાઓનું માગવું
માન્ય રાખીને પોતાની ખરજી વિરદ્ધ છતાં તેમ કહ્યું.
પણ તેમાં કોઈનું કામ થયું નહિ. ત્યારે તે બધા કપટ
કરી નળનું રૂપ લઈ મંડપમાં આવ્યા; પણ તેમનું રહેવું
અંતરિક્ષ, તેથી તે વાતની ખબર થતાં દમયંતીએ તેમને
ઝોળખ્યા. ને નળનેજ વરમાળા આરોપી. ને કપટ કરી
આવેલા નિરાશ થઈ પાછા ગયા. કપટ કરતાં દેવતા સ-
રખાનું પણ ધાર્યું થતું નથી. ઉપરના બંને દાખલાથી
જણાય છે કે, દેવતા સરખા પણ પૃથ્વીપરની સ્ત્રીઓથી
મોહિત થતા, ને તેથી કપટ કરી તેમને જીવવા આવતા.

દીપ. નળ સૂર્યવંશી નિષદ્ધ દેશના રાજા વીરસેનનો પુત્ર
છે. તે શાસ્ત્રજ્ઞાતા ને પુણ્યશ્લોક હતો. તે વિદુર્ભ (વરાહ)
દેશના કુંડીનપુરના રાજા ભીમક ને રાણી વજ્રવતીની દીકરી
દમયંતીને સ્વયંવરથી પરણ્યો હતો. પરણીને જતાં રસ્તામાં
કળિ તેને વરવા આવ્યો હતો. તેને નજે મારી કાઢયાથી તે
તેની પાછળ પડ્યો, નળનો કાકો સુરસેન હતો. તેનો પુત્ર
પુષ્કર હતો. પુષ્કર સાધુ રૂપે રહેતો, ને તપ કરતો. પણ
કળિ ત્યાં જઈ તેના મનમાં ભરાયાથી નળને જીગદું રમાડી
કપટથી ફસાવી વનવાસ કાઢી પોતે ગાદીએ બેઠો. આ વખ-
તનાં ત્રણ સંવત્સર વનવાસ કરતાં નળને ધણું દુઃખ પડ્યું છે.
પણ સત્ય ન છોડવાથી પાછું રાજા મળ્યું, ને પરમ સુખી
થયો, છે. તેને ઇંદ્રસેન છાદરો અને ઇંદ્રસેના છાકરી, એ બે

જુગલ સંતાન હતાં. નળ ધણી કળાઓ ભણતો. ને ઉપલા ચાર દેવો મંડપમાંથી પાછાં જતાં તેવું આકીન જોઈ દરેકે બંધે વરદાન આપ્યાં હતાં. તેથી તેને અશ્વમંત્ર, અગ્નિમંત્ર, રોમ રહિત રહેવાનો મંત્ર, જળમંત્ર ને સૂકા વૃક્ષને નવપદ્મલવ કરવાનો મંત્ર વગેરેનું જ્ઞાન હતું. હરિશ્ચંદ્ર, નળ ને પાંડવ એ ત્રણેને એકજ રીતનાં દુઃખ પડ્યાં છે, પણ કોઈએ સત્ય છોડ્યું નથી. તેમાં પણ હરિશ્ચંદ્ર સત્યમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. આ રીતે કાળાંતર વિતી ગયા છતાં સત્યા ગવાય છે. તે કાર્ત્તિ શું થોડી છે? હરિશ્ચંદ્ર તો નળની પહેલાં ધણું વરસ પર સત્યયુગમાં થયો છે. દુઃખ પડ્યા છતાં સત્ય ન છોડ્યું, તેથીજ તેમનાં નામ અમર થયાં છે. આવા માણસોનાં દુઃખ ભણ્યા છતાં ધન, સુખનો ગર્વ કરનારા કેટલા મૂર્ખ કહેવાય.

૭ નારદ—પાછલા જુગમાં દેવતાઓ મંત્રોપચારથી કે પોતાની ઇચ્છાથી પૃથ્વીપર આવતા, ને જેને દેખે દેવો હોય, તેને દેતા. ખીજાઓને તો તે અદર્શ હતા. તથા જે ઋષિ મુનિઓ અમર કહેવાય છે, તેઓ ધણે ઠેકાણે દેખો દેતા; પણ હાલ તેવું છે નહિ. તેથી લોકો કહે છે કે, તેઓ છે ખરા; પણ જુગના માહાત્મ્ય પ્રમાણે અધોર ગુણોમાં માનપણું લઈ બેઠા છે. તેમ નારદને માટે પણ છે. નારદની ઉત્પત્તિ સત્ય જુગમાં ને તેના કામપરથી તે ચારે જુગમાં હયાત જણાય છે. નારદનાં કપટ કંઈ જેવાં તેવાં નથી. પણ તે હર કોઈને પડતા દુઃખમાંથી છોડવવાને, ઇશ્વરેચ્છાનુસારે બકતોને કસોટીપર કસવાને, દેવતાઓને ગમત કરાવવાને, ને કેટલીક વખત ઇશ્વર ભાવિક સમો સાધવાને કરેલાં છે. પણ કંઈ સ્વતઃ મતલબ રાખેલી નથી, ને તેથીજ તે દોષવાન ગણાયા નહિ હોય. તેમણે સંસાર કરવો પસંદ કીધો નથી. તે સદાય છે, ને બ્રહ્મચારી રૂપે રહે છે. દેવતા વગેરેને લડાવવામાં ગમત માનતા. તેણે ધર્મશાસ્ત્ર પર સ્મૃતિ ને ગાયન પર અંત્ર ધ્યા છે. ગાયનમાં તે એકા હતા. કહે છે, દેવતાની

પેઠે નારદમાં પવન તેજે અંતરિક્ષ જવાની શક્તિ હતી. ધણા દૈત્યો ને રાજાઓને એક ખીજ સાથે સહેજ માતમાં કલહ કરાવવામાં બાકી રાખી નથી. આથી આજ પણ જે ખીજાઓને લડાવી મારે છે, તેને લોકો નારદ જેવો કપટી કહે છે.

૧ દ્વાપરના અંતમાં ઘણા અધર્મીઓ થયા; માટે કૃષ્ણાવતારથી નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું છે.

કુંડળિયો.

દ્વાપર કરા અંતમાં, થયો અધર્મ અપાર;
કૃષ્ણ ૩૫ તેથી ધર્મ, કીધો દૈત્ય સંહાર.
કીધો દૈત્ય સંહાર, કંસ જેવા કંધ મારી;
બાણાસુરનું બળ, હતું બેહદ ઉતારી.
કૌરવનો ક્યો નષ્ટ, ભાર ભૂમિનો ટાળી;
પાંડવને કરી સાજી, હાથ દ્વાપરમાં ઝાલી.

દ્વાપરના અંતમાં પાછલા ત્રણ ગુરો કરતાં કપટ કામ વિશેષ થયાનો બાસ થાય છે. નારદે શિવને તેમના પુત્ર ગજનન સાથે કેવા લડાવ્યા છે? તેણે શિવને તપ કરતાં કહ્યું કે, મહારાજ, તમે તો જોગી થઈ તપ કરો છો, ને પાર્વતિ પાસે તો બે બાળક રમે છે. (ગુરુઓ જીવોત્પત્તિ કલમ ૧૬મી). વળી કૃષ્ણ સાથે તેમનાં સ્ત્રી સત્રાજી જલવની પુત્રી, સતભામાને એક અનુપમ પારિજાતકતા ફૂલ માટે ભંભેરી રાઠ કરાવી હતી. આ રીતે કૃષ્ણ જેવાના ઘરમાં પણ પોતાના સ્વભાવનો પ્રવેશ કીધા વગર રહ્યા નથી. વળી અર્જુન સાથે મહાદેવને પણ ખૂબ લડાવ્યા છે. પાંડવોએ વનવાસમાં ધાર્યું કે, હવે કૌરવો સાથે યુદ્ધ કરવું પડશે. તેમાં કર્ણ જીતવો કઠણ છે, તે મહાદેવજીના વરદાન વગર બનશે નહિ; માટે અર્જુને કૈલાસપર જઈ છ માસ અધાર તપ કર્યું, તેથી શિવ પ્રસન્ન થઈ આવ્યા તો ખરા, પણ તેની નિષ્ઠા

જોત્તમ માટે એક વરાહ બનાવી અર્જુન પાસે મોકલ્યો, ને પોતે બીલ બની તેનો શિકાર કરવા મિથે આવ્યા, અર્જુને તેમની સાથે યુદ્ધ કર્યું, પણ વરાહને મારવા ન દીધો. આ વખતે નારદે આવી બેઠાને એવું સમજાવ્યું કે, ન લડતા હોય તો લડે. છેવટ તેની નિષ્ઠા, હિંમત ને ધર્મ જોઈ ખુશ થઈ પશુપતાકા બાણ ને તેનો મંત્ર આપ્યો. જુઓ ? અર્જુન, કૃષ્ણને ખરે બાવિક ભક્ત હોતો, પણ વર મેળવવા મહાદેવનું તપ કર્યું, તથા તેની પૂજા કરી વગર જમતો નહિ, માટે શિવ અને વિષ્ણુમાં કંઈ ભેદ ગણવા જેવું નથી. વળી કૃષ્ણ એક જગાએ કહ્યું છે કે, મારામાં ને શિવમાં કંઈ ભેદ નથી; તેમ છતાં કેટલાક તેનો ઝઘડો કરે છે, એ કેવું ખોટું છે.

૧. દીપ-તેનું એક દૃષ્ટાંત એવું છે કે, બાલમાં એક વેળા અર્જુનને શિવનાં દર્શન ન થવાથી ભ્રમનને અટકાવ થયો તેથી બીએ જંગલમાં એક ખરાબ જગાપર લોટો બાંધી પાડી શિવલિંગ જેવો આકાર કરી અર્જુનની મશ્કરી કરી કે, તમને શંકર બતાવું. તે બેતાં તેને ખરા શિવ માની અર્જુને પૂજા કરી. તેપરથી કહ્યું કે, આવાજ શંકરની તમે પૂજા કરો છો કે ? એમ કહી જોવા ગયા તો લોટો ફાટી ગયેલો ને અંદર શિવલિંગ થયેલું દીઠું. એજ રીતે ને તેજ આકાશમાં જે લિંગ પ્રગટ થયું, તે ભીમનાથ છે. ભીમનાથનો મહાંત એક ગામેતી જેવો છે.

૨ બળિનો કુંવર બાણાસુર તે સ્રાણિતપુરમાં થયો. તેણે કૈલાસપર શિવનું બહુ તપ કર્યું. શિવે પ્રસન્ન થઈ સહસ્ત્ર હસ્ત આપ્યા. પછી સંતાન માગ્યું, ત્યારે પોતાની દીકરી આપ્યા હતી, તે આપી. આખાનો જન્મ થયા પછી કાંઈએ તેને કહ્યું કે, આ કન્યાના પરણ્યા પછી તને બહુ વિદ્વ થશે. તેથી ન પરણાવવી, એવો વિચાર કરી એકકથંબી માળાઈ બનાવી તેમાં રાખી, ને તેની સારવાર કરવા પોતાના વજર કૈભાંડની દીકરી

ચિત્રલેહાને (મૂળ બ્રહ્માની દીકરી વિધાતા-સરસ્વતી)
 તેની જોડે તે માળીઆમાં રાખી. આ ચિત્રલેહાએ કપ-
 ટથી રાત્રીએ ચુપ્તપણે દારિકાંમાં જઈ કૃષ્ણના દીકરા
 પ્રદુમ્નના પુત્ર અનિરુદ્ધને જોઈતો લઈ આવી. પછી ના-
 રદે આવી ઉપા સાથે ગંધર્વ વિવાહ કરાવ્યો, ને પાછા
 જતાં હિંમત આપી કે, હવે ભય ગણતો નહિ. આ
 કામમાં વૈકુંઠચિત્રિની ધમ્મ છે. તારું રક્ષણુ તે કરશે. ને
 તારા કુળમાં તો તેમ થતુંજ આવે છે. આ કૌતુક સરખું
 કપટ જણી બાણાસુર ચક્રિત થયો. તેથી અનિરુદ્ધ સાથે
 લડાઈ થઈ. તેમાં અનિરુદ્ધે ધણા દૈત્યોને હસ્તબળથી
 સંહાર્યાં. પણ છેવટ બાણાસુરે શિવના આપેલા નાગપાશે
 બાંધી તેને કેદમાં નાંખ્યો. આ વાત નારદે જઈ કૃષ્ણને
 કંઈ સમજાવી, ને બીજી બાજુ શિવને કંઈ સમજાવી
 બંને દેવો વચ્ચે ભારે યુદ્ધ કરાવ્યું. છેલ્લે કૃષ્ણે શિવને
 એક બાણથી નિદ્રાવશ કરી બાણના ચાર હાથ રાખી,
 બીજા સર્વ કાપી નાખ્યા. પછી દેવતાઓએ મધ્યસ્થ થઈ
 તે બંને દેવોને સલાહ કરાવી, એટલે બાણે ઉપાને જાહે-
 રમાં અનિરુદ્ધ વેરે પરણાવી કૃષ્ણને વેવાહી થયો. બા-
 ણાસુરને પૂર્વ ભવે તેના છોકરાનો પોતે તિરસ્કાર કરવાથી
 તે છોકરે તેને સાત ભવ વાંઝીઓ રહેવાને શાપ દીધો
 હતો. તેથી તેને સંતાનનું સુખ નહતું, પણ ઓખાએ
 કૃષ્ણની પાસે પોતાના બાપનો વંશ રહેવાની વિનંતિ ક-
 રવાથી તેને એક છોકરો થવા વરદાન આપ્યું, તેથી તેને
 એક છોકરો થયો, તેનું નામ ગંગાસુર હતું. ગંગાસુર
 પછી તેના વંશ ચાલ્યાની ખબર નથી. બાણાસુરની ઉ-
 પર મુજબ હાલત થવાનું કારણ એ છે જે તે શિવ,
 પાસેથી વરદાન લાવ્યા પછી બહુ મદે ચડ્યો. ને શિવ
 પાસે જઈ માગ્યું કે, મને લડનારો આપો ? વિનાશકાળે
 વિપરીત સૂઝે. માટે તેનો મદ ઉતારવાને એ રીતે કર્યું

છે. સાર એ છે, જે મોટાઈ પામીને મદ કરે, તેની આવી હાલત જાણવી.

૮ વિષ્ણુ-ભસ્માસુર (વૃકાસુર) નામે શકુનીનો પુત્ર હતો. તેણે કૈલાસપતિનું તપ કરી આઠ દિનમાં તેમને પ્રસન્ન કર્યા. તેથી તેમણે તેને એક ભસ્મકંકણ આપી, વર આપ્યો કે, તે પહેરીને તું જેનાપર હાથ મૂકીશ, તે જાણીને ભસ્મ થશે. આવું મોટું ફળ કોઈ ખરા શત્રુપર વાપરવાના કામનું હતું; પણ બાન ભૂલી મદાંધ બની, પાર્વતીપર મોહિત થયો, ને શિવનાપર હાથ મૂકી જાળી ભસ્મ કરી તેને લેવા ધાયો. શિવ ગભરાયા, ને વિષ્ણુ પાસે ગયા. ત્યારે પાપીને હણવા વિષ્ણુને કપટ કરવું પડ્યું. તે બ્રાહ્મણનો વેશ લઈ વૃકાસુરને મળ્યા, ને ફસાવ્યો કે, તું કેવો અજ્ઞાન છે. મહાદેવ ભૂતોની ટોળીમાં ફરનાર, રાખ ચોળનાર, સ્મશાન વાસી, પિશાચ ને અસુરોમાં રહેનાર, તેનું વચન તું સાચું માને છે? પ્રથમ તારે માથે હાથ મૂકી અજમાવી તો જો? પછી ખરું પડે તો તેમ કરજે? દૈત્યે કામાંધના ગભરાટમાં પોતાપર હાથ મૂક્યો, ને જાણીને ભસ્મ થયો. આથી તેનું નામ ભસ્માસુર પડ્યું છે. કોઈ ઠેકાણે એવું છે કે, વિષ્ણુ પાર્વતી જેવા બની દૈત્યને કહ્યું કે, શંકર માથે હાથ દઈ વૃત્ત કરતા હતા, તેમ કરે તો તારે ઘેર આવું. જેભાનમાં માથે હાથ મૂકતાં ભસ્મ થઈ પડ્યો. સાર એ છે જે વરદાન મળ્યા છતાં સઉપયોગ કરતાં ન આવડે, તેના આવા હાલ. મળેલું વરદાન સમાર્ગે વાપરીએ, તો ફળદાતા છે, જે લોકોને સુખ, અમલ કે પૈસો સાંપડ્યા પછી છડી જાય છે, તેમને ઉપલા બને દાખલા ધ્યાનમાં લેવા જોગ છે.

૯ કંસ-મથુરાના આહુક રાજાના છોકરા ઉત્તસેનનો પુત્ર, માતા તેની પવનરેખા; એક વાર તે રથમાં બેસી સ-

હેલ કરવા જતાં વનમાં ભૂલી પડી. સારે દ્રમશિક્ષક રાક્ષસે કપટથી ઉગ્રસેનનું રૂપ લઇ સંભોગ કર્યો. તે ગર્ભથી પૂરા દશ માસે માધ શુદ્ધ ૧૩ જૃહસ્પતવારે કંસ અવતર્યો. આથી તે અસુર થયો, ને ભગવાન વિમુખ આલ્યો. જેતું વીર્ય, તેવા ગુણ. આપ તો વિષ્ણુ ભક્ત હતો. પણ પુત્ર તો છ વરસનો થયો, સારથી પ્રજનને અને બાળકોને પીડા કરવા લાગ્યો. આઠ વરસનો થયો, ત્યારે મગધ દેશના જરાસંધ રાજાને ઠરાવી તેની બે દીકરીઓ પરણ્યો. તેણે કૃષ્ણને ગોકુળમાં મારવા અનેક છળભેદ કર્યા. કેટલાક દૈત્યોને મોકલ્યા. એકવાર રાક્ષસણી પુતનાને માસી ઠરાવી થાનપર વિષ લગાડી બાળમુકંદને ધવરાવી મારી નાખવા મોકલી. બાળકૃષ્ણે તેના થાનને એવા ચૂસ્યા કે, પ્રાણ નીકળી ગયો. એક રાક્ષસ બ્રાહ્મણ થઇ મારવા આવ્યો, તેની જીવ્હા બેંચી કાઢી. વત્સાસુર વાછડો થઈ આવ્યો. બકાસુર પક્ષી બની આવ્યો. અગાસુર સર્પાકારે; પણ તે સર્વના પ્રાણને નર્ક ભેગા કર્યા. કંસે તેના પિતાને કહ્યું કે, તમે રામ નામ છોડી મહાદેવનો જપ કરો? પિતાએ કહ્યું કે, રામ વગર હું બીજાને ભજીશ નહિ. વળી પ્રજાને ફરમાવ્યું કે, તમે યજ્ઞ ન કરો, તથા રામને ન ભજો? કંસના આવા ક્રોધથી દેવકીનંદને ૧૧મે વરસે તેની છાતીપર ચઢી બ્રહ્માંડનો ભાર મૂકી મારી નાખ્યો. કપટીઓ કાવતા નથી ને દુઃખી થાય છે. બીજાને હણતાં પોતે હણાય છે. તથા કોઇના ધર્મને ખલેલ કરવામાં સુખ થતું નથી. ઇશ્વરની ગતિને કોઇ બાંધતું નથી.

૧૦ જરાસંધ-શિવભક્ત હતો. ને તેનું તપ કરવાથી શિવે તેને એક અમરકથા આપીને કહ્યું કે, કોઇ શત્રુ

૧. પૂર્વ જન્મે તેનું નામ કાળનેમ હતું, ને તે વખત તેણે વિષ્ણુ સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું.

આવે, ત્યારે આ કંથા પહેરીને જજે ? એટલે કાંઈ મરીશ નહિ. આવું મોટું વરદાન પામ્યો, પણ કેર કરવા બૂલ્યો નહિ. કહે છે, તેણે ૨૦૮૦૦ રાજા-ગરાસીઆઓને કેદ કર્યા. તથા પાંડવોને યજ્ઞ કરવો હતો, તેમાં પણ તે પ્રતિકૂળ થયો હતો. આથી કૃષ્ણને તેને મારવાની જરૂર પડી. પછી પાંડવોને રાજસુય યજ્ઞ કરવો હતો, માટે કૃષ્ણ અર્જુન અને બીમ લંકામાં સોનું લેવા ગયા. લંકાને પાછા આવતાં જરાસંધના દરબારમાં જઈ ભિક્ષાનદેહી કરીને ઊભા રહ્યા. જરાસંધ ગમે તેવો પણ બ્રાહ્મણ દ્વારે માગવા આવે, તેને પાછો ન કાઢવો, એવો નિયમ રાખતો હતો. પછી આવીને જોયું, તો જાણ્યું કે, આ કાંઈ મરા બ્રાહ્મણ નથી; પણ વેષધારી બનેલા છે. તથાપિ કહ્યું કે, જે જોઈએ, તે માગો ? તેપરથી તેમણે યુદ્ધ માગ્યું. ત્યારે આતરી ચતાં કહ્યું કે, તમે ત્રણે ક્ષત્રી છતાં મારી સાથે યુદ્ધ લેવા આવું કપટ કર્યું, તો જાઓ ૧૮ દહાડા યુદ્ધ કરીશ. અહીં કૃષ્ણે પેલી કંથા હતી, તે છાની બીમ પાસે લેવરાવી દીધી. પછી મહાકુસતીનું યુદ્ધ થયું. પ્રથમ તો બીમને તોળાહ પોકરાવી; પણ પછી કૃષ્ણે યુક્તિ બતાવી, તે પ્રમાણે બીમે તેને ચીરી તેના બે ભાગ અવળા સવળા ફેંકી દીધા. પછી તે બે ભાગ વચ્ચે ધૂળના ઢગલાનું શિવલિંગ સ્થાપન કરી પિપળાનું પાન ઉપર મૂક્યું, જેથી તે ભાગ બેગા થઈ શક્યા નહિ. કેદ કરેલા રાજાઓને તે મારી નાખવાનો હતો. આવા તેના જૂલમને લીધે કૃષ્ણને આમ કરવું પડ્યું છે. જરાસંધ સત્યથી બોલ્યા પ્રમાણે લડ્યો છે, પણ જૂલમી હોવાથી દુઃખ પામ્યો છે.

૧૧ કૃષ્ણ તથા કુંતા-કુંતાના પિતા સુરસેન જાદવ, બાઈ વસુદેવ ને માતા મરીષ્યા છે. સુરસેનને દશ છોકરા, તેમાં વડા વસુદેવ ને પાંચ દીકરી, તેમાં વડી કુંતા

છે. આ બાઈ સતી છે, પણ તેની પાસે કૃષ્ણ એવો પ્ર-
પંચ કરાવ્યો કે, કહ્યું તમારો પુત્ર છે, તેની પાસે જઈ
તેને ફરસુરામે આપેલાં બે અજીત બાણ છે, તે માગી
લાવો ? તેને સમજાવો કે, બાપુ, તું, યુધ્ધે જાય છે,
માટે મને કંઈ માગું, તે આપતો જ ? હું પુત્ર જાણી
જાયવા આવી છું. તે મહા દાનેસ્વરી ને સત્યો છે, માટે
વચને બંધાશે, એટલે આપ્યા વગર રહેશે નહિ. જાયતાં
હા કહે, એટલે તમારે તે બે બાણ માગવાં ? સતી કહે,
મહારાજ, એમ કહેતાં જીજ્ઞ કેમ ઉપડે ? કૃષ્ણ કહે, તેમ
કર્યા વગર છૂટકો નથી, નહિ તો તે તમારા સર્વનો નાશ
કરી નાખશે. આથી કુંતા દલગીર થયાં, ને પૂછ્યું કે,
હું તેનાં ધણાં બાણમાંથી કેમ જાણું કે, અમુકજ બે
બાણ. કૃષ્ણ કહે, હું એકપર પીળી ને બીજીપર લીલી
મક્ષિકા થઈને બેસીશ. તેપર નજર કરી માગી લેવાં ?
આ સંકેત પ્રમાણે માગવા ગયાં, ને વાતચિત કરતાં બે
બાણ માગ્યાં. આ વખત કહ્યું જાણું તો ખરું કે, કંઈ
બેદ છે; તેથી કહ્યું કે, માતાજી એ શું માગો છો ? આ
તો તમે મારું તમામ વિત્ત છિનવી લેવા ધાર્યું. બાઈ
બોલ્યાં કે, આપું તો તેજ આપ ? કહ્યું સાફ કપટ જા-
ણું, પણ વચનથી બંધાયેલો, તેથી આપ્યાં. સત્ય મનુષ્યો
માથે આવતાં દુખ ખમતા, પણ સત્યાકાન તોડતા નહિ.
કહ્યું જાણું કે, ન આપું તો વચનભંગ કહેવાઉં, માટે
આપ્યાંછે. કૌરવોના દુરાગ્રહને લીધે કૃષ્ણને આ યોજના
કરવી પડી છે.

૧૨ કૃષ્ણ તથા અભિમન્યુ-અહિલોચન નામે સોણિ-
તપુરના મયદાવનનો પુત્ર હતો. એ મય દૈત્યને શ્રીકૃષ્ણ
માર્યો હતો. અહિલોચનને રમતાં તેનો દડો એક ડોસીને
વાગતાં તેણે મચ્છરીમાં કહ્યું કે, જા નબાપા. આ સાંભળી
તેને ગુસ્સો આવ્યો, ને પોતાની જનેતાને પૂછ્યું કે,

મારા આપ કાણ છે ? તેણે કહ્યું કે, દીકરા, તારા આપને તો કૃષ્ણે મારી નાખ્યા છે. આથી તેણે પણ લીધું કે, હરેક રીતે પિતાના હજીનારને માફ તોજ હું છોકરો ખરો? આ કામ માટે તેણે નીલકંઠેશ્વરનું તપ કરી વરદાનમાં એક વજ્ર પેટી લાવ્યો કે, એમાં પુરી કૃષ્ણને રૂંધી માફ. આવા વિચારથી પેટી ઊપાડી કૃષ્ણને શોધવા ચાલ્યો. એટલે કૃષ્ણ તેના આપના ગોર શુક્રાચાર્યનું રૂપ લઈ તેને મળ્યા, ને ફાસલાવ્યો કે, હું તો તારો ગોર થાજી છું. એમ સ્નેહભાવ બતાવી પૂછ્યું કે, આ પેટી શાની છે ? અસુરે ગોર જાણી પોતાના મનનો બેદ કહી દીધો. ત્યારે આ વેષ ધારીએ કૃષ્ણની નિંદા કરીને કહ્યું કે, એ તો તારા જેવડોજ છે. અરેરે, તારા આપને તેણે માર્યો છે ? આમ બાહ્યાંતરે વહાલ દેખાડી ધણું રૂદ્ધન કર્યું. હવે આ પેટીનું પરમાણું આપણે ભરીએ. જે તેમાં તું બરાબર માયો, તો કૃષ્ણ પણ માધ રહેશે. પછી અહિલોચન પેટીમાં સૂતો, ને બોલ્યો કે, ગોર દેવતા જોજો, પેટી ઊઘાડવી બૂલી ના જતા ? વેષ ધારી ગુરુએ કહ્યું કે, એમ તે બૂલું ! આ રીતે છેતરી તેને અંદર સવાડી પેટી બંધ કરી પોતે જોવા જરા દૂર ઊભા રહ્યા. દૈત્ય કહે, ગોર ઊઘાડો ? કૃષ્ણ કહે, ગોર કાણ ને કાંઈ કાણ, એતો હું કૃષ્ણ. તે બોલ્યો કે, આવો દગો કરીને માર્યો ? આ પેટી કૃષ્ણ ફરતાં ફરતાં કેટલેક દહાડે ઘેર લઈ ગયા, ને દૈત્ય અંદર મરણ પામ્યો. પણ ત્રિપુરાસુરની આપેલી પેટી વજ્રની, તેથી તેમાંથી જીવ બહાર નીકળી શક્યો નહિ. એ પેટી શધાવજે પોતાની ભગિની સુભદ્રાને સોંપી. લક્ષ્મીજી તથા રૂદ્રમાણી વગેરેએ સુભદ્રાને કહ્યું કે, તમારા બાપએ કંઈ આપ્યું છે, તે બતાવો તો ખરાં ? લઈ તો નહિ જઈએ. સુભદ્રા તેમને બતાવવા

પેટી ઉઘાડે છે, તો પેટો જીવ મોં વાટે તેના અંગમાં પેશી ગયો, ને મહા દુઃખ દેવા લાગ્યો. તેને છ કોઠાની વિદ્યા કૃષ્ણે સંભળાવી, ત્યારે ૧૮ માસે અવતર્યો; તે અભિમન્યુ છે. સુભદ્રાના પરણ્યા પહેલાં આ જીવ તેના અંગમાં પેટો હતો, પણ પરણ્યા પછી ગર્ભ સિયન થયો, ત્યારે તેને વળગી પાંચ માસ પછી વૃદ્ધિ પામતો ગયો. અહિલોચનની પેટે બીજને નુકસાન કરવાનું ધારીને કોઈ કાંઈપણ કાર્ય કરવા નય, તેને તેનું સાઈ કળ ક્યાંથી મળે? એ અભિમન્યુ જરા મોટો થયો, તેવામાં પાંડવ-કૌરવના સંગ્રામ માટે સાત કોઠા રચાયા. પ્રથમના છ કોઠા જીતવાનું ઊપર મુજબ ગર્ભમાં શીખ્યો હતો, તેથી આ કુંવરે માથે લઈ બીકું ઝડપ્યું. આ કોઠામાં તેનો ધાટ ધડવો હતો, માટે કૃષ્ણે એવું કયું કે, જેવો કોઠા જીતતો જીતતો સાતમે કોઠે આવવાનું થયું કે, તેના ર-થનો હાંકનાર ગટોરગચ્છ રીસાઈને જતો રહ્યો. બહાર લશ્કરમાં અશ્વત્થામા નામનો હસ્તી છોડી મૂક્યો, ને તે કોઈથી ઝલાય નહિ, એવું બળ મૂક્યું. બીમને છેતર્યો કે, તું તો અહીં રથ ઊપર બેઠો, ને બહાર હાથી પકડાતો નથી, ને સૈન્યનો ધાણ વાળી દેછે. દળકટક વગર પછી કરશે શું? બીમ લાઇલાજે દિલાસો આપી હાથી બાંધવા ગયો. એ રીતે કોઠામાં અભિમન્યુ એકલો રહ્યો. અર્જુન ધાઇ આવે, પણ તેને જલધરને મારવા પાતાળમાં લડાઈ કરવાની જરૂર પાડી પહેલાંથી ત્યાં વિદાય કીધો હતો. અહીં પોતે પછી ધોળા જિંદરતું ૩૫ ધરી કુંવરને લલચાવવા લાગ્યા. ગમે તેવો પણ બાળક, તેથી જિંદર પકડવા તરફ મન ગયું. જેવો અભિમન્યુ તેને ચુપચુપ પકડ્યું, એમ ધારી ધનુષ્યની અ-ણી ઊપર ડોકું ટેકાવી બિભો રહ્યો, તેવાજ આવતાંતે પણ છ કરડી બાધી; એટલે તેની અણી ગળામાં પેશી ગઈ; તે બિહળીને પડ્યો, ને પ્રાણ રહિત થયો. કૃષ્ણ-

તેના મામા હતા, તેથી તે દિવસથી જાંદર મામા કહેવાય છે. કૃષ્ણને અભિમન્યુ માટે આ રીતે કરવું હતું, માટે તે પહેલાં પણ કેવા ખેલ કર્યા છે, તે જુઓ ? પ્રથમ તો અભિમન્યુને વૈરાટમાં ત્યાંના રાજાની કુંવરી ઊત્તરા સાથે પરણાવવા પાંડવોએ તેડાવ્યો, ત્યારે પરણતા પહેલાં તેના અંગમાં ધીકતા લોઢા જેવો તાવ મૂક્યો, ને એ વરકન્યા આંખે પાટા બાંધીને પરણવાની બાધા લે, તો સારું થાય; એમ બાધા લેવરાવી આંખે પાટા બાંધી પરણાવ્યાં. કારણ તે જોડાનાં રૂપ એવાં મનોહર હતાં કે, જો તેઓ એક બીજાને જુએ, તો પછી કદી છૂટાં પડે નહિ, ને તેથી કુંવર કોઠા યુદ્ધમાં લડવા જાય નહિ. વળી જ્યારે તેને યુદ્ધમાં જવાનું નક્કી થયું, ત્યારે સુભદ્રા ધણું ઊધ્વેગ પામ્યાં, ને એક રજનીમાં વૈરાટમાં જઈ ઉત્તરાને લઈ આવે, એવી સાંઢણી બાંડે કરી તેડવા મોકલ્યું. એ ટલા માટે કે જો તેઓ ભેગાં થઈ જાય, તો પછી ચંચળ ને સુંદર સ્ત્રીના પાસમાં પડતાં યુધ્ધે જાય નહિ. પરંતુ તે વાત કૃષ્ણને પસંદ પડી નહિ. ઊત્તરા ઊમેદભેર જન્મદી આવત તો ખરી, પણ પોતા પાસે અમીકુપો હતો, તે લેતાં વિસરી ગઈ. થોડેક આવી, ત્યારે યાદ આવ્યું. તેથી પાછી લેવા ગઈ. ઘરમાં જુએ તો અમીકુપો હાથ આવ્યો નહિ. (કહેછે એવો હતો કે, અભિમન્યુ ઊપર છાંટત, તો મરેલો સજીવન થાત) વળી બીજું એવું થયું કે, સાંઢણીના પગમાં ખીલો વાગ્યો, ને તે હેરાન થઈ, તોપણ જાત તે જાત. થતી વેદના અમીને આવી; પણ પ્રભાત થયું. પરંતુ કિરણ કુટયાં, એટલે તો અભિમન્યુ સજ્જ થઈ યુધ્ધે જવા શુકન જેવા લાગ્યો. શુકન સાધી જેવો કોઠા નજીક ગયો કે, સાંઢણી ત્યાં આવી પહોંચી, ને એક એકનાં દર્શન મળ્યાં. આ વેળા ઉત્તરાએ કંઈપાંત કરી તેને પાછો વળવા માટે બહુ સમજાવ્યો, પણ તેણે કહ્યું

કે, હવે પાછો વળું, તો પાનને ઠેકાણે લારા ચાવ્યા હ-
 હેવાય, જળનારી લાગે, ને ક્ષત્રીપણાને બટ્ટા લાગે, અંતે
 ઉત્તરાના માગવાથી ત્યાં તંબુમાં ઋતુદાન આપ્યું. વળી
 કુંતાએ પણ યુધ્ધે ન જવા પ્રથમ કાલાવાલા કર્યા હતા,
 તે પણ તેણે માન્યા નહતા, ત્યારે દલગીર થઈ કુંતાએ
 પચદેવની આણુ દઈ રક્ષા આંધી હતી. કૃષ્ણે જાણ્યું કે
 આ રક્ષા સતીની આંધેલી છે, તેથી તે હશે; ત્યાં સુધી
 અભિમન્યુ મરશે નહિ. માટે તેને ચડાવ્યો કે, તું તે શાનો
 શૂર વીર છે. માતાની આપ્તેલી રક્ષા આંધીને તો તું લડવા
 જાય છે. તું હારનારો તો નથીજ, છતાં તને કીર્તિ ન
 મળતાં રક્ષાથી જીત્યો કહેવાઈરા. આથી ગર્વ ધરી રક્ષા
 તોડી ફેંકી દીધી, ને લડતાં ઊપર મુજબ મૃત્યુ પામ્યો.
 એ કૃષ્ણ સાથે હમેશાં વેર રાખતો, ને ગર્વિષ્ટ હોવાથી
 તેને માટે કૃષ્ણને આ કામ કરવું પડ્યું છે.

ટીપ. અભિમન્યુની વાતથી એવો સાર સમજાય છે કે, મૃત્યુ
 સમે જે તૃપ્તિમાં જીવ બરાય છે, તે રીતે તે જન્મ પામેછે.
 અભિમન્યુને પૂર્વ જન્મે મરતાની ધડી સુધી એજ વાસનામાં
 જીવ રહ્યો કે, કૃષ્ણને માફ. આ માટે તેનો જન્મ સુભદ્રાની
 કૃપે થયો, ને પાછો કૃષ્ણ હાથે મૃત્યુ પામ્યો. ખીજે સાર
 એવો મળે છે કે, મુઆ પાછળ ધણું રોવું એ કેવળ મિત્ર્યા
 છે. અભિમન્યુના મરણથી અર્જુનને ધણું રૂંચું આવ્યું, ને
 કૃષ્ણને કહે કે, મારો છોકરો પાછો લાવી આપો ? કૃષ્ણ
 તેને જીલોકમાં તેડી ગયા, ને અભિમન્યુ જેવો ખતાવીને કહ્યું
 કે, તારા છોકરાને લઈ જા ! અર્જુન તેને કહે, બેટા, ચાલ !
 તે બોલ્યો કે, તું કેવો અજ્ઞાન છું. બેટા કોણ ને બાપ કોણ,
 હું તારે ઘેર ને તું મારે ઘેર, એમ ધણીએ વાર થયું ને સં-
 ખંધ તૂટ્યો કે, રસ્તો લીધો. આ સાંભળી અર્જુનને જ્ઞાન
 થયું કે, હું રોઈ છું, તે ખોટું છે. જીવતાની સગાઈ છે. મુઆ
 પછી કંઈ સંખંધ રહેતો નથી. આ વિષે જ્ઞાન થઈ મનને
 ધીરજ રહે, માટે મરનારની પાછળ લોકો ઝડપ પુરાણ સાં-

બળે છે. આ દુનિયામાં કોઈ કોઈનું નથી. બાપ કોણ ને બેટા કોણ, મામે કોણ ને બાણેજ કોણ. એ તો માણસના ઘરમાં રહેલો તેને લીધે તથા સ્વાર્થ ને રનેહને લીધે હૃદય બરાબ આવે છે. દુઃખ થવાનું કારણ રનેહ ને સ્વાર્થ છે. તથા ઘણુંખરું લોકોને દેખાડવાને પણ રૂએ છે. આ કામ સાધારણે તો કરવું પડે, કારણ તે વગર તો તનના સગાના મોતથી થતો માનસિક દુઃખનો ઉભરો સમતો નથી. પણ હાયપિટ કરવી, પછાડા મારવા, એતો મરનારને તેમ રૂદન કરનારને ખાલી ગુસ્સાન કરવાનું જ થાય છે. આ કામનો સુધારો કરવાની જે જ્ઞાતિ પહેલ કરશે, તે ભવિષ્યમાં માનવંત થઈ પડશે. રસ્તામાં ઘેરાં કૂટે છે, તે કેવળ ખેદ કરતા છે. રોવા કૂટવાથી શું વળે છે ? શું મરનાર પાછો આવે છે ? ત્યારે પછી પાછળ દુઃખી થવા કરતાં હૈયે હિંમત રાખી રહેવું, એજ સાચું છે.

૧૩ અભિમન્યુના મુઆ પછી ઉપલા ગર્ભથી તેને જે છોકરો થયો, તે પરીક્ષત છે. આ રાજાને કળિ યુગ મળ્યો હતો. કળિનો પડછો ચારે જુગમાં હોય છે. દ્વાપરના અંતમાં નળ રાજાને પણ તેણે દુઃખ દીધું છે. પણ તેના નામ રાશી કળિ કાળમાં તેની સત્તા વધારે ચાલે છે. માણસની યુદ્ધિ ભમી જાય, ને કલહ ઉપજે, તેનું નામ કળિ છે. તેથી કવિઓ તેને માણસરૂપે કલ્પી વર્ણન કરે છે કે, તેને પાડાનું વાહન છે, કંઠે મનુષ્ય મસ્તકોની માળ, પહેરણ પાડાનું ચર્મ, ઊંટ ચર્મના ઊપરણા, ટુંકા ચર્ણ, શામ વર્ણ ને કેશ પંચવર્ણ છે. કરમાં કાતી, આંખ રાતી, ને મોંપર રૂધિરના રેલા છે. રીસનો ભરેલો ને માથે અંગારની સગડી છે. તેની સાથે અવગુણનો તો પારજ નહિ. આવો ને માણસનાં મન ભમાવનારો જાણી રાજા નળ તેને મારી નાખતો હતો; ત્યારે તેણે કરગરીને કહ્યું કે, મને શું કરવા મારો છો ? મારામાં બે મોટા ગુણ છે. જે સાચું કામ કરશે, તેને તેનું ફળ તરત અપાવીશ, ને

જે વિશ્વાસે ધ્યાન ધરશે, તેને ૬ માસમાં દેવ મેળવીશ.
 જે પહેલાં ધણે કાળે થતું. આ બે ગુણથી તેને જીવતો
 મૂકી બેડાના ઝાડમાં વાસ આપ્યો. પછી તે પરીક્ષતને
 મળ્યો. તે પણ તેને મારી નાખતો હતો, પણ જિપલા
 ગુણો બતાવ્યાથી તેણે જીવતો મૂકી નીચ ગુણો, મદિરા,
 સુવર્ણ વગેરેમાં રહેઠાણ આપ્યું. આ માટે પરીક્ષતન
 વખતથી ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૦૦ વરસથી કળિની શરૂઆત
 થયેલી ગણાય છે. પરીક્ષત શૂરા, ન્યાયી, પ્રજાપાળક, અ-
 ક્રોધી ને સત્યો રાજા હતો; પણ વખતે બાળચેષ્ટા કરતો.
 લોમસ ઋષિ તપ કરવા બેઠેલા જોઈ પાસે એક મરેલેક
 સર્પ હતો, તે તેમના ગળામાં નાખ્યો. આ વાત તેના
 સુત શૃંગીને કોઈએ કહી. એટલે તેણે શાપ દીધો કે,
 આજથી ૭મે દહાડે તક્ષક નાગના ડરાવાથી તે રાજાનું
 મોત થશે. આ જાણી લોમસ નારાજ થયા, ને કહ્યું કે,
 સહેજ વાતમાં એવા ભણા રાજાને શાપ દેવો જોઈતો ન
 હતો. પછી રાજાને એતાવવા તરત એક શિષ્ય મોકલ્યો.
 રાજાને ખબર થતાં રાજપાટ તજી જંગલમાં જઈ રૂઢ્યા.
 આ જાણી ત્યાં નારદ, વ્યાસ, વશિષ્ઠ, ભારદ્વાજ, કાલ્યા-
 યન, પારાસર, વામદેવ વગેરે સર્વ ઋષિઓ આવ્યા. પછી
 જેણે સંસાર કર્યો નથી, ને માયા રહિત, એવા વ્યાસસુત
 શુકદેવ આવ્યા. તેમની સાથે રાજાએ સંવાદ કરીયો કે,
 મહારાજ, હવે ૭ દિનમાં મારું કલ્યાણ શી રીતે થશે ?
 ત્યારે મુનિએ કહ્યું કે, રાજા તું એ થોડા ન સમજ.
 એક ઘડીના ધ્યાનમાં પણ મુક્તિ થાય છે. શિવાંગ રાજાની
 નારદે બે ઘડી જ્ઞાન આપતાં મુક્તિ થઈ હતી. ખરું છે
 કે, આવા નિષ્કામી ગુરુ ને સાંભળનાર મુમુક્ષુ મળે, તો
 થોડી વારમાં મુક્તિ મળે, એમાં નવાઈ નથી. મુનિએ
 પછી સર્વની સમક્ષ રાજાને ૭ દિનમાં પૂરું શ્રીમદ્ભાગવત
 સંભળાવ્યું. જે તે તેના પિતા પાસે શીખ્યા હતા. તે

એકાગ્ર ચિત્તે સાંભળવાથી રાજા મોક્ષ પામ્યો. શાપે પ્ર-
માણે રાજાનું મરણ કૂલમાંથી નીકળેલા સર્પના ડસવાથી
થયું છે. તેની પછી તેનો કુંવર જન્મેજય ગાદીપર બેઠો.
તેણે ૮૪ વરસ રાજ કર્યું છે. આ રાજાને વ્યાસના શિષ્ય
વૈશંપાયન ઋષિએ મહાભારતની કથા કહી સંભળાવી
હતી. નાગના ડંખથી પિતાનું મરણ થયેલું, માટે તેણે
યત્ન કરી નાગનાં સર્વ કુળ તેમાં હોમાવ્યાં; ને શેષની
વિનંતીપરથી ફક્ત એક કુળ રહેવા દીધું છે. આ રાજા
પછી તેની વંશાવળીનો પત્તો જણાતો નથી.

૧ દીપ-શ્રીમદ્ભાગવત ૧૮ પુરાણોમાંનું વ્યાસકૃત એક મોટું ને
ઉત્તમ પુરાણ છે. તેમાં સર્વ પુરાણોનો સાર છે. તેના સ્કંધ
૧૨ છે; ને કુલે અધ્યાય ૩૬૫ છે. તેને સપ્તાહ કે પારાયણ
કહે છે. તેના દશમ સ્કંધમાં કૃષ્ણ ચરિત્ર છે. ને તેના અ-
ધ્યાય ૯૦ છે. વળી એ ભાગવતનો સાર કૃષ્ણે અર્જુનને સ-
મજાવ્યો, તે ભગવદ્ગીતા છે, તેના અધ્યાય ૧૮ છે. આતા
એટલે જ્ઞાનબોધક સંવાદરૂપ કવિતાનું પુસ્તક છે. ભગવાન=
ઐશ્વર્યવાન ને ભાગવત એ ભગવત અથવા ભગવાન સંબંધી
જેમાં વર્ણન તે. ભાગવત સાંભળવાપર લોકોની શ્રદ્ધા ધણી છે.

૧૪ કૃષ્ણ તથા દુર્યોધન—દુર્યોધનની મા ગાંધારી
સતી હતી. તે પોતાનો પુરુષ અંધ હોવાથી હમેશાં આંખે
માટી બાંધી રાખતી. દુર્યોધન ઉપર બ્યારે ખરેખરી વિ-
પત્તિ આવી, ત્યારે ધાર્યું કે, પાટો છોડી મારા છોકરાને
નગ્ન જોઈ બધી કાયા વજ્ર થાય, એવું વરદાન આપું.
આ સંકેતથી તે પોતાની મા પાસે જતો હતો. કૃષ્ણે
માર્ગમાં ફસાવ્યો કે, આ શી મૂર્ખાઈ ? પોતાની મા પાસે
છોક નગ્ન જવાય. યુદ્ધ બાગ તો ઢાંકવો જોઈએ. લૂગ-
ડાંનો બાધ હોય, તો આ કૂલનો તંગીઓ પહેરીને ઢાંક.
આથી તે બૂલ્યો, ને તેમ કરી મા પાસે ગયો. ગાંધા-
રીએ જોઈને પસ્તાવો કીધો કે, કાઈ કપડી મળ્યો. માએ

છોકરાને કહ્યું કે, જોડલો ભાગ નગ્ન છે, તેટલાથી તને નુકસાન નહિ થાય; પણ જે ભાગ ઢાંક્યો છે, તેથી મૃત્યુ થશે. તે પ્રમાણે યુદ્ધમાં કૃષ્ણના બતાવ્યાથી બીમે તે જગોપર ગદા મારી, જેથી તે મૃત્યુ પામ્યો છે. કૃષ્ણને આ કપટ કરવાનું કારણ દુર્યોધનનું પાપ ભરાઈ ગયું હતું, ને ગાંધારી સતી છે, તે વરદાન આપશે, તો પાછું ફરશે નહિ; માટે સતીના વરદાનને બાધ ન આવે, ને દુર્યોધન મરે, એ હતું.

૧૫ કૃષ્ણ તથા બ્રહ્મ—બ્રહ્મ બીમનો પુત્ર છે. પાંડવ-કૌરવનું યુદ્ધ જોવા પાતાળમાંથી કુરુક્ષેત્રમાં આવ્યો હતો. કૃષ્ણે તેને પૂછ્યું કે, તું કાનો પક્ષ કરીશ? તેણે કહ્યું જે હારશે, તેનો ભેર થઈશ. તેના મનમાં એમ હતું કે, બિચારા મારા પાંડવો હારશે, તેથી એણે તો ખરા અર્થમાં કહ્યું; પણ કૃષ્ણે જાણ્યું કે, હારનાર કૌરવો છે, માટે વચન પાળવા અચિત્ત તે તેમની તરફ થશે. વળી પૂછ્યું કે, તારી પાસે શી વિદ્યા છે? ઉત્તર દીધો કે, બે બાણ રાખું છું, એકથી સામાનું મોત આંકું છું; તે બીજાથી પ્રાણ હણું છું. કૃષ્ણે કહ્યું, મારું મોત આંકે જોઈ? એમ કહી વૈરાટરૂપે પગ પાતાળમાં સંતાડ્યા. પણ બ્રહ્મએ બાણ માર્યું, તે પગને અંગુઠે સિંદૂરનો ચાંલો કરી પાછું આવ્યું. પછી પગ જોતાં, એ પ્રમાણે થયેલું હોવાથી પોતે વિસ્મય થયા, ને ધાર્યું કે, આ જો, જીવતો રહ્યો, તો અચિત્ત પાંડવોને મારશે. માટે તેના ઘાટ ઘડવો જોઈએ. તેથી રણસ્તંભની ખીલી ધાલવાનું મુહૂર્ત કરતાં પાંડવોને પૂછ્યું કે, આ વખત કોઈ બ્રહ્માર્જુન લક્ષણો પુરુષ વધેરવો જોઈએ. જેને પૂછ્યું તેણે હા કહી, પણ તેમને જીવવાં કામ બતાવી ખસેડી મૂક્યા. છેલ્લે બાળ બ્રહ્મએ કહ્યું, મને વધેરો. કૃષ્ણ બોલ્યા ઠીક છે. બ્રહ્મએ જાણ્યું વચને અપ્રાપ્ત ગયા, તે જીવ જવાના ડરથી

સત્ય ચૂકીને ના કેમ પડાય ? તેણે કહ્યું, હું યુદ્ધ જોવા આવ્યો, ત્યારે કપટથી મારો વધ કરાવો છો કે ? કૃષ્ણ કહે ભાઈ, તને ઝાડપર બેસી જોવાની શક્તિ આપું છું. તે તું જોયા કરજે ? પછી છેવટ જ્યારે કૌરવ હાર્યા, ત્યારે આ ડોકાએ પાંડવ પક્ષનો ધાણ કાઢવા માંડ્યો. શૂરવીરોનાં ધડ આજ પણ યુદ્ધમાં થોડી વાર ઝુઝે છે. કૃષ્ણ કહે, ભાઈ હવે ગોત્રજ ધા શું કરવા કરે છે, ક્ષમા કર ? તને વરદાન આપું છું કે, “અહ્મા જીવોત્પત્તિ કરે, પણ તારાં બચાવ્યાં બચે. આ માટે લોકો તને દેવ માની પૂજા કરશે.” તે વખતથી તે બળિયા કાકાના નામથી ધૂળય છે. કૌરવો અભિમાની ને આ તેમની તરફ થાત, માટે પ્રથમથી તેનો વધ કરવો પડ્યો છે.

૧૬ જાદવો—એ ચંદ્ર વંશની એક શાખા યદુ કુળના છે. ચંદ્ર વંશમાં ૫ મો યયાતી રાજ થયો. તેની સ્ત્રી દેવયાનીથી યદુ પુત્ર થયો. તેપરથી તેના વંશજો યાદવો કે જાદવો કહેવાય છે. તે યદુ કુળમાં એક ભજમાન રાજ થયો. તેની પછી તેનો પુત્ર પૃથ્વીકુ, પછી તેનો પુત્ર વિદુરથ ને તેનો છોકરો સુરસેન રાજ થયો. સુરસેન પછી તેનો વડો પુત્ર વસુદેવ ને વસુદેવના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ થયા છે. એવું કહે છે કે, કૃષ્ણના વખતમાં દારિકાંના મૂલકમાં ૫૬ કોટિ જાદવોની સંખ્યા હતી. કૃષ્ણ આ સર્વ જાદવોને સાથે લઈને એક વેળા પ્રભાસપાટણની જગ્યા કરવા ગયા. એક જગ્યાપર દુર્વાષા ઋષિ તપ કરતા હતા. ત્યાં જાદવોએ તેમની મજાક કરવા ધારી એકને પેટે તાંસળુ બાંધી ઋષિ પાસે ગયા, ને કપટથી પૂછ્યું કે, મહારાજ, આને શું અવતરશે ? ઋષિને તેમનાં એન ઉપરથી માલમ પડ્યું કે, મારી મશ્કરી કરવા કપટ કરી આવ્યા છે. તેથી શાપ દીધો કે, એમાંથી તમો સર્વતું મોત નીપજશે. આથી સંતાપ પામ્યા, ને ધાર્યું કે, આપણે એને

નદીમાં ઘસી નાખીએ; એટલે શું નીપજનાર છે? પણ ઘસવાથી તેના પરમાણુની પાન ઉગી. પછી કોઈ દિવસ જાહેર દારૂ પીને અંદર ખેલવા પડ્યા. ને દારૂના ઘેનમાં એજ પાનવતી એક એકનો પ્રાણ લીધો. રાંતને સંતાપવાથી જેમ આ જાહેરનો નાશ થયો તેમ તે પછી કેટલેક વરસે પરીક્ષતનો પણ નાશ થયો છે. વળી ગાયનું હાસ્ય કરવાથી પાર્વતિને અવતાર લઈ પાંડવોની સ્ત્રી થવું પડ્યું છે. સાર એ જે, સામાની મશ્કરી કરી ઉઠાવવા જવું, તે પાછા માણસનું કામ છે. મશ્કરી કરતાં ઠશ્કરી થાય, એટલે કંકાસ ઉપજે છે. માટે મશ્કરી કરવી વિવેકીને ઘટારત નથી. મશ્કરી કરી કોઈને હલકો પાડવો, એ નીચ માણસનું કામ છે. ને પછી પોતાને પસ્તાવાનું કારણ થાય છે. બીજું જાહેરની હાલતથી એમ પણ ધરાય છે કે, એ કામ કૃષ્ણને ભાવતું હતું. તેઉને પોતાની કરેલી બાજી પોતા છતાંજ આટોપવી હતી. એમ બતાવવાને કે, જદુપતિ સરખાના કુળનો એકે સમે સામટો વાતેવાતમાં નાશ થયો હતો, તો માણસમાં થાય, એમાં નવાઈ શી? આ દાખલાથી લોકોને શાતા વળશે, ને મન વાળવાનું કારણ થશે તથા સમજશે કે, એ સૌ પ્રભુની માયા છે. કોઈ રહ્યું નથી, ને રહેવાનું પણ નથી. માટે અતિ શોક કરવો નિરર્થક છે.

૧૭ બુદ્ધાવતાર^૧—તે કળિ ચાલુ થયા પછી થયો છે. એ કોણી લગી બેઠે હુંકા હાથની, વિકરાળ ને શામ જગન્નાથની મૂર્તિરૂપે છે. પાછલા અવતારોમાં હસ્તવડે ધણી ક્રિયાઓ કરી, તેવી લિલા આ અવતારે કરવાની નથી; પણ મૌનપણે જે થાય, તે જોયા કરવું, એ માટે એવું રૂપ ધર્યું છે. તેમાં એક વેળા શુક્રાચાર્યની સલાહથી દૈત્યોએ યજ્ઞ કરવા માંડ્યો. કહે છે, શુક્રાચાર્ય પાસે સજીવન વિદ્યા હતી. દૈત્યોનો યજ્ઞ જાણી દેવતાઓએ વિપ્રજીની

પ્રાર્થના કરી કે, એ યજ્ઞથી દૈત્યોનું પ્રાપ્ત્ય વધશે, તો તે અમારો નાશ કરશે. આ વાત ધ્યાનમાં લઈ વિષ્ણુ સેવડા (જતી)નું રૂપ ધરી હાથમાં પીછી રાખી મેલાં વસ્ત્ર પહેરી તે યજ્ઞમાં ગયા. દૈત્યોએ આ વેષ રાખવાનું કારણ પૂછ્યું. બુધ્ધે કહ્યું કે, માણસોનાં બેસવાથી અનેક જીવો દયાઈ મરે છે, માટે પીછીએ જમીન વાળીને બેસવું જોઈએ, ને વસ્ત્ર ધોવાથી પાણીના જીવો મરે છે, તેથી તે ધોવાં ન જોઈએ. આ સાંભળતાં દૈત્યો ભૂલાવામાં પડ્યા, ને એવી અસર લાગી કે, યજ્ઞમાં તો હજારો જીવાત્માની હિંસા થશે, ને આપણને તેનું પાપ લાગશે; માટે આપણે તે ન કરવો. આ રીતે દૈત્યોએ યજ્ઞ બંધ રાખ્યો, ને બુદ્ધ અંતર્ધાન થઈ ગયા. દૈત્યો દુષ્ટ અને દેવતાઓને દુઃખદેણ હોવાથી તેમનું એકે કામ જગદીશે પાંસરું સરાડે ચડવા દીધું નથી. દીનબંધુ સદ્ધર્મીઓનેજ આશ્રયદાતા છે, ને તે માટેજ બુદ્ધાવતારમાં આ કપટ કરેલું જણાય છે.

૧ ઈપ. વેદથી જુદો ધર્મ ચલાવનાર બુદ્ધ ને આ બુદ્ધ જુદા છે. બૌદ્ધ ધર્મ ચલાવનાર બુદ્ધના અનેક અવતાર થયા કહેવાય છે. પણ છેલ્લો તે ગૌતમ (શાક્યસિંહ) ક્ષત્રી રાજપુત્ર હતો. વળી ઝૂંહસ્પતિની સ્ત્રી તારાને ચંદ્રથી થયેલો પુત્ર બુદ્ધ છે. ચંદ્ર તમામ દેવતાઈ વિદ્યા ગુરુ ઝૂંહસ્પતિ પાસેથી શીખ્યો હતો. એક દિન ગુરુએ તેની સ્ત્રી તારાને કંઈ કામ-સર ચંદ્ર પાસે મોકલી. ચંદ્રે મન વશ ન રહેવાથી બળા-તકારે રાખી તેની સાથે સંભોગ કીધો. ને બે માસ સુધી જવા દીધી નહિ. તેથી ગર્ભ રહ્યો. ગુરુએ તેડવા મોકલ્યું પણ પાછી આપી નહિ. આ વાત નારદને વિદિત કરી. નારદે ચંદ્રને સમજાવ્યો, ત્યારે પાછી આપી. આથી જે થયો, તે બુદ્ધ છે. આથી તે ગુરુનો ને ચંદ્રનો બંનેનો છાંદો કહેવાય છે. આ માટે ગુરુએ ચંદ્રને ક્ષયરોગ થવાનો શાપ આપ્યો, ને તે ભોગવે છે.

૧૮ ઉપર દેવતા, દાનવ, રાક્ષસ ને માનવ મહાત્માઓનું વર્ણન તથા તેમાંથી ઉપજતા વિચારો બતાવ્યાછે. એમાં કેટલાક દાખલા કપટ જેવા બાસવાથી તથા વિષ્ણુએ મનુષ્ય સિવાય અન્ય પ્રાણીના પણ અવતાર લીધાથી, કેટલાકને એમ લાગે કે, પ્રભુને એવું કરવાનું કારણ શું? આના ખુલાસામાં વિષ્ણુ ભક્ત વૈષ્ણવો કહે છે કે, “જ્યારે કોઈ રાજા, દાનવ કે માનવ કોઈ દેવતાના પ્રતાપથી કે સત્ય જનના વચનથી મહા બળિષ્ટ કે વજ્ર જેવો થાય, ને પછી અભિમાને ચડી પ્રભુને પીડે, લોકોપર જુલમ કરે, ભીજના ધર્મમાં હરકત કરે, ને કોઈને પત કરે નહિ, ને તેથી લોકો કંકળી ઉઠે; છતાં તે કોઈથી ખળાય કે હણાય નહિ; ત્યારે સર્વના દુઃખની દાઝ શ્રીરંગને હેડે ધરવી પડે છે. ને પછી યોગ્ય કાર્ય (કદી સામાને કપટ જેવું લાગે) કરીને દુષ્ટોના તથા લોકોના દુઃખનો અંત લાવવો પડે છે; ને તે માટે જગતાત જન્મ ધરે છે, અધર્મ મટાડે છે, ને ધર્મ પ્રવર્તાવે છે. વળી જેવું કાર્ય તેવું રૂપ ધરે છે. હિરણ્યકશિપુ દૈત્ય અથર્વણુનું તપ કરી, એવું વરદાન પામ્યો હતો કે, “રાતે કે દહાડે, ધરમાં કે બહાર, લાકડાથી કે લોઢાથી, માનવથી કે જનવરથી મરે નહિ.” ને પછી જુલમ તથા ધર્મ વિરોધ તો ધણો કરવા લાગ્યો. તેનો ચિરંજીવી પ્રલ્હાદ જે વિષ્ણુ ભક્ત હતો, તે વગેરેને વિષ્ણુ ભક્ત છોડાવવા માટે હેરાન કરવા લાગ્યો. આથી તેને મારવો તો ખરો, પણ ઊપલા વરદાનનું માપ રહે ને તે મરે, માટે વૈશાખ શુદ્ધ ૧૪સે^૧ ગોરસ વખત નૃસિંહ રૂપ (મોઢું, હાથના પંઝા, ચામડી ને વાળ સિંહ જેવાં) ધરીને તેને બારણા વચ્ચે માર્યો છે. વળી એવું પણ કારણ

૧ હિંદુઓ ૨૭ાં અપવાસ કરે છે. (૨૪ એકાદશી, ૧ ગોકુળાષ્ટમી, ૧ શિવરાત્રી, ૧ નૃસિંહ ચૌદસ, ને ૭ાં રામનવમી)

છે કે, શિવે કોઇને વર આપવા પાછું વાળી જોયું નથી. ન આપવાની ચીજો પણ આપી છે. આવું વરદાન લાવીને જેમણે સત્યથી વાપર્યું, તેમણે તો સુખે ભોગવ્યું છે; પણ અયોગ્ય રીતે ભોગવનાર કનેથી વિષ્ણુએ હરેક તંત્ર કરી પાછું લઇ લીધું છે. શંકરનું આપેલું વરદાન ખીજે તો કોણ લઇ શકે? માટે તે પાછું લેવા છુટકો ન હોવાથી વિષ્ણુને ૩૫ ધરવાં પડ્યાં છે. આ પ્રમાણે અવતાર ને આકારનું કારણ છે. વળી કહે છે કે, ભગવાનને ભાવિક હોય, તે તથા કોઇ દુષ્ટનો નાશ કરવો હોય, તે ભગવંત ગુપ્ત રીતે પણ કરી શકે; પણ એમ અંતરપટે ન કરતાં જાહેર કરવાનું કારણ ભવિષ્યની પ્રજાને ચાનક લેવા દાખલો મળે એ છે; એટલે કહેવાય કે, ગમે તેવો વસુવાન કે બળિયો હોય; પણ વિશ્વનાથ કોઇનો અન્યાય ચાલવા દેતો નથી. તે ખોટું કામ કરતો નથી, તેને જે વાજખી લાગે છે, તેજ તે કરે છે. ન્યારે અધર્મ થાય છે, ત્યારેજ તે અવતાર ધરે છે, નહિ તો તેને તેમ કરવાનું કારણ નથી. એ વિષે શ્રીકૃષ્ણે ગીતામાં ૪૫૫ અધ્યાયના ૬૪ શ્લોકમાં કહ્યું છે કે:—

યદાયદાહિધર્મસ્ય, ગ્લાનિર્ભવતિભારત;

અભ્યુત્થાનમધર્મસ્ય, તદાત્માનંસૃજામ્યહમ.

અર્થ—ન્યારે ધર્મનો લોપ થઇ અધર્મ થાય છે, ત્યારે ધર્મના ને ભક્તોના રક્ષણાર્થે હું ૩૫ને ધારણ કરું છું.” આ રીતે દરેક જુગે અવતારો છે; પણ હાપરના છેડે કૃષ્ણાવતારમાં ધણા અધર્મોઆ તથા દૈત્યોનો નાશ કરી દુનિયાંને જૂની નવી કરી નાખી છે. હાપરના અંતે આમ થયું હતું; તો કળિની અંતે કેટલો અધર્મ થશે? આ બાબતમાં લોકોની ચાલુ સ્થિતિ જોતાં એક પુસ્તકના આધારે એવું કહી શકાય કે, “જેમ જેમ કળિ આગળ

પગલાં ભરશે; એટલે વખત જશે, તેમ તેમ ધર્મની હાણી દેખાશે, જૂઠ્ઠો વધારો થઈ કપટ ધણાં પ્રગટ થશે. ધણા જન પાખંડ શોધી ધન પેદા કરવા યત્ન કરશે, સંસાર વ્યવહાર ચલાવતાં ભભકાને લીધે લોકોને ખર્ચ વધતો જશે. કોઈ વાર સોંધું ને કોઈ વાર મોંધું થતું જશે; પણ મનમાનતી સોંધવારી થવાની આશા રખાશે નહિ લોકોને માથે કરતો બોળે વધતો જશે. સ્ત્રી પુરુષોમાં વિધાનો ને અંગ્રેજી વગેરે બાપાનો ફેલાવો પુષ્કળ થશે. લોકોનું ભોળપણ કમી થતું જશે, તેમ ધન લોભી થઈને તે પેદા કરવા કપટો ઉઠાવશે. સ્ત્રી મેળવતાં (પરણતાં) હજારોનાં ખર્ચ થશે. સારા નરસા કુળનો કંઈ મેળ રહેશે નહિ. કન્યાઓનો કદાપિ વધારો થશે; પણ પરણતાં ખર્ચ ઓછાં થશે નહિ. પુનર્લગ્ન થતાં જશે, પણ તે જુજ. તેમાં પણ વિધવા સ્વેચ્છાથી પુરુષ પસંદ કરી લેશે, તો ખર્ચ નહિ થાય, પણ કદી તેની છૂટ થતાં તેના વાલીના હાથથી તે કામ થશે, તો તેની લાલચથી ખર્ચ કમી નહિ થાય. કોઈ આખી પૃથ્વીની મુસાફરી કરી આવશે, પણ ખીજાઓને તેની નવાઈ લાગશે નહિ. રાજાઓ ભણેલા ને બહુ શ્રુત થશે ખરા, પણ યુદ્ધ તથા શસ્ત્ર કળામાં નબળા પડતા દેખાશે. ને ઉપરથી ભભકો ધણો રાખશે. ખ્રિસ્તી પાદરીઓ પોતાનો પંથ વધારવા ધણો યત્ન કરશે. તેમાં કદી હલકી જાત ભોળવાશે, પણ જોય વર્ણમાં તેઓ અરાબર ફાવશે નહિ. એટલે તેમના કાનુનોની કેટલાકને લાગણી થશે; પણ તે જાહેર ખ્રિસ્તી ફહેવડાવશે નહિ. હુનર કળાનો દિનપર દિન વધારો થતો જશે. અંગ્રેજી રાજની આગળ અધર્મીઓનું કંઈ ચાલશે નહિ. ઉત્તમ વર્ગો કરતાં હલકી વર્ગોમાં સંપ વધતો જશે. આમ ધણો કાળ વિતી ગયા પછી કહે છે કે, કબિની અંતે કલકી અવતાર થશે. તે તમામ અધર્મનો નાશ

કરી સદ્ધર્મ ચલાવશે.” ગમે તેમ હો પણ છેવટ ઈશ્વરને જે સમે જે ગમશે તે રીતે થશે.

૧૯ સતીઓ ને સત્યાઓ—એમનું મહત્વ ઋપિઓ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ કહેવાય ઋપિઓ કંઈ વાતે નારાજ થતા કે અપમાન પામતા તો ઝટ શાપ દેતા; પણ તેમણે ધણાં દુઃખ ભોગવ્યા છતાં તેમ કંઈ નથી. કહેવત છે કે સતી શાપ દે નહિ ને શંખણીના લાગે નહિ. આ મેદનીપર ધણાં જન મહાપદને પામી ગયાં છે. તેમના સદ્ગુણ ને સત્ય આકીન જોવાને ઈશ્વરે ધણા ચમત્કાર કર્યા છે. કારણ તે ન્યાયી છે. તેથી હરકોઈ માણસના ગુણની ખરી કસોટી કીધા વગર રહેતો નથી. તેને નિરભિમાન, શિયળ, અક્રોધ, દયા, રાલ્ય, તપ, ભક્તિ ને વનિતાઓનું મુખ્ય પતિવ્રત એ ગુણો બહુ પ્રિય છે. તેમાં સતી તથા સત્યવાદીઓને શિયળ ને સત્ય પાળતાં કેટલાં બેસતમ દુઃખ પડ્યાં છે. હરિશ્ચંદ્ર ને પછી ધણે કાળે થયેલો બળિ, નળ ને પછી થયેલા કર્ણ અને પાંડવ એવા રાજાઓ, સગાળશા, ધનપાળશા, ને તેનો સાજો સાલભદ્રશા (આ બે મહુવા તરફના વાસી પુષ્કળ સમૃદ્ધિવાન ને સુખી છતાં વૈરાગ્ય ઉપજવાથી એકદમ સર્વ ત્યાગી સાધુ થયા હતા.) એવા વણિક ગૃહસ્થો તથા મુખ્ય સતીઓ:—

બનકી, ગૌરી, રૂક્માણી જેવી, સાવિત્રી, કુંતી ને દમયંતી દેવી; તારા, દ્રૌપદી, ગાંધારી શક્તિ, જેણે પતિતણી સેવી ભક્તિ. મંદોદરી, સતરૂપા સતીઓ, અહુલ્યા, દ્રૌશલ્યા, દેવકીઓ; અનસૂયા, મૂર્તિ દિતિ દેવી, સોળ સતી થઈ પતિ ચર્ણ સેવી.

એમાં દ્રૌપદી તે પાંચાળી છે. મંદોદરી ને તારાએ પછી દિયરવટું કર્યું છે. તારા વાળીની સ્ત્રી ને સતરૂપા સ્વયંભૂ મનુની સ્ત્રી છે. એ સર્વનું વર્ણન આપણા સાંભળવામાં વાસ્તવિક આવેછે; ત્યારે ગમે તેવા કંઈક કાળજનો માણસ પણ

કામળ ને કરણામય બની જાય છે, ને કહે છે કે, અહો ! સત્ય સાચવતાં કેવાં દુઃખ ખમવાં પડે છે. આ રીતે સતી સુંદરીઓને તથા પુરુષોને દુઃખ પડ્યાં, પણ પોતે ધારેલું સત્ય ન છોડવાથી તેઓ કીર્તિ ભરેલું અમર નામ પાછળ મૂકી ગયા છે. બેલદ દુઃખ ખમતાંએ પણ, સત્યમાં નહિ ડગવાથી પુરાણ કર્તાઓએ તેમનાં નામ પુસ્તકોપર ચડાવી સત્યની તારીફ કરી; જેથી એમનાં નામ સાથે માન ભરેલું વિશેષણ જોડાયું. ને તેથી જાણે તેઓ દુનિયાંમાં હયાત છે, એમ થયું. આ તેમને ધણો મોટો લાભ થયો છે. વળી લગભગ ૪૦૦ વરસપર ગાલીલીઓએ પૃથ્વી ફરે છે, એવું મત જાહેર કરવા માંડયું, પણ તે સમાના લોકોને તેવું જ્ઞાન ન હોવાથી ગાલીલીઓ આ મત ખોટું આપે છે; એવું માની ત્યાંના રાજાએ તેને કેદમાં નાખ્યો. તેણે આ સંકટ વોહોર્યું, પણ પોતાનું મત ન છોડયું તો કેદથી કંઈ કલંક ન લાગતાં સત્ય વિચારોના ગુણને લીધે સુધરેલા લોકોમાં તેનું નામ ઉપકાર સાથે માનવંત થઈ રહ્યું છે. હાલ પણ આમ ફરવાથી જેઓની કીર્તિ અંધકાર પુસ્તકોમાં વખાણે છે, તેઓ પણ ભવિષ્ય કાળમાં હયાત હોય, એમ તે વખતના લોકોને લાગશે. વળી ઈશ્વરની મરજી એમ પણ હોય કે, સત્ય સાચવતાં કર્યા વગર તેમનાં નામ અમર થશે નહિ. કદી તે માટે પણ કર્યા હોય. સત્યાનાં સત્ય પારખવા માટે અધહારી પ્રભુએ અનેક બેદ કર્યા, પણ આકીનને વળગી રહેવાથી નામને પ્રતાપી કરી ચાવતચંદ્રદિવાકરૈ સુધી અમર કર્યું છે. માટે અખંડ સત્ય, શિયળ, દયા ને ગજા પ્રમાણે પરોપકારની હિંમતવાળા તો વિરલા બહાદુર જનો થોડીજ માતાઓની કૂબે પ્રસવે છે. ને જો એ ચારે ગુણ જેનામાં સાથે સંપૂર્ણ કરીને રહેલા હોય, તેમને તો દેવતાઈ સરખાં મહા મનુષ્યોજ કહેવાં જોઈએ. સા-

ધારણપણે સત્ય અસત્ય પાળનારનું કામ તો સાધારણ રીતેજ આલ્યું જાય છે, ને તેમની કીર્તિ-અકીર્તિ તો તેમની હયાતી સૂધીજ રહે છે, તથા તેમને સુખ-દુઃખ પણ સાધારણપણેજ થાય છે. ઘણું દુઃખ કાં ભોગવે ખરેખર સત્ય ને શિયળ પાળનાર કે કાં ભોગવે ઘણા દુષ્ટ અને કપટી. સત્યાઓને દુઃખ પડેછે, પણ તે તો સારાંજ કામ કર્યાં કરેછે. જેમકે સિંહ બચ્ચાં બૂખ્યાં રહે, પણ ખડ સામું જોતાં નથી, શૂર વીરો રણે ચડે, પણ પીઠ દેખાડતાજ નથી. તો પછી અધમોદ્ધારણ ને શરણાગત વત્સલ પ્રભુ પણ તેમના ઉપર તુષ્માન થઈ પરમ સુખ આપેછે. તથા દુર્ગુણીઓને જે દુઃખ પડેછે, તે તો તેમના કર્મનું શાસન છે, ને કલંક ભોગવી જન્મ પૂરો કરેછે. માટે સદ્દર્મે આલવું, એવું સ્પષ્ટ જણાયછે. દુઃખ વગર યશ મળતો નથી. એવું સર્વ કામમાં ને સર્વ સ્થળમાં જણાયછે સત્યને માટે પૈસો તથા વૈભવ ખાઈને દુઃખ ભોગવતા ઘણા સ્વર્ગે ગયા કહેવાયછે, પણ પૈસાના બળે ગાડી ઘોડે ફરનારા ને એશઆરામ કરનારા કોણ સ્વર્ગે ગયાછે ? અંતનું ખરું સુખ જીવે, તો પૈસામાં નથી, પણ ગરીબાઈમાં છે. જેમકે તેવી હાલતમાં જેવું ઘટ દેવનું સ્મરણ થાયછે, તેવું માયામાં લપટાયાથી થતું નથી. સુખ તો સદ્ગુણ, સત્ય ને ભક્તિ વડેજ થાયછે. સત્ય વિષે પ્રાકૃત હિંદુસ્થાનીમાં સં ૧૬૩૧માં રામાયણ કૃતી તુળસીદાસ એક દોહરામાં કહેછે કે:—

સત્ય વચન ઓર લિનતા, પર સ્ત્રી માત સમાન;

इनकी इश्वर नहीं मिले, सो तुलसीदास समान.

સંસારથી મુક્ત થવાને એ કવિએ આટલા દુઃકા બોધમાંજ બતાવી દીધુંછે. માટે સત્ય ને શિયળ આદિ પળાય તો ધર્મ, અર્થ, કામ ને છેલ્લે મોક્ષ, એ ચારે માનાં મળે, તો પછી બીજું શું જોઈએ ? એ બોલો

ખરેખર મોક્ષગતિને પમાડનારા સાધનરૂપ છે. આ પ્રમાણે ધણા જ્ઞાનીઓએ સત્ય ગુણને વખાણ્યો છે. સત્યે ચાલનારથી ખોટું કામ કરવાનો સંભવ થોડો રહે છે. માટે ઉપલા દોહરામાં લખેલા ત્રણ ગુણોનું જો તમે ખરાબર સેવન કરશો, તો તમારી કીર્તિ ઉજ્જવળ રહેશે. સત્યે ચાલતાં તમે તમારા આત્માનું સાર્થક કરી શકશો. ને કમળાકાંતની કૃપાથી જીવની રૂઢી ગતિ થશે. સત્ય એ મોટો ગુણ છે. સત્ય વડેજ દુનિયાં ટકી રહે છે, ને તે સતી તથા સત્યવાદીઓજ હિમ્મતથી જીતવી શકે છે. ઉપલા દોહરામાં મરદોને માટે જેમ પર સ્ત્રી માત સમાન છે, તેમ ત્રિયાઓએ પોતાને માટે ‘પર પતિ અંધુ સમાન’ એવો અર્થ કરી લેવો. એ પ્રમાણે બાર્યાઓ જો, આચરણુ રાખી વર્તશે, તો અચિત પોતાનું રૂડું નામ કાઢી શકશે. કોઈ અબળાઓ પૈસો મેળવવાના કિંવા તે વડે નવજ આભૂષણ પહેરવાના લોભે ને કેટલીક તેમના કામના જોરસાને ન દાખી શકવાથી વ્યભિચારીણી થાય છે, પણ સમજતી નથી કે, એમ કરવાથી મારાં માતપિતાને અને મારા કુળને બદ્ધ લાગે છે, મારી સંતતી અધર્મ જીત થશે, ને હું પોતે નર્કની અધિકારી થાજી છું. પોતાનું શિયળ વ્રત તોડીને મેળવેલા પૈસાને અને તે વડે ભોગવેલી શોભાને ધિક્કાર છે. વળી ધિક્કાર છે તેની કાયાને, કે જે લોકોમાં ધિક્કાર પામે છે. વ્યભિચારીણી દારા લોકોમાં બહુ હલકી ગણાય છે. માટે ધણીના કે કંગાળપણના ગમે તેવા દુઃખે પણ નારીઓએ શિયળ ન છોડતાં પતિવ્રતના ભાવે સતીરૂપ રહેવું, એ વિચારવંત અને કુળદીપક બૈરીઓનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. મનને આડે રસ્તે જતાં પ્રેમદાએ ઉપલા દોહરાનો પાઠ બણવો. કોઈ સંધવા સ્ત્રી ધણી છતે વિસ્તારણુ હોવાથી પોતાનું ગુજરાન નભાવી શકતી ન હોય, અથવા વિધવા હોઈને પોતાનું

ને બચ્ચાનું પોષણ કરી શકતી ન હોય, તો તેણે કોઈ નિરાશ્રિત ફાંડનો આસરો લેવો. આમ કરતાં તે કદાપિ નીચું સમજતી હોય, તો કોઈ સખી ગૃહસ્થને પોતાની દુઃખી હાલત જણાવી કામ સાધી લેવું, એ ઘણું ઉત્તમ કામ છે. કેમકે તેમ કરતાં તેને ઈશ્વરનો કે ધર્મ તરફનો દોષ લાગતો નથી, પણ ગરીબાઈનું કારણ આગળ કરીને શિયળ તોડી ગુજરાન ચલાવવાનો પ્રયત્ન કરવો, એ તો ઘણું જ નીચું કામ છે. સત્યથી સતી દુઃખભંજન પ્રભુ બનું કરશે. તથાસ્તુ.

દોહરક.

દેવ આદિના વિષયમાં, કીધા ભાગ એ પાર;
વણિક દામોદર તણા, યત્નનો લેજો સાર.
પય પાણીના સંગથી, હંસ કરે પય પાન;
તેમજ શાણા તેજ કે, વિણે સાર સમાન.

ભાગ ત્રીજો.

પ્રાચીન તથા અર્વાચીન લોકોની સ્થિતિ.

૧ પ્રથમના એ ભાગ વાંચ્યાથી વાંચનારને જગત્ અને મહાત્માઓ વગેરેની બાબતમાં સારો અનુભવ થયો હશે. હવે આ પ્રકરણમાં પાછલા જુગોના એટલે પુરાતન, અને સાંપ્રત કાળના માણસોના ગુણોનો અનુભવ થશે. જે કાળે ખીજ દેશોમાં વસ્તીનો વધારો અને મનુષ્યોનો સુધારો થયો નહોતો, તેવા સમયમાં આપણે આર્ય દેશ નીતિ, વિદ્યા, હુનર અને સમૃદ્ધિ વગેરે સર્વ વાતે ધણો ઐષ્ટ હતો. તે કાળના માણસોના જોઈએ, તેવા ઇતિહાસ નથી; પણ આપણે કોઈપણ વખતની જાજ સ્થિતિ ઉપરથી પ્રજાના ગુણનો વિચાર કરી શકીએ.

સમ્મ તેવી પ્રજા, એમ કેટલેક દરજ્જે ધણુ કરીને હોય-
 છે. રાજા જે ધર્મનિષ્ઠ અને પ્રજાપાળક હોય, તો પ્રજા
 સુખી અને રાજભક્ત હોયજ. રાજા જુલમી તો પ્રજા
 અંડખોર હોયજ. રાજા જે રૈયતને નિયોગવાનું ધારે,
 તો પૃથ્વી રસકસ ચોરે. કહેછે, એક વેળા અકબર આદ-
 શાહ શિકારમાં થાકી ગરમ ગયેલો, કોઈ ખેતરમાં જઈ
 ચડ્યો. ત્યાં ખેડુતે તેને શેરડીનો મીઠો રસ પાચો કે,
 જેથી તેને ખૂબ ટાઢક થઈ. પણ પછી તેની નજર ચો-
 રાઈ કે, આવી રસાળ જમીનનો ઠર વધારવો જોઈએ.
 આમ કરવા જતાં જમીને રસની મીઠાસ છાંડી. આ
 વાત આદશાહને માલમ પડી, ત્યારે લાગ્યું કે, એ મારી
 નજરનુંજ કારણ છે. એમ રાજા પ્રજાને પિતા પુત્ર જેવો
 સંબંધ સંધાયેલોજ છે. એક બીજાને પડતી આફતમાં
 મદદ કરવી, એ રાજનીતિનું વચન છે. તે કાળના રાજા
 સત્યવાદી અને સકળ વાતે સુખી હોવાથી પડિતો પ્ર-
 જાના જે ગુણ બતાવે છે, તે જોતાં માલમ પડેછે કે,
 તે કાળે લોકો ધર્મશીળ, વિદ્વાન, ભલા, સંપીલા, એક-
 એકના મિત્ર અને નિષ્કપટી હતા. મોઢે બોલતા તે પા-
 ળતા. બારણે તાળું વાસવાની કે લેણદેણ વગેરે માટે
 લેખપત્ર કરવાની જરૂર પડતી નહિ. ને સૌ કોઈ સત્યથી
 વ્યવહાર ચલાવતા. આ બાબતો દરેક જુગે એટલે કાળ-
 ના ઉતરવા સાથે ક્ષીણતાને પામતી ગઈ હશે, તોપણ
 દ્વાપરના અંત સૂઝીમાં માનવ જાતની નીતિમાં કોઈ
 રીતે ખોટું કહેવામાં આવે એવું નથી. કેમકે તે વિષેનું
 પ્રમાણ નળ રાજા જે દ્વાપરને અંતે થયોછે; તેને વિદર્ભ
 દેશની તારીફ કરતાં હંસે કહ્યુંછે કે, “યુગ્મ કપાટ વિ-
 જોગીપુરમાં જુદાં રહે અષ્ટ જામજી”, એટલે શહેરમાં બંને
 કમાડ આઢે પહોર ઉઘાડાં રહેછે. આ ચરણથી એવું
 સમજાયછે કે, લોકો તે વખત સૂઝી હરામથી એક બીજા-

બનતું પડાવી લેવા તાકતા નહિ, ને સર્વને પોતાનું ખીન્નું નહિ બગાડે, એવો બરોસો હતો; પણ તે પછી આગળ વધતાં સ્થિતિ કંઈ બદલાતી આવવા લાગી. તેમાં પણ ૬૦ સં પહેલાં ૩૦૦ એટલે આજથી લગભગ ૨૨૦૦ વરસપર મગધના પાટલીપુત્રમાં ચંદ્રગુપ્ત નામે રાજા થયો, તેના વખત સૂધી લોકો ઉઘોગી, ધનવાન ને વિદ્યામાં ઊંચા હતા. વેપાર હુનરમાં પણ કુશળ હતા, ને લેવડ દેવડમાં સૂર્ય-ચંદ્રની શાખ રાખવામાં આવતી હતી. ત્યાંથી વર્તમાન કાળની પાસે આવતાં, માણસોની રાખ દાખલ થઈ. ને ૨૦૦૦ વરસપર વિક્રમ થઈ ગયો, તથા તે પછી આશરે હજાર વરસે અને આજથી પણ હજાર વરસપર માળવામાં ભોજ, ગૂજરાતમાં ભીમ, સાડી સાતસેં વરસપર સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ વગેરે રાજાઓ થયા, ત્યાં સૂધી લોકોની હાલત નીતિભેર ચાલતી માલમ પડે છે. આગળના જેવી નહિ; તોપણ હાલ કરતાં ઘણે દરજ્જે સારી એમાં ફેર નથી. એ તો ૬૦ સં ૫૭૦ માં મક્કામાં જન્મેલા હજરત મહમદ નખી પેગંબર જેણે આજથી ૧૩૦૬ વરસપર પોતાની ચાહેક વરસની ઉંમરે આર્યસ્તાનમાં મુસલમાન અને ઇસ્લામી ધર્મ ચલાવ્યો; તેમાં પછી ૪૨૭ વરસે એટલે સન ૯૯૭માં સુલતાન મહમૂદ^૧ ગિજનીની ગાદીપર પગ મૂક્યો; ત્યારથી જાણે આ સર્વ સમૃદ્ધિ સંપન્ન દેશને માથે લોદાના પાથે પનોતી બેડા જેવું થયું. શું ઈશ્વરી ખતાવ કે, એક પરદેશી સંકટો જાપરા સિંહોની વચ્ચે બાર બાર વખત ધુમી ગયો.

૧ દેશની રાજકને ઝાંખ લગાડનાર પહેલો આ મહમદ ને બીજો સન ૧૨૬૫માં અલાદીન ખની છે. નગરકોટના દેશમાંથી મહમૂદે જે નાણું લૂંટી લીધું, તે ચાર પાંચ કોડ રૂપિયાનું થવા જાય છે. આટલી નળ્યાં રોકડ ઝાંખ શોભા કેવી હશે ?

ને લાહોરની લડાઈમાં અનંગપાળ રાજ સર્વ અગિયારજ
 બાઈઓ સાથે સંપ કરી મોટા દળ સાથે પાકા બંદોબ-
 સ્તથી આવ્યો હતો, ને તેમાં ફતેહ પામે, એવું હતું;
 પણ સારે તેનો હાથીજ તેને રણભૂમિમાંથી લઇને નાઠો.
 ને તેથી બિચારા સર્વની પાયમાલી થઇ. સાર પછી તે
 પનોતી સન ૧૨૦૬માં કુતુબુદ્દીને દિલ્હીમાં મુસલમાની
 રાજનો પાયો ધાલ્યો, સારે છાતીએ આવ્યા જેવું થયું.
 પછી તે ગાદીપર સન ૧૫૫૬ માં બલો અકબર આવ્યો;
 સારે કંઈ શાંતી થતાં દેશ શુકની દશામાં આવ્યો, ને
 સન ૧૬૫૮ થી ઔરંગઝેબના વખતમાં પગે પનાંતી
 આવી; એટલે તે લોકોનું રાજ અને બળ વધતાં ગયાં;
 પણ જૂલમ અને ગેરબંદોબસ્તથી લોકોમાં અધીરા અ-
 ધીર થતાં વિશ્વાસ તથા શાખ ઝાંખાં પડતાં ચાલ્યાં, તે
 હાલતો એટલે સૂધી આવ્યું છે કે, માણસોની કાગળોપર
 પોતાની કરેલી શાખ, પોતે હયાત છતાં જૂઠી પાડવાની
 ને ખોટી ઉભી કરવાની પેરવીઓ કપટીઓ તરફથી થાય-
 છે. આથી આપણા દેશમાં જેમ એક છેડાથી ખીબ્બ છે-
 ડા સૂધી કુસંપનો વધારો થયેલો દેખીએ કે, સાંભલીએ
 છીએ; તેમ ફૂડકપટનો પણ વધારો થતો અનુભવમાં
 આવે છે. એટલે બાઈએ બાઈઓ વચ્ચે કપટ, સરખે
 સરખામાં કપટ, નાતિલા બતિલામાં કપટ, વિદ્વાને વિદ્વા-
 નમાં કપટ. તે દૂરના કે પરબતિલા સાથેજ કરવામાં આ-
 વે છે, એમ નથી; પણ મિત્રોમાં કે નજીકના સગાઓમાં
 પણ ધણું જોવામાં આવે છે. છોકરો માખાપને દગ્ગો દેછે
 ને માખાપ છોકરાને, બાઈ બેનને તેમ કાઠ ઠંકાણે બેન
 બાઈને, કાકો બત્રિજને તેમ બત્રિજે કાકાને. મામો બા-
 જીને તો કાઠ ઠંકાણે બાણેજ મામાને, સ્ત્રી ધણીને
 અને ધણી સ્ત્રીને, એમ જગતમાં એક સગો ખીબ્બ સ-
 ગાને પણ દગ્ગો દેછે. ને તે એટલે સૂધી કે તેમાંથી પ્રા-

જુધાત થયાના દાખલા ઘણીવાર ઉત્પન્ન થાય છે, તે પછી અતરાપી સાથે દગો કરે, એમાં નવાઈ શી? આ થવાનું મુખ્યત્વે કારણ ધન છે. આ રીતે માણ રાજના વખતથી લોકોમાં અવશુભોનો પ્રવેશ થયો છે; તે જોઈશ્વરની કૃપા થાય; તે નીકળી જવાનો વખત આવ્યો છે. કેમકે જ્યારથી અંગ્રેજ કંપની સરકારનું ને તેમાં પણ દયાળુ નામદાર મહારાણી વિક્ટોરીઆનું રાજ થયું છે; ત્યારથી ઉપરની પનાંતી તદ્દન ઉતરી ગઈ છે; એટલે રાજ તરફની જૂલમ જસ્તી પ્રજાને માથેથી બિલકુલ નીકળી ગઈ છે. એટલુંજ નહિ; પણ આપણી ખોડા સુધારવાને તે ઘણી કોશીસો કરે છે. રાજકર્તા કાબેલ ને એવા બલા છે કે, કળિયુગમાં એવા કોઈકજ થયા હશે. રાજ્યાધિકારીઓની શક્તિ ઉત્તમ છે; પણ લોકોની બુદ્ધિમાં ફેર પડ્યો છે; તે હવે તે ખતાવવાને તથા ખરા ઇતિહાસો તથા ચાલતા અનુભવ પરથી જે કપટ વગેરે જોવામાં આવે છે; તેનું વિવેચન કરીએ.

• ૨ અનુભવ ખતાવે છે કે, હરેક ગુણ કિંવા ચીજને યોગ્ય રીતે વાપરીએ, તે સારને અયોગ્ય રીતે વાપરીએ તે નરસા એવા બે પ્રકારે વાપરી શકાય છે. જુઓ ! સોમલ સરખો પદાર્થ છે; તે ઓસડ વગેરેમાં માફકસર વાપરતાં ગુણ કરે છે; પણ અયોગ્યપણે વાપરતાં પ્રાણીના પ્રાણ હણે છે. દુનિયામાં હર કંઈને સાર નરસું કરવું, તે વિચાર ઉપર છે આ નિયમ માણસનેજ લાગુ પડે છે, એમ નથી; પણ જગતના સર્વ જીવ કે ચીજને લાગુ પડે છે. જે ચીજ આપણને મીઠી, તે કોઈ જીવોને કડવી છે. ને જે આપણને ઝેરી, તે કોઈ જીવોને સુખાકારી છે. જે હવા આપણા મોંમાંથી નીકળે છે, તે વનસ્પતિને સુખકારક થાય છે, ને ઝાડપાનમાંથી જે નીકળે છે, તે તેને તુકસાનવાળી, પણ આપણને ફાયદાકારી થાય છે

સાકર આપણને સ્વાદિષ્ટ છે; પણ ખરના પ્રાણ લેછે. ખારા જળના મચ્છને મીઠા જળમાં મૂકશો, તો તે દુઃખી થશે. કહેછે, ધી કાનખજુરા પર મૂકતાં તેના કડકા થાય-છે. ખાળા માણસને કડવો લાગે છે; પણ ઢોરને મીઠો લાગે છે. સમુદ્રનું પાણી મચ્છને, આકડાનાં પાન બકરા-ને, આવળનાં પત્ર ડિંટને કેવાં ભાવે છે; પણ બીજાં પ્રાણીઓને બેસ્વાદ છે. આ કુદ્રતી નિયમ છે, ને તે જગત્તા સર્વ જીવોનું પોષણ કરવા બહુ વિવેક ભરેલો છે. જો તેમ ન કંઈ હોત, તો જગત્તા સર્વ પ્રાણીનો નિભાવ થવો મુશ્કેલ પડત. માટે હૃશ્વર નિયમ સ્તુલ્ય છે. આ રીતે વિદ્યાશ્રી ધનને પણ ઝેવાજ બે અર્થે વાપરી શકાય-છે. સારા અર્થે ઉપયોગ કરનારા સત્યથી ચાલી કપટ વગેરે કરતાં પેદા કરનારનો ભય ગણી સુકમાણીથી પોતાના કુટુંબ પરિવારનું સતોપથી ને રૂઢી રીતે ભરણ પોષણ કરી સ્વર્ગ પામવાના ઉપાયો કરે છે. નરસા માર્ગે વાપરનારા સામાના તન મનને દુઃખાવવાની કપટી યોજનાઓ કરી કિસ્તારનો કિંચિત ડર ન રાખતાં નેકે જવાના રસ્તામાં પડે છે. તેઓ ખરાંખોટાં, ખોટા દસ્તાવેજો કિમિયા, ખૂન, કપટ વગેરે કરે છે. વળી આવાં કામ કરીને જાણે મોટી હોશિયારી બજાવી હોય; તેમ કૂલાતા ને મગશર થતા દેખાય છે. તેઓ વિચારતા નથી કે, પોતાના સ્વાર્થ માટે સામાના જીવને જે પ્રમાણમાં દુઃખ વીંચે છીએ; તે પ્રમાણમાં માથાપર પાપનો ગંજ થાય છે, ને તે ભોગવવું પડશે. પર-આત્મા દુઃખવો એ મોટું પાપ છે.

ભુજંગ.

અરે પાપીઓ પાપના પૂજન ભરી,
ધણા પ્રાણીઓને તમે દુઃખ કર્તા;
નથી જાણતા કે થશે કોઈ દુઃખી,
તમે કેમ તેથી થશો કાગ મુખી.

૩ દગો ફટકો કરીને, દાવપેચ રમીને તથા ફરેપ દધને બીજની માલમત્તા ખાઈ જવાને, તેના તન, મન કે જ્ઞાન તથા ધર્માને નુકસાન કરવાને અથવા તેની આ-ખરને ઝાંખ લગાડવાને જે ગુપ્ત ઉપાયો યોજવા, તે ક-કપટ કહેવાય છે. કપટ ધણું નિંદ્ય, દુરાચારીને પાપકામ કામ છે. “ દૂધના દૂધમાં ને પાણીના પાણીમાં, માણસ ચોરે મૂકે; પણ અલ્લા ચોરે ઉઠે. ” એવી ઘણી કહેવતો કપટથી ધન મેળવનારને તથા કપટકાર્ય કરનારને લાગુ પડતી અસર કરવા માટે કહેવામાં આવે છે. તે ધ્યાનમાં છતાં નસીબના યોગે કરીને જાણે, તેવાં કર્મ કરવાને અ-ધાયેલાજ હોય; તેમ ઘણાખરા તેમાંજ શુલતાન બની ક-પટ કરતાં પાપને ગણકારતા નથી. આવા દોષમાં ધણે ભાગે અખળા જાત, સાધારણ ખેડુતો ને હલકી પંક્તિના લોકો તેમની કમી શક્તિને લીધે તથા જ્ઞાનીઓ તેમની ઉત્તમ સમજને લીધે આવી શકતા નથી; કારણ એઓમાં કપટ બુદ્ધિ કવચિતજ જોવામાં આવે છે.

૪ કપટ એક રીતે નહિ; પણ મસ પ્રકારે થતાં જોવામાં આવે છે. એક પાછથી માંડીને તે લાખો રૂપી-આ હરામ દાનતથી પારકાના હજમ કરી જવાનાં કપટ કરવા પાછા હઠતા નથી. હલકાં પાપ વખતે છૂપાં પરાય થઈ જાય છે; પણ ખોટાં કે ખૂનનાં પાપ છાનાં રહેતાં નથી. એવાં પાપ તરત ને વખતે માસે છમાસે પણ બદલે-શમાં આવ્યા વગર રહેતાં નથી. ને પકડાયથી તેના કર્ત-વ્ય મુજબ સરકારથી શિક્ષા પામે છે. વળી વર્તમાન કા-ળમાં તો દૂરબીન, રેલવે, તાર. ખોટ. ટેલીફોન, ભૂગોળની માહિતી વગેરે પૂરતાં સાધનો હોવાથી થયેલાં પાપ પક-ડાઈ આવવાનો સારો સંભવ છે. એક માણસ થોડી મુ-દત પર મુંબાઈમાં ખૂન કરી એડન ભરાઈ ખેડો હતો; તેને સાંથી શોધી લાવી સજા કરી છે. વળી એક વાણી-

આએ ફક્ત ચાળીશેક રૂપીઆના દાગીના માટે એક બાળક છોકરીનું ખૂન કરીધું હતું, ને તે પોતાની ચાદરે બાંધી બીજાના ઘરની નસરણી નીચે છૂપાવી દીધું હતું. કોઈ રીતે પકડાય નહિ; પણ પેલી ચાદર પર ઘોખીનું નિશાન હતું, તે માટે ઘોખી ભેગા કરતાં જોણે ઘોચેલી તેણે પોતાનું નિશાન આળખ્યું; તેથી ખૂની પકડાયો, ને ખારિક તપાસથી ગુનો સાબિત થતાં તે ફાંસીની સજા પામ્યો. આમ છતાં પાપીઓ પાપ કરતાં ડગે નહિ, એ ધણું દિલગીરી ભરેલું છે. પાપ વખતે આપોઆપ પણ જાહેર ધંધ જાય છે. આ વિષે એક દંતવાર્તા એવી છે કે કોઈ માણસ જંગલમાં પોતાના સોબતીનું ખૂન કરી તેના તમામ ધનમાલ પડાવી લાવ્યો હતો, ને ઘેર આવી એવી ગપ મારી કે, તે તો કંઈ જતો રહ્યો છે. આ વાતને કેટલાક માસ વિતી ગયા, પણ એક મોઢેથી બીજા મોઢે થયા વગર બહાર કેમ પડે ? છેલ્લે એમાસાના દિવસોમાં પાણીના પરપોટા થઈને ફૂટી જાય, તે જોતાં પેલાના મનમાં યાદ આવ્યું કે, આ પરપોટાની માફક મેં મારા મિત્રને મારી નાખ્યો હતો ને પછી જરા હસાઈ ગયું. આ વાત તેની સ્ત્રીએ જોઈ ને કૌતુક વગર હસવું આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેણે તરત તો આનાકાની કરી. પણ સ્ત્રીએ તો હઠ લીધી. ને તે કોઈ બીજાને નહિ જણાવવાને કમળ કરી. ત્યારે પોતે કરેલી તમામ બીના તેની આગળ યથાસ્થિત કહી દીધી. પરંતુ તે સ્ત્રી તે સ્ત્રી, તેના મુખથી પાડાશીને કાને ગઈ, ને વાતે વાતથી પ્રસાર થતાં “જાય બિલાડી મોભામોભ તેમ” સરકાર સ્પષ્ટ વાત ગઈ; એટલે કપટ પકડાયું, ને કરનાર સજા પામ્યો. પાપ જાપદે ચડીને પ્રોકારે છે; એમ જો કહેવાય છે, તે કંઈ ખોટું નથી. કપટ કરનાર શખ્સ પોતાનું કરેલું માન્ય ઠાંકવાને એટલે તે કોઈના જણવામાં કે કળવામાં ન

આવે, માટે જાણે કેળનો કોટ કરતો હોય; તેમ પોતાનાં મનથી એ તરફનો વિચાર બાંધી પ્રપંચી ખેલ રમે છે; પણ ઈશ્વરને જાણે તે છાનું રાખવુંજ નથી. તેથી તેના બાંધેલા બધા રસ્તા તો મળ્યૂત જેવા રહે છે; પણ એકાદ રસ્તામાં એવી ફાડ પડે છે કે, તેમાં તે જૂલ્યા વગર રહેતો નથી. જુઓ ? ઉપરના દાખલામાં તે કરનારાઓએ વિચાર કરવા કંઈ બાકી રાખી હશે ? પણ અકેક વાતમાં કેવા જૂલ્યા. માટે બાધઓ એવાં કામ કરતાં આવા દાખલા ધ્યાનમાં રાખવા જોઈએ કે, પાપમાં સાર નથી; પણ નીચે લખ્યા પ્રમાણે થાય છે.

છાપી.

કપટ કરે છે ચપટ, કપટ તો માન ગુમાવે;
કપટ થકી નહિ સુખ, વળી તે કલેશ કરાવે.
કપટ કરે નહિ કદી, કપટ છે કારણ જુહું;
કપટે નહિ થાશે, તમારું ધારું રહું.
વળી કપટે ખાડો ખોદેશો, જાણે વાળીશ વેરને;
પણ અંતે તો પોતે પ્રડો, જુઓ પ્રભૂની પેરને.

પ્રેરેશમાં ચતાં કપટનાં કામો ગણીએ તો ધણું દેખાઈ આવશે. પાખડે બાધી પૃથ્વી. એમ પાખડી માણસોને ધણીવાર ફાવી ગયેલા આપણે જોઈએ છીએ, ને તે વખત આપણા મનમાં એવો ખેદ થાય છે કે, અરે કિરતાર, આ તારી શી ગતિ છે, કે બલા અને ધર્મી લોકો દુઃખી થાય છે, ને કપટી તથા પાપીઓ મજા ભોગવે છે ? આવું એકદમ લાગે છે ખરું, પણ એ જૂલાવો આવામાં અજ્ઞાનતા છે; કારણ કે વિજ્ઞાનની આંખે જોઈએ માણસ જાતનો ઇતિહાસ જાણે છે, તેમના મનમાં આવા સંદેહ પડવાની સંભાવના રહેતી નથી. એવા લોકને સુખી જેવા, કસાઈને ઘેર કુશળ એ કહેવત પ્રમાણે દેખીએ છીએ ખરા; પણ અંતે “ધર્મમંત્રે જયતે ને પાપ ક્ષયતે”

એમ થાયછે. અતે તે સુખ તેમને સંતાપ કરનાર ને ચાર દહાડાના ચાંદરણા જેવું થાય છે. પાપનો જમાવ થયેલો ઘડો ફૂટે છે, એટલે તેમની મસ ખરી દશા થાય છે. ને ભોગજોગે એમ ન થયું તો, લોક બત્રીશીએ અકીર્તિનો ભોગ થઈ પડે છે, એમાં ફેર નથી. તે વાટે ને ધાટે ચોરે ને ચક્રે, પોજે ને બળરે સધળે વગોવાય છે, એ પણ તેને શિક્ષાજ છે. આવા માણસોના દાખલા લખી-એ, તો પાર રહે નહિ કદી પાછલા ભવના રૂડા સંજોગે કરીને એવો કોઈ અણીશુદ્ધ પાર ઉતરી ગયો, તો પણ શાસ્ત્રોક્ત પ્રમાણે કરેલાં પાપ કર્મ પછી નર્કસ્થાને ભોગવ્યા વગર છૂટકો નથી. જુઓ કે, જૈનના છેલ્લા તીર્થંકર મહાવીર સ્વામીને કંઈ અંગ પીડા થઈ; ત્યારે એક જણે પૂછ્યું કે, ‘મહારાજ, તમે મોટા કૈવલ્ય સાધુને આદુઃખ શું? ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, જે કર્મ ભોગવવાનો ઠાંકો બધાયો છે; તે જ્યાં સૂધી પૂરાં નથી; થયાં; ત્યાં સૂધી પરમ ગતિને પામી શકાતું નથી; માટે એ તો જીવ સાથે લાગેલાં છે, તે જીવને દેહમાં રહીને ભોગવવાંજ જોઈએ, કે તેનો અંતઆવી જાય. વળી વાલીને રામે ગુપ્તપણે માર્યો હતો; તો વરદાન આપવું પડ્યું હતું કે, ‘‘કૃષ્ણા વતારમાં તું પારથી થઈને અવતરીશ, ને તારા બાણથી હું દેહ છોડીશ.’’ આ પ્રમાણે તેમને કર્મનો બદલો આપવો પડ્યો છે. એમ દેવો જેવાને કર્મ નડે છે, ને ભોગવવાં પડે છે, તો પછી માણસને કેમ ભોગવવાં નહિ પડે? વળી માણસે દગાથી મેળવેલું ધન તે કે તેના વારસો રૂઢી રીતે વાપરવા પામતાં નથી. એ તો જે રીતે આવેલું હોય છે, તેજ રીતે. ક્યાં નાંશ પામી જાય છે; તે માલમે પડતું નથી. તેમ અધર્મથી કોઈના પેદા કરેલા ધ બીજાઓ ગેર રીતે ખાય છે, તો તેઓની પણ આખાદ હાલત રહેતી નથી. આવાઓની હાલત જોઈને લોકો કહેછે કે, ‘‘ફલાણાતું’’

ધન કુમાર્ગતું હતું; તો તે જોણે ખાધું, તે સર્વ દુઃખી થયાછે.” અધર્મીનું ધન શાસ્ત્રવચનો પ્રમાણે ભલી રીતે ધરમાં આવેલું ટકતું નથી; તો તેનું છળભેદથી ખાધેલું સુખ ક્યાંથી કરે? આવા કારણોથી કપટ ન કરવાનો ને સન્માર્ગે આચરવાનો ખરેખરો બોધ થાય છે. વળી ઉપર કહ્યુંછે, તેમ પાપીઓને સુખી જેવા દેખી ખીન્ન-ઓને ખેદ ઉપજે છે; પણ તે વિષે એમ છે કે, જાણે કોઈ બચ્ચું તેની અજ્ઞાનતાને લીધે એવી રમત રમે કે, તેના જીવનું નુક-સાન થાય; તો તેના રક્ષક તેને વારે છે, ને તે નથી માનતો, તો તેને મારે છે. આ રીતે કરનાર તે તેના દુશ્મન નથી, પણ ખરા વાલેસરી છે, એટલે તે તેની રમતને બગાડે છે; પણ તેના જન્મને સુધારે છે. આથી બચ્ચાને તે વખત તો તેનામાં અજ્ઞાનતા છે, તેથી ખોટું લાગે છે; પણ પછી સુખી થતાં સાચું લાગે છે. તેમ દયાળુ પ્રભુ પાપીઓને અધર્મે ચાલતાં તેને તેના કર્મમાં પૂરેપૂરો ડૂબવા દે છે; એટલે આપણને તે સુખી જેવો લાગે છે, પણ તેમ થતાં તેનો પર ભવ બગડે છે. પરંતુ ભક્તોને અને ધર્મીઓને કંઈ ચૂક કરતાં નારાજ થઈ તત્સત્ તેની ભૂલ સુધારવાને દુઃખી જેવી હાલત કરીને તેનો પર ભવ સુધારે છે, માટે દુષ્ટોનું કર્મ જોઈને સધ્ધર્મી-ઓએ અફસોસ ન કરતાં દુઃખ પડ્યા છતાં ધર્મે ચાલવું, એમાંજ સાચું અને પર ભવે કલ્યાણકારી છે.

દુ ગરીબોજ પોતાની તંગ હાલતને લીધે પેટને વાસ્તે કપટ કરે છે, એમ નથી; પણ ધનવાન અને રાજા સરખા ઋદ્ધિ સિદ્ધિએ પૂર છતાં લોભ ઉપર તલપી ભારે કપટો કરવા ચૂકતા નથી. આ બાબત ઇતિહાસોમાંથી દાખલા લઈ બતાવી શકાય છે કે, અલાઉદ્દીન ખૂનીએ પોતાના દયાળુ માકા જલાલુદ્દીનને કપટથી મારીને રાજ લઈ લીધું. પરંતુ તેણે ફળ તેને તેના વિશ્વાસુ થઈ પડેલા માકુરથી મળ્યું. માકુરે જે કર્મ કર્યું તેને પણ તેના પાપનું તેણેજ ફળ મળ્યું. એમ આખો ખિલજ વંશ કપટમાંજ નાશ પામી ગયો છે. વળ દિલ્લીના બા-

દશાહ હુમાયુ પાસેથી રાજ પડાવી લઈ સન ૧૫૪૦માં શિરશાહ ગાદીપતિ થયો હતો. તેણે એક સમે રાયાસનના કિલ્લાવાળાને અભય વચન આપી તેમનાં હથિયાર છોડાવી દગાથી મારી નાખ્યા, તથા મારવાડની ફેઝને ફેડવા કપટ ભરેલો કાગળ રાજ તથા પ્રધાન વચ્ચે વેર થાય, એવો લખી મોકલ્યો. પણ તે કરનાર શિરશાહજ છે, એવું જણાઈ ગયું. આવા દગા કરતાં છેવટ ખુદેલખંડમાં કઝિંજરને ઘેરો ધાલતાં તેનુંજ દારૂખાનું સળગી ઉઠવાથી અકસ્માત મરણ પામ્યો. આ બાદશાહ પ્રજાના હકમાં તથા ગુણોમાં સારો હતો, પણ દગામાં હલકો ગણાયો-છે. આ દાખલાઓથી જણાય છે કે, એક હાથે કરવું તે બીજા હાથે ભોગવવું પડે, એમાં સંદેહ નથી. કારણ સર્વથ પ્રભુ સર્વત્ર હાજર છે, મનુષ્યના સન્મુખ છે, અંતરજામી ને સચ-રાચર વ્યાપક છે. આને લગતો દાખલો એ છે જે, હિરણ્યા-કશિપુ દ્વિત્યને મારવા પોતે સ્તભ માંથી ત્રસિંહરૂપે પ્રગટ થયા હતા; એવું પુરાણોમાં મત છે. એની મતલબ એવી કે ઇશ્વર જળે સ્થળે ને સર્વ વસ્તુમાં હજૂરા હજૂર છે. તેથી માણુ-સ ગમે ત્યાં ને ગમે તેવા તર્ક બાંધીને ખોટાં કામ કરવા ધારે-છે; તે તેના જાણવામાં આવ્યા વગર રહેતાં નથી. આ કલ્પને મળતો બીજો દાખલો આપતાં એવો સાર નીકળે છે કે, કપટીને કપટી મળે છે; ત્યારે બેઉનો નાદ ઉતરે છે. જુઓ કે, દક્ષિણમાં શિવાજી નામે મરેઠો જે સન ૧૬૬૪માં રાજ એવું નામ ધારણ કરી રાજ્યાસને બેઠો ને જેણે દક્ષિણમાં હિંદુપણાનું સ્વાભિમાન આણ્યું, તે બહાદુર, તદબીરવાળો ને કપટી હતો. વિજયપુરના હાકેમે શિવાજીને છુંદી મારવા અફજલખાં નામે શૂરા યોદ્ધાને મોટી સેના સાથે મોકલ્યો હતો. શિવાજીએ તે સરદારની દોસ્તી કરવાનો ઢોંગ કરી છેતરીને પોતાના મુકામે એકાંતમાં વાતચિત કરવાને બાને બોલાવ્યો. તે નિષ્કપટી હો-વાથી ખરું માનીને આવ્યો, પણ કપટીએ તો પોતાની બાંધ-માં વ્યાધનખ તથા ખંજર રાખી મૂક્યાં હતાં. તે એકદમ

તેની છાતીમાં બોડી સંકેત પ્રમાણે ઇસારતથી પોતાના માણ-
સોને બોલાવી તેને મારી નાખ્યો. વળી તેજ શિવાજીને સજ્જ
કરવા ઔરંગઝેમે તેના મામા સાહિરતખાને મોકલ્યો હતો.
તેને પણ દગાથી ફસાવી ઘા કરવા ગયો. તેમાં તે બે આંગળાં
કપાતાં નાહો, તેથી અચ્ચો. હવે ઔરંગઝેમે સલાહ કરવાનું
આનું ઉઠાવી તેને મળવા બોલાવ્યો. આથી તે તથા તેનો છો-
કરો સંભાળ બેઠ આવ્યા; એટલે બાદશાહે તો દગો કરી તે-
મને કેદમાં નાખ્યા. શિવાજીએ ઉપરથી આ વાત ક્યુલ કધી
જેવું દેખાડી પેચથી માગી લીધું કે, મારે અહિંનિશ ટોપલો
ભરી ખરશી ગરીબોને વહેંચવાનો નિયમ છે. ઔરંગઝેમે તે
વાત મંજુર રાખી. એક દહાડો પેરેગીરોને બૂલાવી બાપ-દીકરો
ટોપલામાં બેસી નાશી ગયા. શિવાજીએ ઉપરની રીતે જે દ-
ગલબાજીઓ કરી છે તેથી તેને નામોસી લાગી છે ખરી, પરંતુ
મુસલમાનો તેમ કરતા, તેથી તે રીતે તેનો અચાવ થઈ શકે-
છે; તથાપિ અફઝલખાંની ફાજની ખરાખી તેણે ધિક્કારવા બેગ
ચુકિતથી કરી છે, એમ કહેવાય ખરું.

જીવારંવાર કપટ કરવાથી તથા ભાઇઓ સાથે કુસંપ કરી
તેમને દુઃખ દેવાથી કેવાં પરિણામ નીપજે છે; તે જુઓ? સન
૧૬૫૮માં ઔરંગઝેમ ગાદી પર આવ્યો. તેના વખતમાં હિં-
દુસ્તાનની બાદશાહીનો સૂર્ય પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશી રહ્યો હતો;
પણ એ હાકેમના ધર્માભિમાન તથા કુસંપથી કરેલાં કપટને
લીધે અકબર જેવા ચંચળ, દયાળુ ને બહાદુર રાજાની સજીવન
કરેલી તથા વધારેલી બાદશાહીનો પાયો છેક લૂથો થઈ ગયો.
તે વખત આખો ભારતખંડ તો શુ? પણ ઝતુની લોકોનો દેશ
કાબૂલ જે હાલ પણ પૂરો વશ થઈ શકતો નથી, તે તેના
તાબામાં હતો. કારણ કે, બેધપુરના જશવંતસિંહને ત્યાંનો
મુબો ઠરાવી મોકલવામાં આવ્યો હતો. આવા મોટા મરતખાના
બાદશાહે પોતાના જોરથી લોકો પર તો જુલમ કર્યો તે કર્યો;
પણ અતિ લોભને વશ થઈ ભાઇઓનું પડાવી લેવાને સર્વને

મારી નાખ્યા. કુટુંબનો નાશ કરતાં પછી તે ભારે વિદ'બલ્યા-
માં આવી પડ્યો. કુટુંબ હત્યાના પાપથી ને લોકોપરના જુ-
લમથી તેનાથી સુખે રહી શકાયું નહિ; કેમકે મરેઠા, શિખ,
રજપૂત વગેરે શત્રુ ઉભા થઇ તેની પાછળ લાગ્યા. આ ટાણે
કહેવાની જરૂર છે કે, ઝાડ તેનાં મૂળ વડે, ઘર પાયા વડે, સં-
સારી માણસ જ્ઞાતિમાં કુટુંબી શાખાની હુંફ વડે, રાજ્ય પ્રજ્ઞના
પ્યાર વડે, અધિકારી તાખાના નોકરોના સંપ વડે, વેપારી તેની
રૂડી આંટ વડે ને ટુંકામાં કહીએ, તો સર્વ કાંઈ પોતાના મિત્ર
મંડળના એક મત વડે ટકી શકે છે. ઉંચ પદને પામી શકે-
છે, તથા નિર્ભયતાથી મજામાં રહી શકે છે, ને જ્યોત્સને એ-
માંનું કંઈ નથી હોતું, તે પ્રસંગોપાત શોક કરતા જોવામાં
આવે છે. ઔરંગઝેબે આ વિચાર ન લેતાં પોતાની સાલજૂત
બાંધ ને બાંધ્યો તેનો તો તેણે હાથે કરી સત્વર વિશ્વ સ
કરી નાખ્યો; પણ વિચાર્યું નહિ કે:—

દોહરો.

કઢવા હોયે લીમડા, શીતલ જેમી છાંય;

બંધવ હોયે જોલણા, તોણ પોતાની બાંય. ૧

ચોપાઈ.

લડતા વડતા હોયે બાઇ, તોએ મદદ કરે તે સહી;
ભાગ વેંચતાં ઉપજે કલેશ, તદપિ અભાવ ન કરવો લેશ. ૧
લડતાં લાજે માતા કૂખ, ઘટે માન ને થાયે હુંખ;
મજે ધસારો તમને કદા, ખાઓ મોટા મનથી તદા. ૨
બાઇઓ મધ્યે અતર ધરે, તે તો મૂરખ જોવો ઠરે;
જ્ઞાત તણાંને આપણાં બાળ, સૌ પર રાખો સરખું વાંલ. ૩
એ તો એકજ લોહીનાં તન, તે જુદાં નહિં ગણવાં મન;
કેવું એવું છે દામનું, સમજી વરતે થશે કામનું. ૪
રાખી રહેશો સૌપર હેત, ઈશ્વર સુંખી કરશે નેટ;
સધજે સંપ સુખનો વિશ્રામ, ચિંતા નાવે તેવે કામ. ૫

મતલબ માટે સૌ કોઇ સારું મનાવવા આવે; પણ બીડ પડે, ત્યારે બાઇઓ જેવી બીજો સહાયતા આપે નહિ. રામ, કૃષ્ણ જેવાને પણ બંધુ બેઝની જરૂર પડતી, ને તેથી શેષ મનુષ્ય રૂપે અવતરી બંધુ રૂપે તેમની સાથે રહેતા; જેમ રામ જોડે લક્ષ્મણ ને કૃષ્ણ જોડે બળદેવ એ શેષાવતાર છે. આવા સુવિચારને દૂર કરી સવામસે વરસ પર જેતું ઔરંગજેબે પોતાના સગા બાઇઓને દુઃખ દીધું, તેવું જ લગભગ પાંચ હજાર વરસ પર દુર્યોધને પોતાના પિત્રાર્ધ બાઇ પાંડવોને દીધું છે. સાધારણ માણસ તો કદી ક્યવાય કે, થોડા ધનમાં ભાગ પડેથી મારા ઘરમાં તંગી પડશે, તથા મારા બાળ બચ્ચાં વરશે નહિ; પણ આવા મહાત્મ પુરુષોને કોઇ વાતની આપદા પડે, એવું ન છતાં તે બાઇઓને દુઃખ દે, એ કેવું ખોટું છે. લોભ સર્વને કેવા ઉંડા ખાડામાં ઉતારી ઉપર ધૂળ વાળે છે કે, તેમાંથી તે નીકળી શકતા નથી. દુર્યોધને તે કામમાં કૃષ્ણ જેવાની રૂઢી સલાહનો પણ અનાદર કર્યો. જે તેમણે બાઇઓને કંઈ પણ ભાગ આપી રાજી રાખ્યા હોત તો શું? તેમનો મર-તબો કંઈ ઓછો થઈ જત? અથવા તે નાના રાજ ગણ્યાત? ઉલટી તેમને સહાયતા મળત, ને પ્રભુ પણ સાચુંકુળ રહેત. કુળતું હીણું કરવાથી આગળ કેવી પ્રજા ઉઠે છે, તે વિષે ગીતામાં કહેલું છે કે,

કુલક્ષયે પ્રણશ્યંતિ કુલધર્માઃ સનાતનાઃ ।

ધર્મેનષ્ટે કુલંકૃત્સ્ન મધર્મોઽભિ ભવત્યુત ॥

કુળ ક્ષયે કરીને અનાદિ સિદ્ધિ જે ધર્મ તે નાશ પામે છે. ને ધર્મ નાશે કરીને સર્વ કુળ અધર્મ જુગત થાય છે.” આવી બાબતો ધ્યાનમાં રાખી બાઇઓ તથા સગાંઓ સાથે અધર્મે ન ચાલવું. બાઇઓ જ્યાં સૂધી કુંવારા કે નાના હોય છે; ત્યાં સૂધી હળીમળી રહે છે. પણ પરણ્યા પછી સ્ત્રીઓના વિરાધથી તથા ભાગ વહેંચતાં એક એકના શત્રુ જેવા થઇ પડે છે.

માટે તેમ ન કરતાં જેની શક્તિ સારી હોય, તેણે ગરીબ બાઇઓને હર વખત આસરો આપવો, ને તેના બદલામાં ગરીબ બાઇઓએ તેની સાથે સારો મેળ રાખવો. એમાં તેની ને કુળની વડાઇ છે. કોઇ બાઇ આડે રસ્તે ચાલી કપટ આદિ કરી ખીજને દુઃખ દેતો હોય, તો તેને વારવો, એમાં સર્વનું સુખ અને માન છે. ઉપર ટાંકેલા દાખલાથી એવું પણ સમજાય છે કે, કપટી બાઇઓની સાથમાં જે બલા બાઇઓનું અને દુષ્ટોની સોજતમાં જે બલા માણસોનું પાનું પડ્યું હોય છે, તેઓ તેમના પાપી કર્તુકથી પોતે વાળખી છતાં નાહક દુઃખી થાય છે. ને તેવું પાનું તો અણધાર્યું પડી જાય છે. કદી એવો કોઇ કુટુંબી ભાઈ વગેરે હોય, તે કંઈ તમય? વળી નોકરી સંબંધે નિદંય, દંભી કે મતલખીઆ સાથે જોડાયા, તો તે કંઈ છોડાય? અગર વેપારમાં કોઇ લોભી ભાગીઓ મળ્યો, તો કંઈ આગળથી પરખાય કે તે દગો દેશે? પછી એવા પાપી તેની મતલબે બલાને નડે તો પ્રથમ તો બલો દુઃખી થાય. પછી પાપીને તો ઘડો ભરાય ત્યારની વાત ત્યારે. બલો બલાઇ ન ચૂકે, ખૂરો ખૂરાઇ ન ચૂકે; બલાની બલિહારી ઝોર છે, ખૂરાની દાનલ નીચ છે. પાપી સાથે રહેતાં પાપના છાંટા લાગે; માટે કપટીઓથી અને ત્યાં સૂધી દૂર રહેવું, પછી તે ઇશ્વર મરજી.

૮ પાપીની જોડે પાનું પડ્યાથી બલાને દુઃખ થાય છે, તેને લગતો ખીજો દાખલો એ છે જે, ઉજ્જન (અવાંતિ) નગરીનો ભર્તૃહરિ નામે રાજા હતો. ને તેની રાણી પિંગાજી નામે હતી. તે બદ કેળની હોવાથી જાણ્યું કે, વિક્રમ મને કંઈ નડશે. તેથી પોતા પર કુદૃષ્ટિ કરવાનો લેના પર આરોપ મૂકી રાજાને બંબેરી દેશવટો દેવરાવ્યો. પછી એક દિવસે એક બ્રાહ્મણે કંઈ અમૃત ફળ લાવી રાજાને ભેટ કર્યું. રાજા પેલા તાની પત્નીને પતિવ્રતા જેવી જાણતો હતો, માટે તેને આપ્યું. તેણે પોતાની આંખ ઘોડાવાળા સાથે લાગેલી, તેથી તેને આપ્યું. ઘોડા વાળે પોતે રાખેલી ગણિકાને આપ્યું. ગણિકાએ

વિચાર્યું કે, આવું ફળ રાજને આપુ, તો તે કંઈ સારી નવાજેસ કરશે. આ રીતે પાછું તે ફળ રાજને હાથ આવ્યું. આથી રાજ વિસ્મિત થયો. ને લાગણી રાણી પાસે જઈ તજવીજ કરી. રાણીએ જે જે કર્તુક કરેલાં તે આ વેળા માલમ પડી આવ્યાં. આ જાણી આવો રાજ તે સ્ત્રીની બદ ચાલથી તથા તેના સમજાવ્યાથી ભાઈને દેશવટો આપેલો, તેથી કંટાળીને તથા મહા ખેદ પામીને તરત રાજપાટ તજી પોતે જોગી થઈ ગયો ને વિક્રમ નિર્દોષ હતો, તો તેને તે ગાદી મળી. આ ભાગની કલમ ચોથીમાં કહ્યું છે કે “પાપ છેવટ છૂપું રહેતું નથી.”” તેથી આ ત્રણે ચૂક્યાં, ને પિંગળા વગેરે ભારે શિક્ષા પામ્યાં છે. આ ભર્તૃહરિની વાત ગાઈને જોગીઓ પેટ ભરે છે. તેણે ગારખનાથ ગુરૂ પાસે દિક્ષા લીધી હતી.

૮ આપણા પરતું અંગ્રેજી રાજ—આ કાળે વસુંધરા ઉપર રાજ તો ધણું છે, પણ ઇંગ્લાંડ, રશિયા, જર્મની, ફ્રાન્સ, ચીન ને યુનાઈટેડસ્ટેટ એ છ મોટાં ને શ્રેષ્ઠ છે. તેઓ એક એકને ટક્કર મારે એવાં જખરાં ને સ્વતંત્ર છે. પણ તેમાં સર્વથી જોળા વિસ્તારમાં ફ્રેંચેલું ઇંગ્લાંડનું આપણા પરતું અંગ્રેજી રાજ છે. તે એટલું ફ્રેંચેલું છે કે, તેના બધા ભાગ પર અરજી સ્થાયે અસ્ત પામી શકતો નથી. દર વેળા કોઈને કોઈ ભાગપર તેનું અજવાળું તો હોયજ. એ અંગ્રેજોને પ્રથમ હિંદુસ્તાનનો વેપાર કરવાની ઇચ્છા થતાં સન ૧૬૦૦ માં ત્યાંની (ઇંગ્લાંડની) ઇસ્ટિન્ડિયા કંપનીની કારકીર્દીમાં કેટલાક વેપારીઓની એક ટોળી થઈ વેપાર કરવા ‘કંપની’ એ નામથી સનંદ મેળવી. તે વખત હિંદુસ્તાનમાં બાદશાહ અકબર હતો. ને તેઓ સન ૧૬૦૭માં જાહાંગીરના વખતમાં આ દેશમાં પહોંચ વહોલા આવ્યા. સન ૧૬૧૨માં સૂરત, અમદાવાદ ને ખંભાતમાં પ્રથમ વેપારની કોઠીઓ ધાલી. પણ દેશમાં કુસંપ જોઈને તેમણે રાજકાજમાં હાથ ધાલવા માંડ્યો. સન ૧૬૬૧ માં તેમને સુબાઈએદ મળ્યો, ને પછી ધીમે ધીમે સન ૧૭૫૦ સુધીમાં

તેમની થોડીક સત્તા દક્ષિણમાં જામી. એ રીતે વધતાં સન ૧૭૬૫ માં બંગાળા, ઓરીસા ને બહાર આગળ મોટા મૂલક એકે વખત બંગાળાના નવાબ સુરાજઉદ્દ-દૌલા પાસેથી પ્લાસી આગળની લડાઇમાં ફતેહ થતાં તેમના હાથમાં આવ્યા. તે દિવસથી તેમનું વેપારી નામ પત્રટાઇને ‘કંપની સરકાર’ના નામથી રાજપદવીમાં દાખલ થયા. જે પછીના સવા સેંકડામાં હાલની સર્વોત્કૃષ્ટ પદવીને પહોંચ્યા છે. સન ૧૭૮૦ માં તેમણે અમદાવાદ લીધું; ત્યારથી તે ગૂજરાતના ધણી થયા છે. આટલું મોટું રાજ લેતાં કોઈ જગોપર કપટ કરવામાં નહિ આવ્યું હોય, એમ તો હોય નહિ. ઇતિહાસોના આધારે કહી શકાય છે કે, સન ૧૭૫૭ માં બંગાળાના નવાબ સુરાજઉદ્દ-દૌલાએ એક વેળા ૧૪૬ અંગ્રેજોને કલકત્તાની એક નાની અંધારી કો-ટડીમાં કેદ પૂર્યા; પણ હજારની ગેર હાજરીને લીધે સવાર થતાં તેમાંથી ૨૩ અયતનાં બાકી બધા રૂંધાઇને મરી ગયા. આ સમાચાર જાણતાં મદ્રાસથી લોર્ડ ક્લૈવ સૈન્ય લઇ તેની સાથે સંગ્રામ કરવા ચડી આવ્યો. પરંતુ તેણે વિચાર્યું કે, લડવામાં એકલા બળથી ફાવીએ તેમ નથી, તેથી તેણે નવાબ સાથે સલાહ કરવાનું પ્રયત્ન ડોળ ધાલ્યું. તે વખતમાં નવાબના કૂટેલા કાર્યભારીઓ-ખજાનચી રાયદુલ્લખ, સેનાપતિ મિરજીર ને મુર્શિદાબાદનો જગત્ શેઠ મોટો સરાફ એ હતા. તેમની જોડે ક્લૈવે ને અંગ્રેજ અધિકારીઓએ છાની મસલહત કરી કે, આપણે સર્વે મળી નવાબને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકી મિરજીર ને નવાબ કરવો. તે નવાબ થાય; એટલે જામદારખાનામાં કોડો રૂપિયાનો ખજાનો છે, તેમાંથી તેણે કંપનીને તુકસાન ભરી આપવું. અંગ્રેજ અધિકારીઓને મોટી રકમો આપવી, ને કાવતરાંમાંના દરેકને માટે અમુક રકમો આપવાનું ઠરાવ્યું. એ રીતે કાવતરાંનો બધો વિચાર નક્કી થયો, ને ગુપ્ત લેખ લખવા માંડ્યો; ત્યારે તેમાં અંગ્રેજોનો દલાલ અમીચંદ નામે સાહુકાર તવંગર બ્રાહ્મણ હતો; તેણે માગણી કરીકે, કાવત-

રામાં જેટલા રૂપીઆ નવાબના ઉપડે, તેના સેંકડે ૫ ટકા મને દલાલી પેટે આપવા. એ વાત પણ એ કાવતરાના લેખમાં લખો? તેમ નહિ કરો, તો બધી વાત તે નવાબને કહી દેશે. આ દલાલીના ત્રીસ લાખ રૂપીઆ થતા. આટલા બધા તેને આપવાની કાવતરાખોરની મરજી ન થઈ; પણ તેનું મન ન રાખે, તો તે બધા માર્ધા જાય, એમ હતું. તેથી કલૈવે આ બાબત બે લેખ બનાવ્યા. એક અમીચંદને છેતરવાનો, તેમાં તેના રૂપીઆ લખ્યા, ને બીજો ખરો; તેમાં તેનું નામ લખ્યું નહિ. વાટસને તે લેખપર પોતાનું મતું કરવા ના પાડી; તો તેની સહી કલૈવે કરી. એ રીતે નવાબને તેનું ધર કૂટવાથી ગાદીએથી કાઢ્યો. પછી રૂપીઆની વહેંચણી કરતાં જે દસ્તાવેજમાં પેલા દલાલનું નામ ન હતું, તે તેને બતાવ્યો. ને દગો કરી કંઈ આપ્યું નહિ. પણ કામ તો થઈ ગયું હતું; એટલે પછી તે શું કરે? પરંતુ કલૈવને આ તરકટ કરવું જોઈતું નહતું. નવાબ કાયર હતો, માટે તેને ધર્મયુદ્ધથી જીતી શકાત. આથી કલૈવને અને તેમાં સામેલ રહેનારને કાળો ડાઘ લાગ્યો છે. અમીચંદને ડગવો નહતો. એ કરતાં આપવા યોગ્ય હતું. અધર્મ કદી વાજખી કહેવાય નહિ. ને તેથી તેના કરેલા પરાક્રમને નામોસી લાગી છે. આ વતરોગે કોઈ કોઈ અધિકારીઓથી બીજો પ્રસંગે પણ એવું સહેજ થયેલું છે. કલૈવના પરાક્રમથી અંગ્રેજોના હુકમાં એ થયું કે, આવું મોટું બંગાળાતું રાજ હાથ આવ્યાથી હિંદુસ્તાનની ખાદશાહી હાથ આવ્યા બરાબર થયું, ને તે વરસથી તે લોક આ દેશમાં એક રાજા છે; એમ રાજપદવીમાં ગણવા લાગ્યા. ને પછી ઉત્તરોત્તર, એમ ધણું રાજ તેમના તાબામાં આવ્યાં; પણ રૈયતને સુધારો કે સુખ બરાબર મળ્યું નહિ. ને કેટલીક વખત જૂલમ જેવું પણ થયું. તેથી તે પછીનાં ૧૦૦ વરસે (૧૮૫૭માં) ગ. જનરલ લોર્ડ કેનિંગ (૧ લા વાઈસરોય)ના વખતમાં કાનપોર ને દિલ્લીમાં મોટા બચંકર બળવો થયો,

જેનો આગેવાન નાનાસાહેબ યેસ્વા હતો. આ કારણથી કંપની સરકાર પાસેથી રાજ હક લઇને નામદાર વિક્ટોરીયા રાણીએ તે વરસથી રાજ લગામ પોતાના હસ્તકમાં લીધી, ને જનરલ સાહેબોને વાઇસરોય નામ આપ્યું. તથા એક મોટું જાહેરનામું કાઢીને ઢંઢેરો પીટાવી પ્રજાનો પ્યાર મેળવવાની યોજના જાહેર કરી. આથી પ્રજા શાંત પડી. ત્યાર પછી તા. ૧ જાન્યુઆરી સન ૧૮૭૮માં દિલ્લીમાં એક મોટી બબકાળંધ દરબાર ભરી સર્વ રાજ તથા નામાંકિત ગૃહસ્થોની સમક્ષ કેસરી-હિંદનું મોટું બાદશાહી પદ ધારણ કર્યું. મહારાણીનો જન્મ સન ૧૮૧૬માં મે મહિનાની ૨૪મી તારીખે છે. તેમના પિતાનું નામ એડવર્ડ અથવા ડયુક ઓફ કેન્ટ હતું. તેઓ પોતાના કાકા ચોથા વિલીઅમ પછી સન ૧૮૩૭માં ઇંગ્લાંડની ગાદીપર બેઠાં છે. તેમનાં લગ્ન જર્મનીમાં સાક્સકોબર્ગ સંસ્થાનના રાજપુત્ર પ્રિન્સ આલ્બર્ટ સાથે સન ૧૮૪૦માં થયાં હતાં, જે સન ૧૮૬૧માં સ્વર્ગવાસી થયા છે. તેમને ચાર પુત્ર ને પાંચ પુત્રી થઇ છે. તેમાં વડા પુત્ર હવે પછી ગાદી પર બિરાજમાન થનાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ છે. રાજમાતા બધાં વિદ્વાન્ છે. તેમણે બે ત્રણ ઉમદા ગ્રંથ છપાવી પ્રસિદ્ધ કરેલા છે. વળી તેઉ અતિ દયાળુ, પરોપકારી ને સદ્ગુણી છે. રાજ પોતાના હાથમાં આજે પછી આપણા દેશને કેટલીક સગવડો કરી આપી છે ને બીજી કરી આપશે, એવી આશા રાખી શકાય છે. ઈશ્વર કરે ને એ પ્રમાણે થઇને આ દેશની વફાદાર ને રાજભક્ત પ્રજા સુખી થાય, ને તેથી આ પ્રતાપી રાજને અને કેસરી-હિંદને ધન્ય ધન્ય કહેવાય.

દીપ. ઇંગ્લાંડના રાજકર્તા દરેક હબર મેલ જેટલે દૂર રહીને આ દેશપર રાજ ચલાવે છે, એ શું આજી શક્તિની વાત છે? તે ત્યાંની પાર્લામેન્ટ એટલે મોટી રાજસભાની સંમતિ પ્રમાણે રાજ ચલાવે છે. રાણીને રાજ કરતાં ૫૦ વરસ થયાં, ત્યારે સન ૧૮૮૭ના ફેબ્રુઆરીની ૨૬-૧૭મી તારીખે એ યુરોપ-

પની રીત પ્રમાણે આખા દેશની પ્રજામાં એક મહોત્સવ કરાવવામાં આવે છે. તેને જ્યુબીલી ઓછવ કહે છે. મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા ને તે પછીના અભ્યાસને માટે યુનીવર્સિટીઓ, જેમાં અભ્યાસ કરવાથી વિદ્ય જનોને બી. એ., એલ. એલ. બી., એમ. એ, કે એલ. એમ. એસ., વગેરે અભ્યાસનાં સર્ટિફિકેટો, પદોપકારીને, દેશની સેવા બાંધવનારને તથા નેશીયલ રાજ ચલાવનાર રાજ્યોને સરના, નાઈટના, સ્ટાર ઓફ ઇન્ડિયાના, આન્ડ કમાન્ડર સ્ટાર ઓફ ઇન્ડિયાના, કમપેનીઅન ઓફ ધી ઇન્ડિઅન એમપાયરના, નાઈટ કમાન્ડર સ્ટાર ઓફ ઇન્ડિયાના, ને બારોનેટના વગેરે ખિતાઓ આપવામાં આવે છે તે, સ્કુલોમાં ચાલતી પુસ્તકમાળાઓ, મ્યુનિસિપાલિટીઓ, વકીલ બારીસ્ટરોની પરીક્ષાઓ, નોટો તથા અનેક જાતના હુનરોની વૃદ્ધિ; આ બધા સુધારા સન ૧૮૬૦ની લગભગથી રાણીના વખતમાં જ થયેલા છે. તથા મહેતાજીઓ માટે ટ્રેનીંગ સ્કુલો થઈ છે. તે પહેલાં તે કક્ત તલાટીની પરીક્ષા થતી. દેશી અધિકારીઓને રાવ સાહેબ કે ખાન સાહેબ તથા રાવબહાદુર કે ખાનબહાદુરનાં નામ તેો થોડાં વરસ થયાં જ લગાડેલાં છે. પહેલાં તાલુકાઓમાં દેશી શાળાઓ, ટપાલો, મામલેદાર, મુનસફ ને ફોજદારની કોર્ટો વગેરે ખાતાં ચાલતાં હતાં.

૧૦ રાજ્યો પશુબીજના રાજ માટે ધણાં પ્રયત્ન કરે છે. અંગ્રેજ રાજ એવું તો પરિબળવાળું છે કે, તેમાં કોઈ પરદેશી રાજથી પણ આ સમે તો કંઈ થઈ શકે એમ નથી; છતાં કોઈ રાજનાં માણસ કપટ વેષ ધારણ કરી દેશની ચર્ચા જોવા આવતા સંભળાય છે; પણ જ્યાં સુધી રાજકર્તા કોમ એક સંપી છે, જ્યાં સુધી તેના અધિકારીઓ પર આ કે પરધન પર હરામની નજરે જોતા નથી, જ્યાં સુધી તેઓ ઇનસાફના પવિત્ર આસન પર બિરાજ સત્ય માર્ગે આવરે છે, જ્યાં સુધી તે પ્રજાપરકંઠ દેશભાવ રાખતા નથી; ત્યાં સુધી ઇશ્વર કૃપાએ રાજને કંઈ ખીલી ખટકો થવાનો સંભવ નથી. આમ છતાં કોઈ કોઈ વાર અધિરની અફવા ઉડે છે; પણ તેમ કરવામાં રાજકર્તા બિલકુલ રાજ નથી એ તો ફોજ કપટી કે હલકા માણસથી જ એવું

બને છે, માટે દોષવાનુ તે કરનારજ છે. વળી તવારીખોમાં વાંચવામાં આવે છે કે, કોઇ રાજનું રાજ ધણુંજ બળવાનુ થયું હોય ને પ્રજા ગમે તેવી અશક્ત હોય; પરંતુ જેણે એવું ધારેલું કે, આ પ્રજા તે આપણને શું કરનાર છે ને તેથી તેના પર જીલ્લમ જાસ્તી કરેલી; તેવી નાદાન પ્રજા ઇશ્વર ઇચ્છાથી એવી જોરાવર થઇ પડેલી કે, જગરા રાજને પણ ભયભીત કરી નાખ્યાં છે; માટે રાજઓએ તો પ્રજાનો પ્યાર મેળવવા ગોઠવણ કરવી, એજ દીર્ઘ કાળ સૂધી આપાદ રાજ ટકવાની નિશાની છે. સંસારી માણસને જેવું પોતાનું કુટુંબ છે; તેવું સર્વ જૈયત છે, તે એક રાજનું કુટુંબ છે. ને તેમને પોતાનાં બેટા બેટી માફક ગણવામાં આવે; તોજ ધર્મનિષ્ઠ રાજનું ભૂષણ કહેવાય.

૧૧ દેશી રજવાડા—એમાં અંગ્રેજ પદ્ધતિ મુજબ કામદાનાં ધોરણ, કેટલાંક ખાતાં ને મોટી કોરટો રાણીના વખતમાંજ થોડાં વરસ થયાં દાખલ થયાં છે. તે પહેલાં ઇનસાફનો કંઈ નિયમ ન હતો. વળી તે રાજ્યો પર જ્યાં સૂધી અંગ્રેજ રાજની દેખરેખ બરાબર ન હોતી પ્રસરી, ત્યાં સૂધી ગાદી બાબત રાજ કુટુંબોમાં ધણાં કપટ થતાં. રાજઓ ધણી રાણીઓ કરતા, કેટલીકને લાવી રાખતા. પછી તેમાં એકાદ હકદારને છોકરો થવાનો સંભવ લાગ્યો, તો બીજી માનીતી વેષ કરી મને પણ આધાન છે; એમ કહી પેટે કંઈ તેવું બાંધી મુદત પર કોઈ હલકી વર્ણના છોકરાને (હંચ તો મળે શાનો) વેચાતો લાવી મને છોકરો થયો, એમ ઓઠવતી. પછી તેને ગાદી મળ્યા માટે તરકટ કરવામાં આવતાં. તે માટે કામદારોને, ખવાસને તથા રાજમાં જેનું ચલણ હોય, તેને લાંચો આપીને, મોટી લાલચો બતાવીને ફાડે, ને લાગ આવે, તો ખરા વારસને ઝેરથી કે તત્રથી મારી નાંખાવે. આવાં કામ કરી પોતાના લાવેલા છોકરાને ગાદીએ બેસડાવે; તેથી ટોળીઓ બંધાય, ને ધાંધળો ઉઠે. તથા કુટુંબમાં ક્લેશ ચાલ્યા કરે. તે વખત પોતે સ્વતંત્ર જેવા હતા; પણ માંહે માંહેના વેરથી તેમ વરતી શક્તા નહિ. કેટલેક ઠેકાણે

કામદારોને હાથ ખાજી રહેતી. એવે ઠેકાણે વિરૂદ્ધમાં જનાર સુખે રાજ કરી શકતા નહિ. ગાદીએ કોણુ બેસે, એનો પણ નિયમ રહેતો નહિ. જેનો પક્ષ સમજાને તરફથી હોય, તે ન-ખજાને હઠાવી પોતાનું કામ સિદ્ધ કરી લેતો. વળી તે સાથે ખીજા રાજાઓ જોડે પરસ્પર ઝઘડા તો ચાલતાજ હોય, તે જુદા જુદા, સ. ૧૧૯૧માં અજમેરનો પૃથુરાજ ને કનોજનો જયચંદ્ર એ બે મોટા રાજા મસીઆમ બાધને ચાલેલાં વેર ને તેથી થયેલી ખરાબી. વળી રાજ ભાગથી નારાજ થયેલા કે ખીજા કારણથી કંટાળીને બાયાતો બહારવટે નીકળતા, એ પ-ણુ રાજને માથે પીડા હતી. આ રીતે ધણીક જાનજોમાં માજી રાજાઓને રહેવું પડતું. દેશી રાજ્યોમાં તો શું? પણુ સિરિયા, મિસર ને રોમ જેવાં મોટાં રાજ્યોની ઉચ્ચ પાયામાં પણ છળભેદ થયા વગર રહ્યા નથી. મૂળથી સકળ રાજ્યોની હકિકત પુસ્તકોમાં જોતાં એકના એક કુળમાં કોઇનું રાજ ર-હેલું નથી. આ વાત કુદ્રતી છે ખરી; પણ ધણું રાજ એકના હાથથી ખીજાને હાથ છળભેદથી ગયાં છે. સાથે લડનાર તો પાંડવો, જોવા થોડાજ હશે. કેટલેક ઠેકાણે તો કામદારો ને વ-જીરા વગેરેના ખૂટવાથી ને તેમના કાવાદાવાથી પોતાના ધણી-માં રાજ ગયાં છે. કહેવત છે કે, “ધર કૂટે ધર જાય.” આ રીતે દેશી વિદેશીનાં ધણું રાજ ઉથલી ગયાં છે. ધરનો જાણુ બેડુ કપટ કરનાર ન હોય, તો તેને નુકસાન થવાનો સંભવ થોડો છે. ગાયકવાડ જેવામાં પણ કેટલીક વાર પક્ષાપક્ષના કા-વાદાવા ચાલતા હતા. પરંતુ હાલના વડોદરાની ગાદીના ૧૧-મા નરેન્દ્ર ખરેખરા બામ્બશળી નામદાર શ્રીમંત સરકાર સર શ્રી (ત્રીજા) શિયાજીરાવ મહારાજ સેના ખાસખેલ સમશેર બહાદુર ને જી. સી. એસ. આમ, જે સને ૧૮૭૫માં ગાદી નશીન થયા છે. તેમના વખતમાં આ બધું નીકળી ગયું છે, એ સંતોષકારક વાત છે. આ મહારાજ પડે વિદ્વાન, દયાવંત, ગુણી જનોની ખુબ કરનાર, સ્વતંત્ર વિચારના ને પ્રજા રક્ષક છે. તેમના

દિવ્યનપેટલાદી વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ બ્રાહ્મણ દિ. બા. મ-
ણિમાધ જશભાધ જેઓ સં. ૧૯૪૬માં તે પદ પર નિભાયા છે.
તે શાળા, ગંભીર ને વિદ્યાને ઉત્તેજન આપનારા છે. આ રીતે
ગુણીઅક્ષ સમાગમે ઈશ્વર પ્રતાપે રાજના માનમાં વધારો થશે,
એમાં શક નથી. આવા એક રૂડા મોટા દેશી રાજથી આપણા
ગૂજરાતને સારી ઉજ્જવળતા છે. માટે તેની પ્રજાએ તો શું
પણ સકળ ગૂર્જરાએ તેની ઉન્નતી ને પ્રજા તથા ગૂજરાતને
સુખ થવા માટે ઈશ્વર પાસે હર્ષ ભેર દુવા માગવી જોઈએ કે:-

ચાપાઈ.

ગાયકવાડનો વાધો જશ, શિયાછરાવ પામો સુખ મસઃ
બુદ્ધિ ભૂપતી નિર્મળ રહો, પ્રતાપ દિન દિન અદકો લહો. ૧
વંશ તણો થાજે વિસ્તાર, સંપત્તિને સદગુણી સાર;
વિદ્વન્ રાયનાં પ્રલય થજે, રાજ ધણું અવિચળ જામજે. ૨
ત્રિવિધી તાપ ટળજે નિર્વાણ, રાય નિરંતર રહો મુગ્ધ;
રાજ તેજ રૂડેરી ઝંઝૂ, મળી થજે મન કામના સિદ્ધ. ૩
પ્રજા થકી પામો આશિષ, ભવ પર ભવ સુખ દો જગદીશ;
વળી મણિભાઈ છે દિવાન, મળજે એમને અત્યંત માન. ૪
પ્રભુ કોઈ વાતે ન યાશે તંગ, કુશળ રાખજે એમનાં અંગ;
રાજ સભા ગુણવંત હો સહુ, શિયાછરાવ જીવો વર્ષ અહુ. ૫
હર્ષ થકી વદુ છું આ વાર, દયા ધરી હરિ હર નિર્ધાર.
વિનતિ દામોદરની અહીં, ભાવે પૂરણ કરજે સહી. ૬

ટીપ—આ રાજ મૂળ પુરૂષ પીલાજીએ સ. ૧૭૩૧માં સ્થા-
પ્યું છે. હાલ ઉપન આશરે દોઢ કોડ રૂપિયાની છે. રાજનું
ચલણ બાબાસી શિક્કાનું છે, પરંતુ કોઈ કોઈ ટેકાણે મું-
બાઈગરા કે સક્કાઈ ચાલે છે. વળી ખેડા જિલ્લામાં અંગ્રેજ
રાજ છતાં બાબાસી નાણું ચાલે છે.

જે રાજથી પ્રજાને સુખ થાય, તેનું આ રીતે કહ્યાણું

૧ આધિ, બ્યાધિ ને જૂપાધિ એટલે મનનું, તનનું ને કોઈ
માણસ કે વસ્તુ તરફનું થવું ક્રોધ; એ ત્રણ તાપ.

ઈન્દ્રવુ, એ સર્વનો ધર્મ છે. ઉપર મુજબની રાજને માથેની સર્વ પીડાઓ અંગ્રેજ બહાદુરના કાયદા, પવિત્ર તપાસ ને દેખરેખથી દૂર થયું છે. ને સર્વ રાજ તેના માપે રહ્યાં છે. નહિં તો કંઈ રાજ ઉખડી ગયાં હોત ને કંઈ નવાં પણ થયાં હોત. પરંતુ હજી કામદારોની ખટપટ થણે ઠંકાણે ચાલતી સંભળાય છે, તે દૂર થવી જોઈએ. હવે એર પણ દેવાઈ શકાય એમ નથી, કેમકે પાસે વિશ્વાસ ડાકટરો હોવાથી તે અજવાળામાં આવી જાય છે. એક બીજા વચ્ચે તકરાર ઉઠે છે, તો તેનો નિવેડો કોરટોના આસરથી પાય છે. આ શાંતી પર નજર કરી જે રાજ પ્રજાનો પ્યાર જોળવી પોતાના અધિષ્ઠાતા અંગ્રેજ સરકારના વફાદાર થઈ રહે, તેમને કોઈ કરીતથી મરવા મારવાની ધાસ્તી નથી. ભરતખંડી જે ખંડીઆ રાજ અંગ્રેજ સરકારને મુખ્ય માને છે, અથવા સ્વતંત્ર હોઈને તે સરકાર સાથે દોસ્તીનો હક રાખી જાણે છે; તેમના ઉપર કોઈ રાજની સ્વારી ચડી આવવાની પણ ધાસ્તી નથી. જે કોઈ ચડી આવે, તો તેનું નિવારણ તે અધિષ્ઠાતાને કરવું પડે છે. ને તેમ કરવું સ્વભાવિક છે. દાખલા દાખલ કે સ્વર્ગના રાજ ઇન્દ્રનું રાજ લેવાને તપ કે બીજા બળ વડે રાક્ષસ, દાનવ કે માનવને ઇચ્છા થતી, તો ઇન્દ્ર પોતાના દુઃખની બીના વિષ્ણુ આગળ વિદિત કરતા. આથી ઇન્દ્ર પોતાનો સ્થાપેલો હોવાથી વિષ્ણુ તેને પૂરો આસરો આપી થયેલા શત્રુનું આલવ્ય દેતા નહિ. મતલબ કે શરણાગતને પાળવો, એ ધર્મનિષ્ઠ માનવનું કર્તવ્ય છે. આ રીતે હાલ આ દેશી સર્વ રાજઓનું રક્ષણ શૂર અંગ્રેજ સરકાર કરે છે. ત્યારે હવે રાજઓનું કર્તવ્ય એવું જોઈએ કે, ફાયતને માથેથી કરનો બોળે જેમ ઓછો થાય તેમ કરવું, ઉડતા ખરો તપાસી કમી કરવા. મારે બલકાની પહેલાંના જેવી જરૂર નથી. કર ઓછા કરવાથી તમામ પ્રજા આશીર્વાદ દેશે. ફર વધવાનું લોકો સાંભળે છે, ત્યારે કેવું કદપાંત કરે છે,

ને ધરયાનું સાંભળે છે, ત્યારે કેવા હર્ષિત થાય છે? ને તે
 કરનારને કેટલો વખાણે છે? દેશમાં આટલી બધી મોઢવારી
 થઇ ગઇ છે, તેનું એક કારણ ઘણી જાતના કરો પણ છે.
 ઘણી જગ્યાએ મ્યુનિસિપાલીટીઓનાં હાંસલ તથા છટા કર
 ઘણા વધી ગયા છે. સંવત્ ૧૯૧૫ની સાલ સુધી સૂરતી
 તોલે ૫ શેરનું ધી, અઢી મણનું મીઠું, ડાંગર, તુવેર ને તેના
 પ્રમાણમાં સર્વ સસ્તું હતું, તેના બદલે હાલ કેટલું છે, તે
 સર્વ કોઈ જુએ છે. માટે કર ઓછા થશે; તો ગરીબ તવ-
 ગર સૌ કોઈ અભિવંદન કર્યા વગર રહેશે નહિ. કલકત્તાના
 ૨૦ મા વાઇસરોય (સન. ૧૮૮૦ થી ૮૪) લોર્ડ રિપન જે
 પાછલા સર્વથી વધારે માન પામી ગયા, તેનું કારણ પણ
 આવુંજ છે. આ રીતે પ્રજાને સુખ થતાં રાજાને સુખ
 સમજવું. જ્યાં પ્રજા દુઃખી થઇછે; ત્યાં સરકારને જાતીઓ
 મૂકવી પડી છે; તે તો સર્વ જાણે છે; માટે પ્રજાના સંબંધમાં
 કોઇપર ધર્ષા કે કપટ ન કરતાં સર્વ પર રહેમ રાખવી કે, જેથી
 બેકનું વિશ્વંભર બલું કરે. રૈયતનો ધર્મ છે કે, બલા-રાજાનું
 બલું ચલાવું કે, જેથી તેને લોકનું બલું કરવાની ઉમેદ રહે.
 જે નૃપ મોજાને કોરે મેલી રાત દિનનો મેળ ન રાખી
 પ્રજાના હિતાર્થે શ્રમ વેઠે છે; નેજા ખરો મહીપતિ છે. કેમકે
 પ્રજાએ તેને રાજામાં વસતાં સર્વ પ્રાણીની સંભાળ રાખવાને
 તેના પૂર્વના કોઈ મહા સુકૃતોના ફળે મોટો કણ નીપજાવ્યો
 છે. આ નિયમ સચવાય, તો જે સુખ પ્રજાએ આપ્યું છે,
 તેથી પર ભવે વૃદ્ધિ થવાની આશા રહે છે; નહિ તો પછી
 કહેવત છે કે, તપેશ્રી તે રાજેશ્રી ને રાજેશ્રી તે નર્કેશ્રી, એ
 વાર થાય. વળી રાજાની સારી નરસી હાલત વિષે રાજા
 કરતાં દિવાન પર વધારે આધાર ગણાય છે. દિવાનનું પદ
 ઘણું મોટું છે, કેમકે તેમાં વગર રાજાએ રાજા જેટલી
 સત્તા; ને તે હાજર જવાબી તથા સમયસુચક ખુદિવાળાની
 બળવી શકાય છે. રાજાના હરેક કામે ફતિ પણ એવી

હોવી જોઈએ કે, જેવી પ્રજાને સંતોષ થાય. જો આ પ્રમાણે થયું હોત, તો સં. ૧૯૪૬ના આશોમાં ખંભાતના રાજમાં શામરાવ દિવાનને અને પ્રજાને જે અણુગનાવ થયો, તે તેથી બેડની જે ખરાબી થઈ, તે જોગ બનત નહિ. ઈશ્વર કરે, ને આ માટે હવે નિમાયેલા દિવાન રા. બા. મિ. કેશવલાલના કામળ મનના સર્વ પાસા સવળા પડી કંટાળેલી પ્રજા શાંત થઈ સુખી થાય. દયા વગરની એકલી સત્તાથી કંઈ કામ સાફ થતું નથી. વળી રાજાએ કંઈ પણ ધોરણ કરવું, તેમાં કૃતિ, આંટ ને પ્રમાણિકપણું એ સ્વચ્છ રાખવાં જોઈએ. જુઓ, સ. ૧૩૨૫ માં દે-હીની બાદશાહી પર આવેલા મહમદ તઘઝખે તાંબાના રૂપીઆ ચલાવ્યા, તેથી ખંડ થયાં. ને સમજુઓ તે વાતને ના પસંદ કરે છે, તે ખરું છે. એ તો તાંબાના રૂપીઆ ચલાવ્યા; પણ કદી લૂગડાના કે ચામડાના કટકા જેમ અંગ્રેજ નોટો ચલાવે છે તેમ તેની કૃતિ પ્રમાણે ચલાવ્યા હોત, તો ચાલત ખરા કે? વળી આફ્રિકાના વચલા બાગમાં સિંધવન્ન પૈસા ચાલે છે. આ કામ સત્તાથી ચલાવવા કરતાં રૂડી કૃતિ પર વધારે આધાર રાખે છે. આ તો લો, નહિ તો દે માર, એમ કરે ચાલતું નથી. એ મહમદને રૂડી કૃતિ ન આવડી, તેથી અવિચારી ગણાયો. ને નોટો લોકો ખુશીથી લે છે. કેમકે આ રાજની કૃતિ ને આંટ ઉત્તમ છે. આ પ્રમાણે રાજ પ્રજાના વિશ્વાસથી બંનેને સુખ થાય છે. કર વગેરેમાં પણ એમજ છે. જૂના વખતની એક વાત છે કે, એક વણજારો મૂછનો વાળ ગિરવી મૂડી કોઈ સાહુકાર કનેથી રૂપીઆ લાવ્યો હતો. આ જોઈ બીજો લેવા ગયો; પણ તે વાળ વાંકો છે, તો કહે લે માંકો; એમ તેના બોલવા પર વિશ્વાસ ન આવવાથી તેને કંઈ મળ્યું નહિ; માટે સાફ દાનત ને વિશ્વાસેજ આપ લેવો વ્યવહાર ચાલે છે.

૧૩ અધિકાર તથા લક્ષ્મીની ખામત—આ બંનેમાં બહુધા

કેટલાક ગુણોનું સમાનપાણું દેખાય છે. જ્યારે કેઈ ઓછા પાત્રને હકુમત કે પૈસો મળે છે, ત્યારે તેમાં મદાંધ જની જનાથી ગરજ સરે, એવું ન હોય, તેવા જૂના સ્નેહી કે સગાં વડાલાં વગેરેને તે ગણકારતો નથી; ને પોતાની જે કંગાળ સ્થિતિ હોય છે, તે ઝટ વિસરી જાય છે. તેમાં જે દૈન્યદારી સરખો હકુમ મળ્યો હોય, ત્યારે તો પૂછવું જ શુ? ખીજાઓ તેમને પોતાના જૂના જાણીતા જાણી ચઢાય છે, પરંતુ તે તેમને ન લેખવે, એ તેમનો અવિવેક છે. ફક્ત પ્રભુતા પામ્યાથીજ તે જો એમ કરે, તો પોતાની દેહને પોતેજ અપવિત્ર કરનારા કહેવાય. વળી લક્ષ્મીનો મદ, અમલનો કેફ, જયાનું જોર ને જીવાનીનો તોર આવે છે. આમાંનું એક હોય છે, તો અમ્મની બાંધે ચડાવી ખીજાને સેહ ખતાવે છે; તો એમાંનાં એક કરતાં વધારે જોને સાથે મળ્યાં હોય, તે કેમ જીરવે શકે? શાણા ને દયાળુથીજ એ તો સંભાળી શકાય છે. પણ એમ ન કરતાં ચઢાય, તેને ચઢાવો; એ ધર્મ છે. દુનિયાનો વ્યવહાર એમજ ચાલે છે. માણસનું માણસની મારફતેજ બહુ થાય છે. જીવ જીવકે આસરે જીવ કરતા રાજ. ગરીબો મોઠાની ઓથ ગણે છે; તે એટલા માટે કે, બીડ વખત તેનાથી તેને આસરો મળે. આ વિષે એક ખરો યાદ રાખવા જોગ દાખલો એ છે જે, દ્રાવિડ દેશના વિદર્ભ ગામનો વાસી સુદામા વિષ્ર અતિ ગરીબ હોવાથી દુઃખનો માર્યો કૃષ્ણ પાસે મદદ માટે ગયો. કૃષ્ણે તેને પોતાનો જાળ વિદ્યા સ્નેહી જાણીને પોતે પ્રભુતાને પામેલા છતાં, તેની સાથે કિંચિત મોઠાઇનો ભેદ ન રાખતાં તેની ઉત્તમ પ્રકારે પરોણાગત કરી. બેના મનમાં દરિદ્રતાવી શરમ હતી, તે તજવી. વળી તેમની અષ્ટ પટરાણીઓએ પણ તેની બરદાશ કરવામાં કસર કરી નહિ. આ રીતે કરી વિદાય થયાં; ત્યારે તેનું દરિદ્ર એવું શીઠાડી દીધું કે, તેના સુખનો કાંઈ રહ્યો નહિ. ને તેથી હાલત તથા કાંતિ

સુધરી ગયાં. આ પ્રમાણે કરનાર વિચારવંત યોગીન હશે. આ દાખલો ખરેખર સુખોષ લેવા જોગ છે. પરંતુ કોઈ તો ઉપલા ગુણોના છકમાં કંઈનું ઉધું મારે છે. આ પ્રમાણે બધું મળ્યા છતાં તેમાં લુપ્ત થઈ જતો નથી, તેજ માણસ મોટો છે. ગીતામાં કહ્યું છે કે, “સંસારમાં સરસો રહે, ને મન મારી પાસ; સંસારમાં લોપે નહિ, તે જાણું મારો દાસ.” એટલે સંસારમાં રહેતો યજ્ઞ માણસ તેમાં ન લોપાતાં ધન્ય પર ભાવ રાખે છે, તેજ ધન્યરને પ્રિય છે. વળી કમળ જે છે, તે પાણીમાં રહે છે પણ તેના જોસથી કદી તેમાં લીન થઈ જતું નથી; તેમ ઉપલાં સાહિત્ય પામીને કપટથી કે જૂલમથી કોઈનું તન મન દુઃખવતો નથી, તેજ સજ્જન છે. યાદ રાખવું કે, એ બધું આજે છે ને કાલે નથી. કંઈ કપટી જૂલમીનાં સાહિત્ય જતાં રહ્યાં; ને કંઈ તેવાનાં જશે, તે વખત તે પણ એક નિર્બળ માણસ થઈ રહેવાનો. ને તે સમે તેણે જેને દુઃખ દીધું હશે; તે તેને વિષે કેવું વિચારશે? માટે ડાહ્યા ને ધર્મી માણસે એમજ ધારવું કે, મારા સાહિત્યના કાળમાં મારા હાથે ઇષ્ટદેવ હરકોઈનું બલુ કરવાની ઉંચી ખુદ્દિ મને આપે. ખીમનું બલુ કરવાથી મનને શાંતી ને આનંદ રહેછે; પણ કપટ કે જૂલમે કનડવાથી પરિતાપ ઉપજે છે, એ પ્રત્યક્ષ છે.

૧૪ કોઈ માણસ બહુ બળે ને તેથી ૧૩૧ પૃષ્ઠમાંની ગમેતેવી પદવી મેળવે, પણ પોતાની વિદ્યાને સન્માર્ગે વાપરે તોજ વિદ્વાન; નહિ તો પીડાકારી પાણીઓ ગળાય. ઉંચ પદને પામી કપટી, અભિમાની કે ધર્વી ભાવિક થાય, કિંવા જજ, વકીલ કે માછલેટ થઈને લાલચ વગેરે માટે જૂઠા કેસને ઉત્તેજન આપે, તો લોકોમાં તે વગોવાય છે. ગમે તેટલું બહુ છતાં જ્યાં સૂઝી તેને ઉંચ પદ મળતું નથી, ત્યાં સૂઝી તેના વિચારો બહુ નમ્ર હોય છે, પણ

હાકમી મળ્યા પછી તેમાં કઠોરતા પ્રવેશ કરે છે, ને તેથી તાબાની પ્રજાને કે નોકરોને દુઃખ દેછે. પરંતુ જેની તેની આંતરડી કુળાવવાથી અંતે સારું ફળ થતું નથી. લોકો તો તેને હાકમી પર હોવાથી અન્નદાતા કહી સલામ સાથે નમન કરે છે. તેમ છતાં તેમની સાથે વ્યાજખીપણું રહેવાને બદલે અયોગ્ય ત્રાસ દે, તો તે અન્નદાતા કે પીડદાતા કહેવાય? આવા માણસના બોલવા પર તેના ઉપરીએ આરિક નીલા રાખવી જોઈએ. કેમકે દરેક માણસ બૂલ કરે છે ને તે બૂલથી જે માણસ ખરાબ થાય છે; તેના લાચારનો પછી કંઈ આધાર રહેતો નથી. માટે એવું કામ જો ખેડુ બન્યું તો તે ગેર આશિષતું થાય છે. વખતે ગુનાના રૂપ પ્રમાણે સજા થાય છે ને વખતે માણસ પર કોઈ આડકતરી લાગેલી લાગણીની ધર્ષાથી થાય છે. ચૂંકના વાજખીપણીની અમલદાર જે સજા કરે છે, તેમાં દયા હોય છે ને જીલ્લમની જે કરે છે, તેમાં ધણી સખતાઈ હોય છે. નોકરી સિવાયના સંબંધમાં કંઈ ક્રોધ થયો કે ગાંઠ પડી, તો તેને ઉતારી પાડવા વેતરણુ કરે છે. પોતાથી બને તો, તે જુરે છે. નિકર વરિષ્ટને લખીને કરાવે છે. પછી કનિષ્ઠનો આધાર શો? કદિ વરિષ્ટકને જાણ, પણ તેણે તો મંજુરી આપી હોય; એટલે ફેરવે શાનો? ને બેને મૂકી ત્રીજા કને જાણ, તેમાં તેનું વજો થું? આવું કરનાર મોટા કે નાના સૌ સરખા છે. જે ધર્ષાથી તેમ કરે, તેને કપટ કરવું પડે. પછી જે ખીજાને ખરાબ કરવા ધારે, તેને વર ને શિયાળની વાત પેટે બાનાંની ખોટ રહેતી નથી. એટલે બાનાં ઉઠાવી સામાને આજણુ, એદી વગેરે શુણ્ણ લગાડી ગરીબનો ભવ બગાડે છે. સહેજ વાતમાં આવું કરતાં વિચાર નથી કરતો કે, એ કંગાળની શી વલે થશે. વાજખી તો એ કે કોઈ બૂલ માટે તેના ગાલ પર લપડાક મારવી, પણ તેના પેટ (રજક) પર ન મારવી. એ રીતે ધનસાધમાં દયા બેળવી જે શિક્ષા કરી

જાણે છે, તેનો ખરો દાખ એસે છે. જુઓ કે, એક આનો દાંડ કરવા જેવી કસુરનો અધિકારી ચઢાય, તો એ આના પણુ કરી શકે. કારણ કે ઘણી બોલે તે ન્યાયને પાસા પડે તે દાવ, એ ખોટું નથી. માટે સજા તો એવી કરવી જોઈએ કે, માણસને તેથી ચાનક ને સુખોષ લાગે; વળી તે સુધરે ને તેના મનમાં ખોટો ભાવ આવે નહિ. માણસને સુધારવો, એ ખરો ન્યાય ને ખરી શિક્ષા છે. માટે કપટ કે ધર્ષા ન કરતાં હર કાર્ષના ભલા તરફ જોવું, એમાંજ હંચ પદની શોભા છે. ભલા ઉપરીઓ તેમ કરે છે ને સર્વ ગરીબોની આશિષ મેળવે છે. •

૧૫ અવિચારી માણસોને દ્રવ્ય અને અમલ બૂલ-ધાપ ખવરાવે છે. એની સાબિતી જેવી હોય, તો જે વખત એવાને ઘણી અલખત મળી હોય, અથવા મોટો અમલ મળ્યો હોય કે, જેથી સિપાઈઓ હજુરમાં હાજર હોય; તે વખત તેની પાસે જાઓ; ખીજી વખત દોલતવાન ખોટમાં આવ્યો હોય, ને અધિકારી કંઈ કારણસર ઓઢખી દૂર હોય; તે વખત જુઓ. વળી ત્રીજી વખત તે તવંગર છેક નિર્ધન હાલતે આવ્યો હોય કે, અમલદારનો અમલ પેનશન મળવાથી કે ખીજા કારણથી તદન ઉખડી ગયો હોય, તે વખતે તેની પાસે જાઓ, તો માણસ તેનો તે; પણ દર વખત તેનો મિજાજ તમને મિત્ર મિત્ર દેખાશે. એટલે પહેલાં જેવો કઠોર દેખાતો, તેથી પણ પાછળ વધારે કામળ દેખાશે. એનું કારણ એવું છે કે, જ્યાં સૂધી પાસે ખૂબ પૈસો છે, અથવા અમલ રૂપી અધિકાર પિછોડો ગળામાં છે, ત્યાં સૂધી ખીજા ગમે તેવા સારા હશે; તો પણ તેની ખાતરમાં આવશે નહિ. આવું જણે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે; પણ જેઓ વિચારવંતુ ને ચતુર છે. અર્થ તથા અમલના કાનુનો જે જાણે છે; તેઓ મહે ન ચડતાં તથા કોઈ પર કપટ-જૂલમ ન કરતાં સમા-

નતાથી રહે છે. જેના પર જગનિયંતાની પૂર્ણ કૃપા હોય, તેજ ધન તથા અમલને ભોગવી જાણે છે. કેટલાક અમલદાર એમ જાણે છે કે, હું કોઈની કંઠ રૂસ્વત નથી લેતો; તો પછી ગમે તેમ કરતાં કોઈ શું કરનાર છે ? ઠીક છે કે, એથી સરકાર તમને કદી નહિ પૂછે, પણ એવું ધારી પ્રજા કે સેવકો પર નિર્દય થવામાં ઈશ્વરના ધરના ગુનામાં તો આવશ્યજ. ઉપર કહેલી ત્રીજી સ્થિતિ વખત કે જુદાવસ્થામાં ધણાખરા માણસોના સ્વભાવ પ્રથમ કરતાં ઘણો શાંત થાય છે ખરો, પણ કોઈ અતિ પણ ભારે પેનશન મળવાના કારણે પોતાની ખુમારી છોડતા નથી. તેમને કહેવાનું એ જ, તમે મોટાઈ પામેલા, તેથી તમારામાં વિવેક સારો હશે, એવું ધારી કોઈ સારો માણસ તમારી પાસે આવે, તો તમે અહંતા શાની રાખો છો ? માણસને તમે માણસની રીતે કેમ જોતા નથી. આથી તમારી ખુમારી તો કંઈ નાપસંદ થઈ જાય છે, પણ ઉલટો તમારી મહતાને બદલે લાગે છે. શું તમે એમ માનો છો કે, જેની તેની સાથે આપણે અહંપદ રાખીએ; તેથી ઈજત વધે છે ? ના એથી તો સામો માણસ તમારી હલકાઈ ગણે છે. પણ જેવો માણસ તેવો તેનો આદર સત્કાર કરવાથી તમારી શોભા કહેવાય છે. અહંકારની બાબતમાં ઈશ્વરી નિયમ એવો દેખાય છે કે, દૈવિ જીવો, સદ્ગુણો કે ભક્તોને જ્યારે કોઈ વાતનો અહંભાવ થઈ આવે છે, તો પડખે એવો દાખલો લાવી મૂકે છે કે, તે જોતાં કે સાંભળતાંજ સદ્ગુણોનો ગર્વ સમી જાય છે ને આસુરી જેવાને અહંભેવ થાય છે, ત્યારે તેમાં જાણે સુખ હોય, એમ પ્રથમ તો તેને ખૂબ ચડવા દેછે, પણ પછી એવું કરે છે કે, તેના ચૂરે ચૂરા થઈ જાય છે, જીવો હનુમાન, અર્જુન કે ભીમ વગેરે મહા પુરુષોને તેમના મહાન કાર્યોથી જરા હંપણું થતું કે, આ કામ હું ન હોત,

તો કાણુ કરત ? તે વખત તેનો પડછો દેખાડી તરત પ્ર-
ભુએ તેમની ભૂલ સુધારેલી; પણ કંસ, દુર્યોધન, જરાસંધ,
રાવણ, હિરણ્યાક્ષ જેવાને થયેલો ગર્વ વધવા દઇને જે ગતિ
કરી છે; તેથી સૌ કોઈ સમજે છે કે, અહંકારમાં સાર
નથી. અહંકારનું ધર ખાલી છે. અહંકારમાં ઈશ્વર રાજી
નથી, ને તેમાં દમડીનો લાભ નથી. વળી તમે બધ્યા છો
કે, જેને ઘેર જેવો વિવેક તે પ્રમાણે તેનું કુળ ઉંચું નીચું
ગણાય છે. આવી વાતને વિસારે મૂકો, મદ કરો ને પછી
ઉંચા ને ખાનદાન થવા કાંકો રાખો, તે કમ બને ? આ-
ટલા માટે સભ્યતા શોભે, મગરૂલી શોભતી નથી. પ્રભુતા
પામ્યાથી સૌ કોઈને મદ ચડે છે. આ વિષે દેવતાઓએ
દક્ષને પ્રજ્ઞપતિનું પદ આપ્યું, ત્યાર પછી યજ્ઞ કરતાં તેને
જે મદ થયો, તે પર શિવે પાર્વતિ પ્રત્યે કહેલું તુંજસી રા-
માયણમાં વચન છે કે; નહિં કૌઝ અસ જનમેઝ જગમાર્હી,
પ્રમુતા પાર્હિ જાહિ મદ નાર્હી. “ મોટાઇ પામીને જેને મદ
ન થાય, એવો જગતમાં કોઇ જન્મ્યો નથી.” અહંકારી
અહંકારે ક્યાં બતાવે છે કે, જે પોતાથી પામરીએ, પગારે,
અમલે, ઓધે, પૈસે, બજે કે કંઇ પણ વાતે ઓછો હોય
ત્યાં, એટલે લખેશ્રી હજારી આગળ, અધિકારી પ્રજ્ઞની ને
નોકરીની આગળ, ઉપરી તેના નીચેનાની આગળ; પણ
હર વાતે પોતાથી જે ઉંચો હોય છે, ત્યાં રાંક જેવો થઇ
રહે છે. પણ જાણવું કે, આજે કદી લખેશ્રી ને કાલે હ-
જારી, આજે ઉપરી ને કાલે તાબેદાર. એમ દુનિયાનું
ચક્કર ફરતું જ છે. માટે તેવી વખતે ટેક છોડવો, તે કરતાં
હમેશ મિલનસારે રહેવું, એ કેવું સારું છે. ઈશ્વર કૃપાએ
સુખ મળ્યું, તો હુંપદ ન કરતાં બલમનસાઈથી વર્તવું,
એજ મોટાઇ ને કિરતારને રાજી કરવાનું કારણ છે.

૧૬ નોકરી કે કંઇ કામની બાંધતમાં જોઇશું; તો તેમાં

બક્ષા કરતાં પ્રપંચી વખતે વધારે ફાવી જાય છે. અધિકારી દયાળુ, અનુભવી ને દાનો હોય છે, તે તો તેના સેવકોની યથાસ્થિત યુજ કરે છે; પણ બધી વખત તેવા હોતા નથી. કોઇ સોભી, કોઇ લંપટ, કોઇ ખુશામતને ચઢાનાર વગેરે યુજનો હોય છે; તો તેને તેવા કામમાં મદદ કરીને કપટી પોતાનો કરી લઇ કામ કાઢી લે છે. આમ કરતાં તે બીજાનું ખરાબ ન કરાવે; તો બન્ને, તે પોતાનું સારું કરી લે. કોઇ એવા પણ હોય છે કે, તેના હાથે વગસગ પણ ધણી થાય છે. રીતસર ખાલી પડેલી જગા પોતાની પસંદગી-વાળાને અથવા લાગવગની બલામણથી કદી તે ચઢાય તેને આપે, તો ખેર; કારણુ લાગવગ તો હાલ નાના મોટા સર્વને એક સરખો યધ પડ્યો છે. પણ તેવાને જગા આપવા કોઇ ગરીબને ડાઢમાં ધાલે, ને તેને સતાવે; તો તેના જેવો અંત્યજ બીજો કોણુ હશે? તેમાં પણ ઠીકરી ધડાને ફાડી નાંખે, એવો હોય, તેનું તો નામે ભેતો નથી. આવો માણસ પોતાની આવી ઇર્ષાનો અમલ બિચારાની નોકરીના કામમાં કરી કલમની અણીથી તેનો ધાણુ વાળે છે. આ કામ ખરેખર સિદ્ધારને પાત્ર છે. આવા જે ભેલા હોય છે, તે પોતે દંભીપણું પણ ધણું બતાવે છે. મોટા ખોટું ન કરે, એમ તો કદી ધારવું નહિ. છોટા વખતે જે કપટ કરે છે, તે તેમની ગરીબાઇનું કારણુ ધરાય; પરંતુ મોટાનાં કપટ છોટાથી ભારે હોય છે, ને તે બ્યારે બહાર પડે છે; ત્યારે હજારોનાં હોય છે. આવું કરતાં તેને કંઈ ગોટાળા વાળવા પડે છે. આ કામ એકદમ બહાર નથી પડતું; પણ જાણીતા ફૂટે છે; ત્યારે ઉધાડું થાય છે. આવું છતાં ગરીબના સહેજ કામને કાગનો વાધ કરી ભેલે છે. નીચેનો માણસ ઉઘોગી ને હકદાર હોય, ને વખતે તેની યુજ ન કરે; તોપણુ તેણે ઉપરી સાથે ઉજ્જત કરવી નહિ, નમીને ચાલવું; એજ તેની દરજ્જા છે. નહિ તો પછી તે તેને ખરાબ કરવા ચહાશે; તો કરી શકશે. એક વાર નહિ બને, તો

ખીજી વાર; પણ તેનું ધાર્યું થશે; એમાં ફેર નથી. કારણ ગરીબની દાદ આગળ પહોંચવી વિકટ છે. એ તો કોઇ અરા બાગ્યશાળીની દાદ લાગે તો લાગે. માટે મીણુનો પણ માંટી ચઢાય તે કરે, એમ સંતોષ રાખવો. છેવટ આવું કરનારનું સાફ થતું નથી, એવા દુખલા ધણી જગે બનતા દેખાય છે. કોઈને ના હક નડી તેની બદ દુવા લેવી, એ સાફ નથી. કોઈનું પણ જીવન વૃક્ષ ભાગવાથી તેની આંતરડી કકળે, એમાં નવાઇ નથી. ઇર્ષ્યાભાવ રાખનારની મોટાઇને ઝાંખ લાગે છે. કોઈ બોળું ખાતું હોવાના સખખથી તેનો ઉપરી દર વખત સર્વને સંતોષી નકરી શકતો નથી, પરંતુ તેમાં તેનો કંઈ દોષ નથી. કોઈને બસે ચારસે કે વધારે પગાર મળતો હોય; તો પણ પૂરું થતું નથી, એવું બતાવી વધારાની આશા કરે ને દશ, પચીસ, પચાસ વાળાને તોડી પાડે, એ તેમનો કેવો વિચાર? જેવું પોતાના માટે ધારે, તેવુંજ ગરીબના માટે ધારે, ત્યારેજ ઈશ્વરના વહાલા થાય. આવી વાત જેનું મન કોમળ ને દયાળું છે; તેનેજ આદ આપે છે. ને તેમ કરનારને તેના સુકૃતનો બદલો જગદાધાર કોઈ વખતે પણ આપે છે, એમાં ફેર નથી. વિશ્વંબર, સર્વને સારી મતિ આપો.

૧૭ ધણા અધિકારી ખંધા હોય છે, ને તે કપટી નિ-
બકપટીને પારખી શકે છે, પણ કોઈ ધણા કાચા કાનના
હોય છે. તે જે ગામમાં કે કામ પર જાય છે; ત્યાં કેટલાક
પ્રખચીઓના હાવભાવમાં છેતરાય છે. જીલ્લામાં મોટા અ-
ધિકારી હોય છે; પણ તાલુકામાં સખજજ, સખ માજીસ્ટ્રેટ ને
ચીફ કાન્ટેબલ વગેરે સત્તાધીશ અમલદાર ગણાય છે; તથા
હવા કે બચા વગેરેની બાબતમાં સર્ટિફિકેટની જરૂર માટે
ડાકઠર ને મોજેમાં તલાલી પણ પોષાય છે. આથી ગામના તરકટી
માણસો તેમની પ્રીતિ મેળવવાને યત્ન કરે છે. તેમની પાસે
મીઠું મીઠું બોલી ગમત કરાવે છે, તથા હેરોફેરો ખાઈ

તેમના ખાસ વહાલા થઈ પડે છે. એટલે સૂધી કે હરેક વખત તેમની પાસે જવાની તેમને પરવાનગી મળે છે. પછી થાત ફેલાય છે કે, આ માણસને ફલાણા અધિકારી સાથે ઘણું પિછાન અથવા વગ છે. આથી કોઈને કંઈ ગરજ જેવું હોય છે, તો તે તેમને મળે છે ને તેની મરજી પ્રમાણે કરે છે. એટલે તે અમલદાર પાસે જઈ વખતે પોતાને કા-વતું ઉંધું છતું કરાવી દે છે. વખતે કોઈનું કંઈ આરોગ્ય આપ પણુ જાય છે. આ કપડીઓ ગામમાં ડાંડીઆ કહેવાય છે ને તેમનું કોઈ નામ દેઈ શકતું નથી. તેમને દેશાઈ કરીને બોલાવે છે ને તેથી ને કુલાય છે. આ કામ અધિકારીની અજાણમાં થાય, તેનો તો ઉપાય નહિ; પણ જાણીને અ-ખાડા કરી ચાલવા દેવું, તે પોતાના નામને ખોટું છે. કોઈ સજ્જન માણસ કોઈના બક્ષા માટે રૂડી ભલામણ કરે, તે માનવી સજ્જન છે. માટે સારા નરસાને ઓળખવાની કા-ળજી દરેક અમલદારે રાખવી જોઈએ. જે નોકર ખર્ચ ખોટું પારખી ન શકે, તે કાચા મનનો કહેવાય છે. એવું પણ જોવામાં આવે છે કે, કોઈ ગામમાં તરકડીઓની ટોળી હો-ય છે. તેઓનું ધાર્યું ચંચળ ઓધેદાર આગળ કદી નથી થતું, તો મોટા કલાહલ કરી તેને સતાવે છે. ન નામી અ-રજીઓ કરે છે; પણ પ્રમાણિક મનુષ્ય એવા કપડીઓથી નહિ ડરતાં એ રીતે વર્તવું કે, જેથી તાપ્તાની વસ્તીને સુખ થતાં સુકીર્તિ કાયમ રહે.

૧૮ અધિકારી ગુનેગારને સજ્જ કરી શકે છે; પરંતુ વખતે બચાવી પણ લે છે. ગુનેગારની સ્થિતિ પર નજર કરી દયા આવે, તો ભલે થોડી સજ્જ કરે; અથવા બચાવે. પણ જે નિરપરાધી છે, તેને જો કોઈના બંભેરવાથી કે ઇર્ષાથી કંઈ પણ સજ્જ કરે, તે ખોટું છે. કદી કોઈ લુચ્ચો માણસ બક્ષા અમલદારને સતાવ્ય જાય, ને તેથી તેને તે ફસાવી મારે-તો તેમાં ના ઉમેદ થવા જેવું નથી. નિરપરાધીને ગુનેગારના

રૂપમાં મૂકી શિક્ષા કરતાં કપટ વાપરવું પડે છે, કાયદાની કલમનો ગમે તેવો અર્થ કરવો પડે છે, ને તે તેમ થઈ શકે છે. જો તેમ ન હોત, તો અપીલ કોરટો રાખવાની જરૂર રહેત નહિ. એક અનુભવી માણસ કહેતો કે, “કાયદો છે, તે અમલદારનો પાળેલો (પાઠે કરેલો) કુતરો છે, તેને જેમ દોરે, તેમ તે દોરાય છે.” જો તેમ ન હોય, તો એકનો એક કાયદો ને સાથે ભણેલા છતાં એકતું કરેલું જીજ્ઞે ઉથાપી કેમ શકે છે. કાયદો એ શિક્ષાની હદ બતાવનાર ધોરણ છે એટલે એથી વધારે કદી ન કરી શકે; પણ માપની અંદર વત્તી આછી તો કરી શકેજ. કેની પેઠે કે બિલાડી જે મોંદેથી પોતાનાં અવ્યંત્રને પકડે છે, તેજ મોઢે ઉંદરને પણ પકડે છે. પરંતુ તેમાં અવ્યંત્ર સુખી રહે છે, ને ઉંદરના પ્રાણ જાય છે. કેમકે તેનાં અવ્યંત્રને પકડતાં તે કામળ મુખ ને ઉંદરને પકડતાં તે કઠોર મુખ રાખે છે. તેમ કાયદાને માટે પણ છે. એટલે બિલાડીની જગે અમલદાર, કાયદો તેનું મુખ ને વાદી-પ્રતિવાદી કે પકડાયેલા ગુનેગાર અવ્યંત્ર જેવા છે. કાયદાને કામળ કે કઠોર કહેવો, તે ઇનસાફદારની મરજી ઉપર છે. તેમાં કપટથી કાયદાને દુઃખી કરવાથી અંતે તેનું સારું ફળ દેખાશે નહિ. કદી કોઈ તેવાને શિક્ષા કરીને એમ બતાવે, કે ન ફાવે, તો અપીલ કરજે ? પણ શિક્ષા તો તમે એવી કરી હોય, કે અપીલ કરતામાં તો તે પૂરી થઈ જાય. વળી ગરીબને અપીલનું દ્વાર બતાવવું, એ તેના પર મોટો શિક્ષા સરખો બોજો નાખ્યા બરોબર છે. તેથી તે તો ભોગવીને રહેશે, પણ કરનારને તે યોગ્ય કહેવાશે નહિ. માટે ઇનસાફમાં હમેશાં સત્ય, ધર્મ ને દયાનો ભાવ રાખી કેશનો ફેંસલો વાંચી સંભળાવતાં આપનું મુખ શોભાવો, કે જેથી રડું માન પ્રાપ્તો. વળી ટેક્સના કામમાં કોઈ વાર લોડા પર જૂલમ થયાનું સંભળાય છે. અમલદારને ગામમાં કોઈ સાથે વખતે આડી ગાંઠ પડી હોય છે, તો તે લાયક ન છતાં તેને ટેક્સમાં

ખેંચે છે. કિંવા ઉપજ વધારે દેખાડવાની આશાએ એમ કરે-
છે. પણ ખોટી રીતે તેમ કરવા સરકાર ચઢાતી નથી. તો
કરનારે તેમ કરવું જોઈએ નહિ. તાલુકામાં આ કામ મામલે-
દારો હસ્તું હોય છે. ને તે સુખી તથા ખીજાઓના આ-
ધારે ધણુંખર્ચ કામ લે છે. આમ છતાં પણ અધિકારીએ
પુખ્ત વિચાર કરવો જોઈએ. કારણ ખીજા તો એવા હોય-
છે કે, સૌ સૌનું ફાવતું બોલે. આ કામમાં, કરનાર ઉપરી
ઉપર સરકાર પૂર્ણ આધાર રાખે છે. કેમકે તે ત્યાંનો
અનુભવી છે. ને તેથી તેની અપીલ પણ ખરાબર હોતી
નથી. માટે જે થાય, તે સત્યથી થાય તો સાચું છે. સૌ કોઈ
જાણે છે, કે રૈયત વડેજ રાજ છે. રૈયતની આબાદીમાંજ
રાજને સુખ છે; માટે વાજખી કરવામાં ઉભય પક્ષનો
જશ ને ચઢતી છે. લોકો કરના નામથી કંપી ઉઠે છે. માટે
સરકારનું ને પ્રજાનું બેઉનું બલું તાકવું જોઈએ. નિપુણ
તો તેજ કે ધણીનું ભરે, પણ ખોટું ન કરે. જરૂર વખતે
રાજને મદદ કરવી એ વફાદાર પ્રજાનો ધર્મ છે.

૧૮ કોઈ પણ ખાતાનો ઉપરી તેની કચેરીના કે ખા-
તાના કારકુનો તથા મહેતા સુતસદીઓ સાથે બહુ જૂલમથી
કે ત્રાસથી વર્તે ને પુલાય, કે હું સુધારો કરું છું; તો તે
સુધારાને બદલે પોતાનોજ બગાડો કરનારો થાય છે. તેની
મોટાઈ થોડાજ કાળ સૂધી ચઢે છે. ધણીનો એવો વિચાર
નથી હોતો, કે ગરીબ નોકરોને રંજાડવા. એ તો જોને ઉપરી
કરાવે, તેના માન માટે તે જે જે લખે, તે તેના વિ-
શ્વાસથી મંજૂર કરે છે. પણ આમ ધણાનું ધતાં છેવટ
તેનું પણ ખરાબ થાય છે. આવા કેશ ધણી જગાએ બ-
નેલા છે. આથી ઉલટું જે નીચેના માણસો સાથે વિવેકથી
ને ગંભીરાર્થથી વર્તે. જૂલતાને જૂલ ક્યાથી ખતાવે છે,
ને કપટ રહિત રહે છે તેમનું માન અને ચડતી દિન દિન
વધતાં જાય છે. કોઈ અધિકારી એવો હોય છે કે, તે પો-

તાની સત્તામાં કેટલાકને ખરાબ કરી નાખે છે. તથા જ્યાં ત્યાં તેને બહુરાગ થાય છે. કેટલાક એવા શાંત ને ચંચળ હોય છે કે, તે થોડો કે બહોલ કાળ એક જગા પર રહે છે, પણ તેમના હાથે કંઈ ખોટું ન થતાં બધો કાળ થંડા મિનનને ને સંપત્તિજ ચાલ્યો જાય છે. આ તેના સારા નસીબનું કારણ ધારી શકાય. કેમકે સમજે છે તો ખત્રા, પણ સર્વને એવી ગંભીરાઇ રાખતાં આવડતી નથી. ખી-જાને ઘટ ક્રોધ થાય છે ને તેથી કપટ કરવું પડે છે. આ-વું ગળત કરનાર જૂઠો કહેવાય. પછી ઉપરથી ગમે તેટલું સાત્ત્વિક દાખવવા જાય. કોઈ પોતાની નીચ મતલબથી પણ નીચેના માણસનો ગિલ્લો દુષ્ટ તેના ઉપરી આગળ કરે છે. પણ અનુભવી તેવી વાતને પત ન કરવાથી તેની આગળ તે પોતેજ હલકો પડે છે. માટે જેના વખતમાં ચારે તર-ફથી સાફ જ થયા કરે, જે જોતાં પોતાનું મન ઠરે; એમાં અધિકારીના સદ્ગુણ સાથે ઇશ્વરની પણ કૃપા હોય ખરી. જુઓ, વાઇસરોય લોર્ડ રીપન તથા ગવર્નર લોર્ડ રે સાહેબોની ક્ષરકીર્તી કંઈ હરકત વગર કેવી સ્વસ્થપણે ચાલી છે. તેમ હાલના આપણા ગવર્નર નામદાર લોર્ડ હેરીસ સાહેબના વખતમાં પણ છે. રાજમાં સર્વ શાંત હોય છે, ત્યારે હા-કેમોનાં મન પ્રજાનું બહુ કરવામાં લાગે છે. આ રીતે બધા હાકેમો જશ પામે, એ સંતોષની વાત છે. નેકી હાકેમો જશનાં ઝાડ રોપી તેનાં ફળ જે આશીર્વાદ વીદા-યગીરીમાં સાથે લઈ અતે જીવ તેના પિતા શિવની દર-બારમાં માન અને સુખ સહિત જઈ મળે છે.

૨૦ જ્યારે કોઈને ઉંચ પદ મળે, ત્યારે તેણે સમ-જવું કે, હું બહુ નોકરોનો કે કેટલીક પ્રજાનો રક્ષક થયો, માટે તેમનું બહુ થવામાંજ મને જશ છે. આ રીતે ધા-રેલો જશ મેળવવા ઓઢા પર જઈ શાંત ગુણ પકડવો. ક્રોધ, કંજુસાઇ, ઉતાવળીઆપણું ને દંભીપણું ત્યાગ કરવાં.

કોઇ મનને પરિતાપ કરનારો છે. વળી જ્યાં ગયા, ત્યાં સજ્જાહકાર જોઇએ, તો જે ખોટું બતાવતાં બીજા, વેણુનો પ્રમાણિક ને ચોખ્ખા મનનો મળે તો સારું. આમ કરતાં જશ મળશે; તેમ કરતાં કદી ન મળે, તો દૈવગતિ સમજવી. કોઇને કંઇ કારણથી ગામ જોડે અણુગનાવ થઇ જાય છે, તો પછી મન ગભરાય છે ને ત્યાં ઝાઝું રહેવું સમ્ભવ નથી. સરકાર કોઇની ઉંચ નીચ પાયરી કરવાનું કારણથી કે તેને ગામમાં નથી બનતું; વગેરે માટે બદલી કરે છે. આ ધારો જરૂરનો છે. કેમકે તેમ થતાં ધણી, નોકર ને લોક, સર્વને સુખ થાય છે. કારણ નવાના જવાથી લોકો શાંત થાય છે, ઉત્પાત મટે છે ને ગામ જોડનારને એન થાય છે ને ખોટું કરવાનો ભાવ રહેતો નથી. ને કદી પોતાની ચૂક સમજાય છે, તો બીજા જગોએ સુધારી ચાલે છે. એવું જણાય છે કે, મોટા પગારદારોમાં પણ કોઇ લોભ ઉપર જાય છે, તો ગરીબોની શી વાત? ઈશ્વર કૃપાથી બસે કે જરૂરી પગાર મળે, તો તેવો માણસ ૨૦ વરસની ચોખ્ખી નોકરીમાં પચીસેક હજારની મુડી સુખે જમાવી શકે. આ રકમને સંતોષથી જુએ, તો ઠીક છે; નહિ તો લોક રીતે તો લાખો મળે, તો પણ થોડા લાગે. વળી નેક નોકરી કરનારને સુખ અને ખાન મળે તે જુદાં. જૂના માણ રાજના જેવા તો હાલ પગાર નથી કે, દશનો ફોજદાર ને પચીસનો મામલેદાર. એ વાતમાં તો આ રાજની બહુ ઉદાર નજર છે. ધણી વખત એવી અફવા ઉડે છે કે, જ્યારે કોઇ મહા વ્યથા જેવા મોટા કેશ જાગે છે, ત્યારે તેના લાગતા વળગતાને ઠીક તડાકો પડે છે. વળી કોઇ ગરીબ નોકરનું માંદગી કે કંઇ કારણથી રજા પર જવું થયું હોય છે; પણ ત્યાં તેની તબિયત સારી ન હોવાથી ડાક્ટર પાસે સર્ટિફિકેટ લેવા જાય છે, તો કોઇ એવો હોય છે કે, તેને ખિમાર જોતાં

છતાં તે આપતાં વાંધા કાઢે છે ને જો તેની ઇચ્છાનુ કૂળ થયું, તો પછી કાયલી અકાયલી ન જોતાં ઝટ ત્રણ ચાર લીટી ખેંચી આપે છે. આ રીતે ટુંકે કમાણીના કંગાળને દુઃખ દેનાર હલકાઈને પાત્ર છે. ધણા નોકરો હિંમતવાનું હોય છે, જે પોતે જો ધડક ચાલે છે ને ધણા ખીકણુ હોય છે. જરા ઠપકો મળતાં ગભરાઈ જાય છે. આ તે સર્વના સ્વભાવની પ્રકૃતિ છે. ને તેમાં મન ધાર્યો ફેરફાર થતો નથી. તો પણ અનતી હિંમત રાખ્યા વગર ચાલે નહિ. કેમકે ૩૦ વરસની નોકરી પસાર કરવાની છે, જ્યારે કોઈ રાજ તરફથી પ્રજા કે ગામ પર કંઈ વેરો નાખવો હોય, ત્યારે ઉધરાવનાર કરતાં આંક ઠરાવનાર બહુ બલો માણસ જોઈએ, કે જે ધણી ને વસ્તી બેઠને માટે વાજ-ખી કરે. સરકારનું અહિન કરનારને તો સરકાર પાંસરો કરે છે, પણ પ્રજાનું અહિત થાય, તો ખિચારી રૂદ્ધ કરીને રહે.

૨૧ જોને ધન કે અધિકાર મળે છે, તે ઉપરના દે-ખાવથી લોકોમાં મોટો માણસ મનાય છે. તો તે તેમાંજ. પણ જ્ઞાન માર્ગે તે સર્વ મોટા હોતા નથી. મોટા થયા પછી કેટલાકોને ધણી ભાગફાડ કરવી પડે છે. ને તેમ કરતાં બધે નીતિ સાચવવી કઠણુ પડે છે. સૌ કોઈ પોતાના મનમાં એમ જાણે છે કે, અમે ખીજીથી મોટા ને ચોખ્ખા છીએ. પણ પોતાનામાં કેટલી ખોટો છે, તે કોઈ દેખતું નથી. સામાના દોષ ઝટ દેખાય છે. જેઓ પોતાને દોષ વગરના ધારતા હોય, તો તેઓ શું સર્વ ગુણ સંપન્ન છે? તેઓને લોભ નથી, કે શું તેમને માયાનું આવરણુ નથી? અથવા કોઈની યાપણુ તેમને હાથ લાગે, તો તે મમતી નથી? માટે દોષ રહિત થવું, કંઈ સહેલ નથી. ને તેમાં મોટા નાનાનો કંઈ મેળ નથી. કેટલાક ગરીબ નીતિમાનું હોય છે, તેવા મોટા નથી હોતા, પણ તેમની તો ગણતરી નહિ ને મોટા

સેંકડો ખોખરાં કરી એકાદુ સારું કરે કે, ઝટ પ્રમાણિકની છાપ વાગે. સારાંશ એ જે, જે પોતાની ભૂલો જુએ છે, પોતાના અન્યાયને ઓળખે છે ને પ્રત્યુથી ડરે છે, તેજ ખરાં મોટો ને સદ્ગુણી છે. જ્યારે કોઇને ચડતી નોકરી મળે છે, ત્યારે તેના મિત્રો વગેરે તેને ખુબ ચઢાય છે. વખતે માનપત્રો આપે છે, પણ કદી હલકી પાથરી ધાપ છે; તો તે સર્વ તેને તણ જાય છે. સરકાર તો તેના કામ પ્રમાણે કરે, પણ મિત્રોએ તણ દેવાનું કારણ શું? તાજે હોય, ત્યાં સુધી ભાધ ભાધ કરે ને દશા કમ થાય કે, સૌ નાસે. આથી જણાય છે કે, માણસ માણસને ચઢાતો નથી; પણ તેના નસીબાને ચઢાય છે. જગત્ મતલબનું સગું છે, માટે મિત્રો કરવામાં પણ સંભાળવું પડે છે. ઉપલી વાતોનો અનુભવ સર્વને લાંબી નોકરી કરતાં થોડો મળે. પણ થયા વગર રહેશે નહિ. કેમકે જે બીજાઓનો ઉપરી છે, તે કોઈનો તાબેદાર પણ છે ને તેને વખતે જશ ને વખતે ઠપકો મળતાં નોકરી હલકી છે, એવું લાગ્યા વગર રહેવું નથી. ને તેથી વખતે મોટા નોકરો પણ રાજીનામું આપી છોડી દે છે. ન્હાલમાં રાજની નોકરીનો ધંધો મુખ્ય ને આખરનો ધંધ પડ્યો છે ને તેમાં લાખોનું ગુજરાન ચાલે છે, માટે આટલું બખ્તું છે, તે ખોટું નહિ લાગતાં અનુભવીઓને રચવું થશે; એવી આશા છે.

૨૨ વેપારી-આ વર્ગમાં અઠારે વહું હોય છે. તેમાં કેટલોક ભાગ સદ્મર્મી ને ચોખ્ખા મનનો હોય છે, જે ચોખ્ખ નફાએ પોતાનો ધંધો સત્યથી ચલાવે છે. ને બાકી ભાગ તો કામદારોનાં કપટ, વેપારીનાં તરકટ ને કારીગરોના દગામાં એવો હોય છે કે, પોતાના ધંધામાં અસત્યે ચાલતાં પાછું વાળી જોતો નથી. સહેરોમાં દારૂ પર બમકાળધં પાટીઆં મારે, પણ માહક હાથ આવ્યો કે, તેની વેતરણ કરતાં પોતે તે પાટીઆ સામું જોતો નથી. તે જેમ અને તેમ સા-

મા માણસને છેતરવામાંજ મોટાઈ માને છે. બ્યારે કોઈ બોળું કુળ તેના હાથ આવે છે, ત્યારે તે ધી કુળાં સમજે છે ને મક્કસાય છે. વખતે માલમાં ફેરફાર કરી નાખે છે. સારામાં નરસો ભેજે છે. પછી સારાની વાનગી દેખાડી બે-ળસેળ વાળો ઓઠવી દે છે. ધી જેવો ઉત્તમ પદાર્થ સર્વનો પોષણકારી, જેને હિંદુઓ વિષ્ણુતેજ કહે છે, તેમાં હલકા વેપારીઓ કોઈના ધર્મની તથા નીતિની પરવા ન કરતાં ચરખી, કોપરેલ, ભોટ, છાસ વગેરેનો ભેગ કરે છે. આ દગો કરનારને શિક્ષા કરાવવા માટે બંગાળામાં કાયદો પસાર કરાવવામાં આવ્યો છે. હર કંઈ કપટ છે, તે સરકારનો કાયદો વિરુદ્ધ ગુનો છે. તો પણ માપમાં, ભરત-માં, વજનમાં કે બ્યાં ચાલે ત્યાં, નરાધમ લોકો દગો કરતાં ચૂકતા નથી. ધણી જણસોનાં રૂપાંતર કરી નાખે છે. બા-દલા ને રાસી દાગીના બનાવી લાવી પ્રથમ ગુપ્ત રીતે પાસે રાખે છે. ને તેનાજ જેવા સુદ્ધ કંચનના કે ચાંદીના બતાવી હાથ ચાલાકીથી એવા તો સામાને ગળે નરસા ભરાવી જાય છે કે, પાછળ તે બિચારો તોળાહ પોકારે છે. દેવ મંદિરોનું પણ આ રીતે કરી જવા ચૂકતા નથી. કોઈ એવા હોય છે કે, મંદિરો કે ધર્મશાળામાંથી પણ જેટલું લૂટાય, તે-ટલું લૂટવાને જરા પણ ખીતા નથી. છુટ્ટા વેપારી બિચારા વિશ્વાસુ આડતીઆઓને રોવરાવે છે. એટલે વત્તા ઓછા થતા બાવનો લાભ પોતે લઈ લેમની ગરદન પર તુકસાનની ધુંસરી મૂકી દે છે. કેટલાક વેપારના આરંભથીજ દગો ધારે-છે. હજારો રૂપીઆનો માલ લાવી તથા ધીરનાર કે ખાતા વાળાના જમાં માંડી ચોપડા જુસી વાળી ઓચિંતી પેદી બંધ કરી દેવાળું કહે છે, ને મુંબાઈમાં તો લા લેવા કોરટમાં દોડી જાય છે. રોકડ કે જંગમ છુપાવી દે છે, ને સ્થાવર માલ મત્તા હોય છે, તે ખીજને દ્રામિ ચડાવી દે છે. આવને સરકાર પણ પછી શું કરે? નાગો પાદશાહથી આવે, જે

(૧૫૪)

દેવાળાનું મેણું ન ગણે, તેને એ કામ સહેલ પડે છે. એમ કરી ગરીબ ગરબાં સૌને રોવરાવે છે. પરાયો માલ પરભા-
યો વેચી ખાઈ તેને હાથ દેખાડે છે. મુંબાઈમાં આવાં કા-
મનો ટોટા નથી. પોતે તો દેવાળું કાઢ્યા છતાં ગાંઠ કરી
રાખેલી હોવાથી અમન ચમન કરે છે. જે દેણદાર ઇજ્જતથી
હરી કાળી ટીળી ન ચોંટે, માટે થોડું પણ આપવા ઇચ્છે છે,
તેના પરજપતી થાય, કેદનો સમન થાય; પરંતુ જે દેવાળું
કાઢે, કે લા લે, તેને સર્વ વાતે છટ મળે છે. માટે તેવાને
કંઠપણ નિશાની થતી હોય, તો તેવું કરનાર તરકડી પાછા
હડે ખરા. કપડીઓ થોડી સુદૃઢ લિયા પછી નામ ફેરવી
પાછા તેના તે કામ પર લાગે છે, ને તાજ સાહુકારી દા-
ખવે છે. તેમનું કામ એવું તો ભભકાવાળું હોય છે કે,
દુકાનમાં ઠાઠ, મન તો જાણે પાદશાહી, બોલવામાં અપજ્ઞતા,
પૈસાની તો જાણે ગણતરીજ નહિ, ને ઘોડા ગાડીના અશક
કરે. આવું દેખી બિચારા લોક છેતરાય છે. તેમનું દમદોળ ને
માંહે પોલ સમજાતું નથી, ને તેને ધીરે છે. પણ તે બ-
દ દાનતનો કોઈને પૂરેપૂરું પાછું આપતો નથી. અપવાના
ભભકામાં અંજલિ લોકો ધારે છે કે, ઉપર તેવું માંહે હશે;
ને એના જેવો સદ્ગુણ ખીજે નથી. તેથી લોકોની થાપણા
ઉપરા ઉપરી આવે છે. ઉપરથી આનાકાની કરતો જાય છે,
ને ઘરમાં મૂકતો જાય છે. પછી જાણે છે કે, હવે વધારે
ટકી શકાશે નહિ; એટલે પરીઓના ઉભા કરેલા તથાલદી
બંગલાની પેઠે ઓચિંતી દુકાન ખંધ કરી ચોપડા લા કોર-
ટમાં પહોંચાડી દમણ જેવામાં જતો રહે છે. આ કપટલાણું
નિંદ્ર છે, ને તે કરનાર ખરેખરા ધિક્કારને પાત્ર છે. આવું
કરનાર ખીજાઓનું વિષ ચૂંચી બેનારા કહેવાય. ને તે
પણ ગરીબોનો ફૂટો કાળ થઈ પડે છે. દૈવ ગતિથી
આકૃષ્ટ આવે, ને તેમ કરવું પડે, એ વાત અલાયદી છે.
પણ શુદ્ધ બુદ્ધિથી થાપણુ ઓળવવાને કરવું ખોટું છે,

કારણ એથી ધીરધાર ઓછી થતાં વેપારને હાણી થાય-
છે. આ રીતે બીજાના દયાવી રાખીને તે ક્યાં છટકાનો
હતો ? આનો લેશ માત્ર તે વિચાર કરતો નથી. માટે અ-
રધું પરધું પાછું આપતાં અભરામ કુલ ન દાવાની ચિઠ્ઠી
મળે તો સામાના ઋણમાંથી મુક્ત થવાય. કદી સ્થિતિ
તાંગ આવી, તો લેણદારને નમ્રતાથી ને પહોંચે, તે આપી
ફારગતી લેવામાં બહુ સારી વાત છે. ને તેટલા માટે શ્રા-
વકો જુહારપટોળાંને કે બીજે દહાડે એક બીજાને મળતાં
મહાન દોકડો કહે છે. મતલબ કે આજ સૂધીમાં મારે તારે
કંઈ પણ લેણું દેણું નથી. આ બેલો સરસ છે. જગત્-
માંથી લેણુ દેણુનો સંબંધ ખલાસ થાય છે, ત્યારેજ જીવ
પરમ ગતિને પામે છે. એટલે જન્મ મરણની ચોરાસીમાંથી
બચે છે. જો સામા સાથે કંઈ બીજે વાંધો ન હોય, તો
ઉપર મુજબ કરવાથી ઇશ્વરના ઇનસાફમાંથી છટાય છે.
સર્વ જ્ઞાનીઓનું આ બાબતમાં સરખું કહેવું જણાય છે.
માટે લેણુ દેણુ માટે એ રીતે કરવાથી એક શુભ કાર્ય
કીધું*કહેવાશે. ને જીંદગી સુધારી લીધા બરાબર થશે.
લેણુ દેણુનો કે કંઈ પણ સંબંધ પૂરો કરવાનેજ એક
બીજાના ઘેર અવતરવું પડે છે. ઝાડમાં ઝાડ થઇને પણ
દેણુ પૂરું કરવું પડે છે. પશ્ચાદિ જન્મથી દુઃખ વેદીને
પણુ દેવું ભરી આપવું પડે છે. આ વિશે ઘણી વાતો
આલે છે; તેમાંની એક અહીં લખી છે.

૨૩ કોઇ એક રંક વાડવ હતો. તેને દરિદ્રતાના
દુઃખથી મામના વાંધા પડતાં ઘરમાં સ્ત્રીએ કહ્યું કે, આમ
બેશી રહેવા કરતાં કોઇ ગામમાં જઇ ટેલ નાખો, તોએ
કંઈ મળે ખરું. આવું સાંભળી બિક્ષાવૃત્તિના ઇરાદાથી
વતન છોડી દૂર ગામ નીકળી ગયો. કોઇ આગ્રાજેવા શહે-
રમાં રહી અમુક વેણુથી ટેલ નાખવા લાગ્યો. ઇશ્વર કૃપાથી
વરસ વળાટમાં તેની પાસે બે રૂબરૂકની પુંજ થઇ પછી

તે પોલા વાંસની ડાંગ બનાવી તેમાં ભરી ઉપર સિસાને
 ડાટો મારી તેને ખભે મૂકી વતન તરફ પાછો આવવા
 લાગ્યો. ચાલતાં વાટમાં પોતાના ગામથી વીશેક ગાજી છેટે
 પોતાના યજમાનનું ગામ આવ્યું. રાત વાસો રહેવાના
 વિચારથી તે તેને ઘેર ગયો. વાણીએ ગોર જાણી સિધું
 આપી પરોણુગત કરીને રાખ્યો. રાતે બટ ખરચું માટે
 બહાર ગયો ને વાણીઅણુ તેની પથારી માટે પુંજે વાળવા
 લાગી. પુંજે વાળતાં પેલી ડાંગ ખસેડી, તો બાણી
 ભારે લાગી. તેથી તેને શક પડ્યો કે, આમાં કંઈ છે, નહિ
 તો આટલી ભારે ન હોય. જર દેખી મુનિવર ચળે, તેમ આ
 દંપતી હતી, તો બલાં પણ ધન દેખી લોભાયાં. ગોર પા-
 દરથા આવ્યો, ને બહીં કંઈ ફિકર નથી; એવું જાણી
 તથા ડાંગ બરાબર જોઈ સૂઈ ગયો. રાતમાં પેલાં બેએ બમડેલી
 નજરથી ધન કાઢી લઈ અંદર કાંકરા ભરી હતી તેવી કરી
 પાછી તે જગો પર મુકી. ગોર ઉઠ્યો, ને પોતાની પોટલી તથા
 ડાંગ લઈ રજા માગી ચાલતો થયો. પોતાના ઘેર ગયો, ને
 કામ પડેથી ડાંગ ઉઘાડીશું; એવું ધારી ઠંકાણે મુકી. પછી
 બે એક માસે કામ પડ્યું, ત્યારે ઉઘાડી જુએ છે, તો
 માંહેથી કાંકરા નીકળ્યા. આ જોતાં તે નિરાશ થયો. તેના
 હાથ પગ ફટી પડ્યા, ને બધો વેહેમ પેલા વાણીઆ પર
 આવ્યો. આ માટે તેને ત્યાં જમને પૂછ્યું; પણ તેણે કાંઈ
 માન્યું નહિ, ને ચોર ઉલટો કોટવાલને દડે; તેમ તેને
 બાઝ્યો કે, રાતે રાખી સેવા કરી, ત્યારે ગળે પડે છે કે?
 આથી તે નિરૂપાય રોષ કંકળીને પાછો આવ્યો. ને બે
 માર માસે તેની ચિંતામાં સૂકાઈને જીવ મુડીની વાસનામાં
 રહેતાં મરી ગયો. આ વાત જાણી, એટલે વાણીએ પેલી
 રકમ ચોપડામાં જમાં કરાવી. પેલીમાં મહેતો ચતુર હતો-
 તેને લાગ્યું કે, આ રકમ નક્કી પેલા ગોરનીજ છે. ને આ
 કપટરૂપી પાપનું હવે શું થાય છે, તે જોઈએ કે, સર્વજને

ત્યાં કેવો ન્યામ છે. અહીં પેલા મહારાજનું શું થયું કે, શેઠને ત્યાં કંઈ ફરજન થતું ન હતું; પણ નાણાની વાસનામાં જીવ રહેલો, તેથી તેને ઘેર તે આવતર્યો. આથી લોકને મન એમ થયું કે, શેઠ ભલો છે, ને ગારજ નૂઠો હતો. જીવ્યોને, તેને તો ઉલટો છોકરો થયો. પણ પેલા ડાહ્યા મુનીમને તેવું લાગ્યું નહિ, ને ધાર્ણું કે, તેના સંબંધી જે ખર્ચ થાય, તે રજે રજ લખી રાખવું. છોકરો થતે કરી તેનાં મા આપ બહુ રાજી થયાં. જાડમાં ઉછેરે, ને પાંચે વરસનો થયો; એટલે રાજામાં બણવા બેસાડયો. ને બારેક વરસનો થયે પરણાવ્યો. તેમાં પાસે પૈસો ને વળી પંકાનો શેઠ; એટલે ખર્ચ મોટું કરવું પડ્યું. પછી વરસ બે વરસ સુખ ભોગવી તે છોકરો નદીએ નહાવા જતાં પગ લપસી અંદર પડી તત્કાળ મરણ પામ્યો. આથી તેનાં દેવાદાર થયેલાં મા આપ રડવા લાગ્યાં. પેસે મુનીમ તો તેજ તળવીજમાં હતો, તે હિસાબ તપાસી બોલ્યો કે, કરેલા કર્મનું ફળ શેઠને બરાબર મળ્યું. તેને જણાયું કે, હવે જે રકમ બાકી છે, તે મરતાર પાછળ વપરાતાં અસલ નાણાના વ્યાજ સાથે બરાબર થવા જેવી છે. માટે શેઠને એકાંતે બોલાવી કહ્યું કે, હવે કાને રડો છો? જેની રકમ તમે આગળ જમાં કરાવેલી, તેજ આ બ્રાહ્મણ. તમારી પાસે તેનું જે માગતું થયું, તે ભોગવીને ચાલ પડ્યો, ને તમે નજર બગાડી પાપ કર્યું, તેથી લાગેલી માયાનું તમને રડવું આવે છે, ને નક્કમાં આગના ભારા જેવી વહુ તમારી જાતીએ રહી. આથી શેઠ સમજ્યો, ને મન વાળી ચુપ રહ્યો. વાતનો સાર એ છે જે, કોઈનું કંઈ ઉચાપત કરવામાં ચાતું દુઃખ છે. ને જક મા પાને કહ્યું છે, તેમ રણ સંબંધે સર્વ કમીલો આવી મળે છે. લોકો તરત તો ઉજળું એટલું દૂંધ જાણે છે. પ્રભુની ગતિને કાંઈ જાણતું નથી કે, તે વેર આવે, આવ્યો છે કે, મા આપની સેવા ભક્તિ માટે. સુખ દેવા કે દુઃખ દેવા, સેવા આવ્યો

છે કે, આપણા. જો પાંસરો નીવડ્યો તો છોકરો, નીકર છો-કરો સમજવો. માટે આપણે તો તે કુટુંબ રૂપે આવ્યો, તેથી તેને દુઃખી ન કરતાં તેનો સુધારો કરવાની કોશીસ કરવાની ફરજ સમજવી. પણ નહિ કે, તેને ધન આપી જવા પાપ કરવાં. ફક્ત આ એકજ જન્મની સગાઇ છે. પાપનો જવાબ દેવા તે કોઇ આવનાર નથી. માટે જે કંઇ થાય, તે ઈશ્વર પર ભાવ રાખીને નીતિથી થાય તો સારું છે.

૨૪ શેઠ, મહેતા ને ચાકરો સંબંધી જોતાં જણાય છે કે, એમાં કેટલાક સભ્ય, વિવેકી, સમજુ ને હરકોઇ સાથે ભક્ષા હોય છે. આવા નોકરો તે શેઠોની નોકરી ઇમાનદારીથી કરે છે, ને શેઠો તેમની કદર કરે છે. પણ કોઇ ધણા ચ-ડાજી ને બેલસામાં છેક તોછડા હોય છે. જરા કોઇ સારી જગ્યાએ બેસવાનું કે પૈસા મળ્યો; એટલે તેઓ છલકાઈ જાય છે, ને કોઇની સરભરા કેમ કરવી, તે સમજતા નથી. તેમાં શેઠો એવા કંજુસ હોય છે કે, નોકરો તેમની સારી ને લાંબી ચાકરી કરે, પણ તે કંઇ કદરદાન થતા નથી. શેઠોએ ઉદાર મન કરી જૂના નોકરોની દયા જાણવી જોઈએ, કારણ કે ગરીબોનો આધાર તેજ શેઠો ઉપર છે. કદર ન થવાથી કેટલાક મહેતા દેખ્યું નહિ, પણ આંખ્યું ખમશે; એમ ધારી કે લોભથી કંઇ ગોટાળા વાળી શેઠને ઠગે છે. ને તેવા ધણા કેશ ઉઠે છે. ગમે તેવું કારણ ધારીને પણ શેઠના ઘરમાં બગાડ કરવો વાજખી નથી. આ કામ વહેલું મોડું પકડાય છે, ત્યારે કપટ ગણાઇ સજા થાય છે. વળી કેટલાક શેઠો ઉદાર ને મહેતા વિશે કયાણુ હોય છે. નોકરોના ઘેર કોઇ પણ આવતા સારા નરસા અવસરે પોતે ત્યાં હાજર થાય છે, મદદ કરે છે, ને જાહેર સરપાવ આપે છે. આથી મહેતાની નાતમાં શોભા વધે છે, ઉજળા દેખાય છે, ને ગામમાં પેપાય છે. તથા તેઓ અશક્ત થતાં જીવતા લગણુ બેઠો પગાર આપી પાળે છે. આવા શેઠોના ઘરમાં

પણ હુઆ નોકરો દગો કર્યા વગર રહેતા નથી. એ તો ધણીજ ખરાબ વાત છે. તેમ કેટલાક શેઠો અઢળક માતખર છતાં કોઈને એક પાછ સરખી આપવાની હિંમત કરી શકતા નથી. તેઓ એમજ ધારતા હશે કે, રખેને આપીશું; તો ખૂટી જશે. પણ આ તેમની મોટી ભૂલ છે. ઘર તપાસી પરોપકાર કરવામાં કે આશ્રિતોનું ભણું કરવામાં ધન ખૂટી જવાની ધારતી રાખવી નહિ. જવા કાળ હશે, ત્યારે તો તમારાથી આડો હાથ દેવાવાનો નથી. જુઓ કે સન ૧૮૫૯ માં એ-હેસ્ટ પામેલા સર જમશેદજી પારોનેટે પોતાની ચડતી કળામાં મહેતાઓ, આશ્રિતોને ગરીબોને કેટલી ખુબ કરી છે. કોઈને રહેવાને માળા, કોઈને રોકડ, એમ લાખો રૂપીઆ ખર્ચી મોટું નામ મેળવ્યું છે. વળી લેવામાંજ ગ્રેકળદાસ તેજપાળ ભાટીઆ ગૃહસ્થે તેવું કરવામાં કસર રાખી નથી. અર્થથી તેમનું ધન ધટી જતું હતું? તેમ કરતાં તો તેવું કંઈ દેખાતું ન હતું. પછી ઘટવાનું થયું, ત્યારે ઘટયું. એ તો નિયમજ છે; પણ તેમની જે દયાળુ ને ધર્માત્માની છાપ પડી છે, તે કદી કાળે જવાની નથી. ને એ મહા પુરુષોના ઠવ જ્યાં હશે, ત્યાં અધિક સુખમાં હશે; એમાં શક નથી. કેટલાક મુનીમ મહેતા શેઠાના ધરમાં કરતા હરતા થઈ પડે છે, ને પછી હજારો રૂપીઆ ખાધ જાય છે. ને દેશાવર જતાં પોતાના શેઠાને એજ લાગવા જેવાં કામ કરી તથા તેના ધનનો છાનો ઉપયોગ કરી નિમક હરામી કરે છે. જેમ કોઈ દુટ શેઠ તેના આડતીઆને રાવરાવે છે, તેમ આવા નોકરો શેઠાને દગો દે છે. જે ધણી પૂર્ણ ભરોસો રાખી કામ સોંપે, તેને દગો દેવો યોગ્ય નથી. આવું ન કરતાં ધણીનું ભણું તાકવું જોઈએ. ૧૭મા સૈકામાં થયેલા બાબા નાનકે કહ્યું છે કે, “જેનો પગાર ખાઈએ, તેના હિત માટે પ્રાણ પર આવે, તોપણ હાલું નહિ, એ નિમક હાલવીનું સ્વરૂપ છે.” આવા આડીનદાર થોડાજ હશે. ધણા જણને શેઠના પૈસા વડે ધ-

નવાનુ થયેલા સાંભળીએ છીએ.

૨૫ વોહોરા, મેમાન, ખોજ વગેરે જાતના વેપારીઓમાં કેટલાક અસરાફ, ઉદાર ને ખરી આંટ સાચવનારા હોય છે. તેઓ ઇજત માટે શક્તિ મુજબ વેપાર કરે છે, પણ કોઇ ધણા લોભી ને એવા અકડ હોય છે કે, જાણે ખુદાને ને તેમને હાથ વેંતનુંજ છેડું છે. તેઓ એકદમ લખપતિ થવાને શક્તિ વગર આભને ઉંડળમાં લેવા ધાય છે. તેઓ વ્યવહારમાં કાચા ને આંટના હલકા હોય છે. નોકરોના પગાર પણ ખરાબર આપતા નથી. મહેતા પણ તેમના એવા હોય છે કે, કમાતા થયા; એટલે ધરતી તો ગમે તેવી દશા હોય, પણ ખૂટ સ્ટોકીંગ તો પહેરવા જોઇએ. પણ પગાર ટુંકા એટલે આ ખર્ચ તે કયા ઝાડેથી લાવે? પછી લાવેલી ઉધરાણીમાંથી આધું પાછું કરે, કાચી વચના હાવાથી કે લોભથી પૈસો હાથ આવે છે; એટલે જીવ ખગાડે છે, ને ધણીને દગો દે છે. ઉધાડું ન પડે, ત્યાં સૂધી તેના છકમાં પોતાના સોખતી જે બક્ષા ને સાદા હોય છે, તેને ઉડાવવા જાય છે; પણ વિચાર નથી થતો કે, તેઓનું કામ સાફ ને ગંભીર છે, ને માફ ધણું ખરાબ ને છેવટે દુઃખ દાયક છે, ને તે ઝાઝું નભવાનું નથી. છેવટ તે ઉધાડું થતાં તેમના બવાડા થાય છે. માટે શેઠ કે નોકરે ગંધાની માફક મસ્તાન ન થતાં વાજખી પર ભાવ રાખવો; ને ઉધરતા જવાની આઓએ વિવેકથી ચાલતાં રહેવું કે, જોથી આગળ ઉપયોગી ટેવો હાંસલ થાય.

૨૬ સોની વગેરે-દુનિયાં એવી છે કે, હરેક ધંધામાં નેકા વાળા છે, તેમ બદી કરનારા પણ હોય છે. તેમ કારીગરોમાં જે આકીનદાર છે, તે કપટથી ખીજનું ખગાડવાને લોભ કરતા નથી. પણ તેમાં આકીનદારનો ભાગ થોડો ગણાય છે. કરવા આપેલા માલમાં સેળભેળ, ફેરફાર કે ખીજાં ઠાવતરાં કરી ધરાકને છેતરે છે. આવા કપટીને કોઇએ મિત્ર કે વિશ્વાસુ ગણવો નહિ. સોનીને માટે તો એટલે સૂધી કહેવાય

છે કે, તે સગી બહેનનું પણુ છોડે નહિ. તેના હાથ કાઢતો દાગીનો કરવાનું આપ્યું, એટલે તે મજૂરી પર આધાર રાખીને બનાવી આપશે; એવી આશા રખાય નહિ. તેનું ચાલે, ત્યાં સૂધી લાકડું તેવું છોડ કરવાને યત્ન કરશે. ધરાક સામો બેઠો હોય; તોપણ પોતાનું ધાર્યું તે કરી શકશે; ને તેથીજ સોનીઓને લોક સાહુકાર ચોર કહે છે. તે હાલ નહિ, પણ શામળ કવિએ પણ કહ્યું છે કે, “દહાડે ચોરે દેખતાં તે તો સત્ય ચોર સોનાર છે.” કહે છે, તેની પાસેનાં કાટલાં પણ સહેજ ફેરફારનાં હોય છે. લેતાં કે પાછું આપતાં નાના મોટા વાલથી ત્રણ ચાર લાલની જણુસમાંથી રતી-બાર પણ હેરફેર કરી શકે છે. આ તેની કળા અનુયાયી પારખી શકાય નહિ. સામો તો એમજ જાણે, કે જેટલું લીધું હતું, તેટલું પાછું આપ્યું. આ પ્રમાણે તોલાઅંધ વજનના દાગીનામાંથી ન કળાય, એટલી ખાઉટી કાઢી શકે છે. આ માટે તેનાં કાટલાં કે વાલીઆં પણ ધ્યાનમાં રાખવાનાં છે. તે કરતાં ખરી નજર સોનું ગાળતી વખત રાખવાની છે. ગમે તેવો ચક્ષુતેજ સામો હોય; તો પણ ગાળતાં તે પોતાનું ધાર્યું કરી લે છે. આમાં તેની બણી ચતુરાઈ એ છે, કે તેમાં જેટલું કંઈ નરસું નાખે છે, તેટલુંજ બહુકરી તે અંદરનું સરસ ઉઘાવી શકે છે. તેમ કરતાં બૂદ્ધ્યો, ને વતું ઓછું થઈ ગયું, તો તેને કહેવાની બણી ખારીઓ છે. મેલ હતો, તે બળી ગયો, અંદર ઢળી ગયું, કે આ નાખ્યું, તેથી જરા વધ્યું. એમ કહી બને તો ફરી ગાળે છે. હવે દાગીનો કરાવવા આપવો, તે મુંબાઈ જેવા શહેરમાં જ્યાં છાપણીનું કામ ચાલે છે, ને દાગીનો કરેલો લીધા પછી રૂપીઆ આપવાનો રિવાજ છે, ત્યાં ઓખું તૈયાર થયે છાપવામાં આવે, ત્યાં સૂધી સામા એશી ચોકસી કરવાની જરૂર નથી. કારણ તેનું જોખ ને કસ કાઢી કિં-મત તો તે છાપનારો મૂકી આપે છે. ને તેમાં સોનીથી હા

ના કહેવાની નથી. આમાં કોઇ એવો શક બતાવે છે, કે સોનીઓએ છાપણીવાળાને મારી મૂકેલા હોય છે. આમ જો કોઇ તરફથી થતું હોય, તો તે અયોગ્ય કહેવાય. મુંગાઇમાં વિકલ્પવાડીને નાકે ચંતુ ને ફકીર નામે એ દક્ષિણીની પેઢીઓ છાપવામાં મુખ્ય છે. એમ છપાવતા સૂધી ભેગની કે કમી થવાની ધાસ્તી નથી, પણ જ્યાં એવી છાપણીની જગાઓ નથી, ત્યાં એમ સોંપતાં જોખમ ભરેલું છે ખરું. માટે ત્યાં બનતી એકસી રાખ્યા વગર ઇલાજ નથી. તેમાં ખરી સાવચેતી રાખવાની વખત તો ઉપર મુજબ નક્કી કરેલા ખોખામાં લાખ ભરાવતાં કે ખીજી ધાતુના ગાભાપર ખેસાડતાંની છે. કારણ તે વેળા થયેલું કપટ પછી પકડાવવાની આશા થોડીજ છે. આ વખત ખોખું બદલાય નહિ, કે આમ તેમ કરતાં કંઈ કાપી લે નહિ, એ બારિકાતથી જોવાનું છે. એટલે દાગીનો લાખ ભરીને, ગાભા પર ચડાવીને, ભુતડામાં ઘોઈને કે રેતીમાં અજવાળીને આપે, ને તે ધરાક ઘેર લઇ જાય, ત્યાં વેર બરાબર નિરિક્ષા રાખવાનું છે. નહિ તો વજનમાં એછા ને ખીજી બંધી રીતે દાગીના સરખો કદી ખીજો દાગીનો કરી રાખ્યો હશે, તે કંઈ તદ્દપીરથી બૂલાવી આપીને પેલો પોતે રાખશે. એ રીતે થવાનો આ વખત છે. તેમાં તે રાસી નહિ આપે; કેમકે કસતો હર વખત નીકળી શકે છે. ધણે કેકાણે આવી વાતો પકડાઇ છે, ને કરનાર શિક્ષા પામ્યા છે. આ દગો એકાએક માલમ નહિ પડે. એ તો પછી પાંચ દશ વરસે ભાગી જતાં જોખાવીએ; ત્યારે શક ઉપજે છે. વળી કોઇ દાગીનો લાખ કે ગાભા પરથી ઉતારવો હોય, તો તે સોની પાસે ન કરાવતાં ઘેર પોતાને હાથે ઉતારી ઘોઇ જોખીને જરૂર હોય તો ગાળવા આપવો, ને કિંચિત માસલો રાખવો, કે તેની સાથે મેળવી જોવાય. તે તો સાફ કહે છે, કે વિશ્વાસે રહેશે, તેનું બરાબર કરીશું; નહિ તો અમારા કસબને કોઈ

પહોંચવાનો નથી. સોનીના હાથથી કોઈનું ન બગડ્યું, તો તે ધડાવનારનું નસીબ જાણ્યું. સોનું દેખી સોની રાજ થાય છે. શહેરો કરતાં ગામડામાં આ વિષે ડર વધારે હશે ખરો, કારણ કે ત્યાં કોઈ છાપનાર કે પરીક્ષક હોતો નથી. ને પછી કેટલેક વરસે બાગી જાય, ત્યારે ઓછા કે નરસાનો પતો શું? એક માણસે સોનીને પોતાની કંઠી ધોવા, ને જરા દુરસ્ત કરવા આપી. સોની કહે, જરા રહીને આવજો. આથી તે તેને સોંપીને ગયો. કંઠીની વચ્ચેમાં એક સાચા હીરા જડેલું ચકતું હતું. તેમાંથી સોનીએ થોડાક હીરા ઉખેડી લીધા, ને તેની જગે તેવાજ દેખાવના કાચના કડકા બેસાડી ધોઈ ડીક ડાક કરી ધણીને પાછી આપી. તે વખત તો ધણી ઉપકાર માની ખુશીથી ઘેર લઈ ગયો. પાણુ પછી માલમ પડ્યું, કે ચકતામાં બધા એક સરખા હીરા હતા. ને ફેર કેમ જણાય છે. તે પરથી પૂછ ગાછ કરી, પણ સોનીએ ન માન્યું. ત્યારે સરકારમાં ફરિયાદ કરી. સરકારે જડતી લીધી. તેમાં હીરા હાથ આવ્યા. તે ચકતામાંનાની સાથે મળ્યા, ને તેથી સોની સજા પામ્યો. આથી સમજ્યું, કે ધડાવતાં તો નજર રાખવી, પણ સહેજ સોંપતાં પણ નજર રાખવી જોઈએ. આ વિષે એક દંત વાચક છે, કે એક રાજાએ સોનીને ઘેર બેસાડી એક નાનો હાથી કરાવ્યો હતો. તે તૈયાર થયે સારો ધોવાનું બાનું કાઢી નદીએ લઈ ગયો. નદીમાં તેવાજ ડોળનો બીજો બનાવી ધાલી આવેલો. તે આ વખત કાઢી લઈ રાજાને સાચો હતો, તે તે ઠેકાણે ધાલી દીધો. આ વાત ધણે દહાડે જાણી, પણ તેના કપટની ચાલાકી જોઈને તે ખરું માનવાથી રાજાએ માફ કરી તેને છોડી મૂક્યો હતો. આટલી જ તદ્દખીરો કરે, ત્યાં ઘરાકની શી ગણતરી. સોનીને પોતાના ધંધાની પારસી છે. તે ભેગો કામસર વાપરે છે. આવી ધાલમેજ જણાય, ત્યારે ચેતતા રહેવું. એક રતી

સોનું અગરે તો પણ હાલ ત્રણ આનાનું ગણાય. આ બીના વાંચનારને ધ્યાનમાં રાખવા ભેગ છે. હવેમાં ૯૭ ના ટચના સોનાના કંપની રૂપીઆ ભાર (૧ તોલાના) ૩૨૦૧૧૧ છે.

૨૭ કિમિયાગરો ને ઠગારા પિત્તળનું હિમ ને કચી-રની ચાંદી બનાવી આપવાનો ઢોંગ કરી વસ્તીને ઠગવા કરે છે. ધણું કરીને તેઓ સંસાર ત્યાગી જેવા ભોગીનો વેષ ધારણ કરે છે. જેથી અજાણ્યો જાણે છે, કે આને કંઈ લોભ નથી. ને તેથી પોતે છેતરાય છે. પણ વિચાર-તા નથી, કે આ રીતે કમ્મવા જનાર ધણાક ધરની ગાંઠ ગુમાવી બેઠા છે. તથા રોષને રહ્યા છે. હલકી ધાતુની શુદ્ધ ચાંદી કે કનક થતુંજ નથી. એ થવાની વાત તદ્દન ખોટી છે. માટે એવાના ભરોસે રહેવું નહિ. કપટીઓ ટોપી આપવાની લાલચ દેખાડી પાધડી લઇ લે છે. એટલે એક વાર વાલ ભારતું બે વાલ ભાર ને બે વાલનું ચાર વાલ હાથ ચાલાકીથી ગાંઠનું નાખી બનાવી આપે છે. તેથી ભોળા જાણે છે, કે એ કિમિયાથી થયું. પણ પછી ધણું હાથ આવે, એવો તો છટકી જાય છે, કે ક્યાં ગયો, તેનો પત્તો લાગતો નથી. કપટીઓ વિશ્વાસઘાત કે સામાના દુઃખને જોતા નથી. વળી જુગારનાં પાનાં ને પાસા, ખોટા સ્ટામ્પ કે નોટોનાં ઓળખર સર્વે જણે જોયાં તો નહિ હોય, પણ તેમાં થોડાના ધણા કરાવવા ગયેલા, ને તે પાછા વિલાપ કરતાં આવેલા ધણાના જાણવામાં ને સાંભળવામાં તો આવ્યુંજ હશે. કદાપિ તેવાની સોજત કરવી પડે, તો તેની સાથે લોભમાં પડવાની હા કહેવી નહિ. જો લોભમાં પડ્યા, તો જાણવું, કે કાટલું થઈ ચૂક્યું. ને લોભી આગળ ધૂતારા ભૂખે ન મરે, એમ લોક કહેશે. શુ નોટોમાં કે યુ' કશામાં એના દશ ને દશના સો કોઈ આપનાર નથી, પણ ઉલટા એવા ભોળા જુવાનીઓના દુઃખ

પોકાર ધણી વાર રાંબળાય છે. જુગટા વગેરેમાં પણ લત રાખવી નહિ. કેમકે ત્યાં જે છે, તે નવા આવેલા જેવા લાગશે; પણ તે તો બધા ભાગીઆ એકના એકજ છે. માટે ગયા તો હેરાન થશે. જુગટામાં ધર્મ ને નળ જેવા શાનીઓ પણ ભૂલ્યા, તો ધણી દુઃખી થયા, ને રાજ તજ વનવાસ વેડવો પડ્યો. માટે કોઈએ એ લાલચ કરવી નહિ. દંભીઓ દરેક તદ્દખીરે બલાને ફસાવવામાંજ મંડ્યા રહે છે. આ વાત ખરે ધ્યાનમાં લેવા જોમ છે. દુકામાં કહેવાતું કે મુંબાઈમાં આવ્યા ધૂતારાના ફંદમાં ધણી ફસાયા છે, ને ફસાય છે. તથા થોડાં વરસ પર ડાઠામાં એક ઠગ ગોરજના વેષે એક વાણીઆના ને ઈંડર પાસે પરબાડુમાં એક ફકીર ઠગ એક વાણીઆના હજારોના દાગીના ઠગી ગયો હતો. માટે કોઈએ એવા વ્યસનમાં ધન મળવાની આશા રાખવી નહિ.

૨૮ ગયાં જે કોડી વરસ પહેલાં લોકોને પોતાનાં છોકરાં રખેને કોઈ ઉપાડી જાય. તેની કંઈક ધારતી રાખવી જડતી. લુચ્ચા બાવાઓ કુમળાં બચ્ચાંને લાગ જોઈ ઉપાડી જતા. પછી તેને ચેલો મુડતા કે પૈસાની લાલચે મારી નાખતા. વળી ગામોમાં ધારો પડતી, કોહોડા પડતા, પિંઢારા ત્રાસ દેતા. ઘરમાં પેશી ઘર ધણી પાસે દ્રવ્ય માગતા. ન આપે તો મારતા. મરચાંના તોખરા મોઢે બાંધતા. મસાલો કરી ચાંપતા. છાતી પર પથ્થરો મૂકતા ને પજવી ધન કઢાવતા. લોકોથી પોતાની મત્તાનો મન ધાર્યો ઉપયોગ થતો નહિ. આ સર્વ ધાસ્તીમાંથી દયાળુ અગ્રેજ સરકારે લોકોને ખરેખરા મુક્ત કીધા છે. સર્વને પોતાની આલમત્તા સ્વતંત્રતાથી વાપરવાનો સંતોષ આપી ખરેખરી નામના મેળવી છે. વળી જન્મેજય રાજ્યે જેમ નાગ કુળોનો નાશ કરાવ્યો હતો; તેમ આ રાજ રખડતાં કુતરાં ને હિંસારી પશુઓનો નાશ કરતું જણાય છે.

૨૯ આજથી વીસેક વરસ પર કન્યાની બાળતમાં એવાં કપટ જણાયેલાં છે, કે ધર્મ બ્રહ્મ માણસો ધર્મની કાંઈ છીટ ન ગણતાં નીચ જાતની પછી ખવાસ કે દેડની છોકરી લાવતા. પોતે તેના નિકટના સગા બનતા, ને કહેતા, કે તેનાં મા બાપ મરી ગયાં છે. તેથી અમારે ઉછેરવી પડી છે. તથા પરણાવવી પડે છે, ને કમ દશાને લીધે પૈસા લઈ આટલે દૂર દેવી પડે છે. આવો દોંગ કરી વાણીઆ, બ્રાહ્મણ જેવા ઉંચ વર્ણને પરણાવી દેતા. ને બિચારા ગરબુઓના ચાર પાંચ હજાર રૂપીઆ પડાવી લેતા. આ કાવતરામાં ચુડાનો કોઈ બ્રાહ્મણ ધણો પ્રવીણ હોય. આ પાપીની હાલત હાલ ધણી દુઃખદાયક હોવી જોઈએ. આ પાપ તે કંઈ ઝાઝા દહાડા ટકે ? રાંડોની હાલચાલ તથા રીતભાત ઉપરથી જાહેર થઈ ગયું, ને પછી આપો આપ ચાલી ગઈ. તથા ખીજને જાતી રહી. આવા ચંડાળોનો વિશ્વાસ કરવો, એ ભૂલ ભરેલું છે, પણ અફસોસ ! કપડીઓ કાગેલ મનુષ્યોને ભૂલ થાપ ખવરાવે છે, તો ખીજઓની શી વાત ? માટે હર કોઈએ આવી વાતની પક્ષી ખાતરી કર્યા વગર બગલું ભરવું નહિ. નાત જાત, ગામ ઠામ જોઈને પછી કામ આરંભવું. આ કામ કંઈ જેવું તેવું નીચ નથી, ને તેથી તે કરનાર કપડી ખરેખરો દોષવાનું છે.

૩૦ નાત પટેલો તથા પંચ-આમાં પણ વખતે ન્યુનાધિક થતું દેખાય છે. જ્ઞાતિએ બાંધેલા બારા વિરૂદ્ધ કોઈ કંઈ કામ કે લગ્ન કરે છે, અથવા ધર્મ વિરૂદ્ધ કંઈ આચરણ (વટાળ કે આભડછેડ થાય તેવું) કરે છે; ત્યારે નાતમાં તેની તકરાર ઉઠે છે. ને તેનો તોડ નાતના પંચ કરે છે. વળી સરકાર લેણુ દેણુની ફરિયાદીમાં ગુચવાડા ભરેલા હિસાબનું શોધન કરવા પંચ ઠરાવે છે. કિંવા મોટા ગુનાની નિરિક્ષા કરી અભિપ્રાય માટે જ્યુરી નિમે છે. તેમાં ખીજ કરતાં નાત પંચાતીઆઓ નિરકુશ હોવાથી

મરજી માફક ગાડું ગગડાવે છે. તેમાં જે નિબ્બક્ષપાતી છે, તે તો રંક કે મીરનો ભેદ ન ગણતાં સત્ય વાત કહે છે. પણ કોઈ એવા હોય છે, કે મારું તારું, લાગવગ, કે ગરીબ અગરીબ જોયા વગર રહેતા નથી. સેહ વાળાનું ખેંચે છે, ને રંકને કચરી મારે છે. ને પટેલના નામથી મગરૂરી તો એટલી બતાવે છે, કે જાણે કંઈ નવાખીજ હાથ આવી હોય. પોતાનાં કલંક તો ચોટલીએ લટકતાં હોય, તે તો જાણે કોઈ જાણતુંજ નથી. એમ ધારી બોલવામાં એવા તોછડા બને છે, કે ગરીબ બોલો હોય, તો-પણ તેના લેખામાં આવતો નથી. ને કોઈ વગવાળો દીઠો, કે તેને વળગવા જાય છે. પરંતુ તેનાં કામ કોઈ જાહેર બોલે તો ખરને પણ હસવું આવે, એવાં હોય છે. જે આમ હોય, તો તેણે નાતીલા સાથે મગરૂર થવું ન જોઈએ. કોઈ એવા હોય છે, કે વખતે તેમનો જે ટેલ ટકોરો કરતો હોય છે; તેનાજ પક્ષના થઈને બેસે છે. એક પક્ષનું બગાડી પોતાના ધારેલા પક્ષનું કામ જે સિદ્ધ થયું, તો બહાદુરીમાં બાકી નથી. એમ ધારી મરૂંટ માફક કહે છે. નાતના કામમાં સમ વિસમ નજરે જોનાર નાતનો ધિક્કાર પામે છે. પટેલો ઠરાવવામાં પણ ગાડરીઆ પ્રવાહ જેવો કારભાર ચાલે છે. તેમાં ધણો ભાગ પૈસાવાળો, વગવાળો કે બહુ બોલાનો હોય છે. કોઈ કેસો પંચાતીઓ હોય, ને તેની પાછળ છોકરો અસાન હોય; તોપણ તેને પંચમાં નિમે. કપટીઓ એમ જાણે છે, કે છો રહો. એવો હશે; તો આપણા મતને તો મળતો થશે. નાત પંચનો શો ધર્મ છે, કે જે કોઈ નાતનો યુનો કરે, તેને તેના યુના પ્રમાણે શિક્ષા કરવા એક મત થવું, મોટા નાનાનો કંઈપણ ભેદ ગણવો નહિ, એ કામમાં કોઈપર ઇર્ષા કે કપટ દાખવવું નહિ, ને નાતીલા સર્વ ભાઈઓ છે. એમ ઝૂમજી અવિવેકથી તદન દૂર રહેવું, નહિ તો પછી તે શઠ કંગાળ જેવો લેખાશે.

પંચ લાયક હોય, ને લાયકીથી ચાલે, તો નાતની ને પોતાની શોભા છે. તથા નાતમાં સુધારો કરવાનો પંચો પર આધાર છે. માટે આડે ચાલનારને અટકાવવો, એ સર્વનું કામ છે. વળી કાંઈ લુચ્ચા ખોટાં કામ કરે છે, ને તેમને મતલબીઆ ટેકો આપે છે. તેથી મોટો વખરો ઉઠતાં વખતે નાત તુટે છે. ને તેથી “નાતમાં પડે તડાં ત્યાં નુરીઆં જમાલીઆં બડાં” થઈ બેસે છે. વહુ દીકરીના સંબંધે સૌ ગુંથાયેલું હોવાથી તડ પડે છે, ત્યારે સર્વના મનમાં બહુ ખેદ રહે છે, માટે સંપે તોડાવી તડાં પાડવામાં કંઈ મોટાઈ નથી.

૩૧ કપટીની ધારણાઓ ને તેનાં ફળ.

રાગ ઓખાના માળીઆનો.

ખાળા રૂપ ક્યાં ગયું રે, આતો થયું છે જોખન વેષે.
 કપટી કપટ કરે રે, જાણે હું થઈ જાઉં ધનવાળો;
 પણ નથી જાણતો રે, કરતાં બગડે જીવનગાળો. ૧
 કપટી કપટ કરે રે, જાણે મારી લાવું સંપત;
 પણ નથી જાણતો રે, એથી નહિ થારો કંઈ ગમત. ૨
 કપટી કપટ કરે રે, જાણે લૂટી લાવું સફળું;
 પણ નથી જાણતો રે, રખે ગુમાવીશ હું વહનું. ૩
 કપટી કપટ કરે રે, જાણે હું એ થઈ જાઉં મોટો;
 પણ નથી જાણતો રે, એમાં પામીશ ભારે ટોટો. ૪
 કપટી કપટ કરે રે, જાણે હું કહેવાઈ ડાહ્યો;
 પણ નથી જાણતો રે, ડાહ્યો થાતાં જાઉં હું વાહ્યો. ૫
 કપટી કપટ કરે રે, જોળા બાંધને ઠગવા માટે;
 પણ નથી જાણતો રે, એ છે જીવ જોખમને સાટે. ૬
 કપટી કપટ કરે રે, બચ ઈશ્વરનો કરી ત્યાગ;
 પણ નથી જાણતો રે, એથી બચવાનો નહિ લાગ. ૭
 કપટી કપટ કરે રે, મુદ્દા ઉભા કરવા જૂઠા;
 હાણી થાય છે રે, જ્યારે જઝાય છે તે ખુદા. ૮
 કપટી કપટ કરે રે, પરધન પડાવી લેવા કાળે;

(૧૬૬)

સુખી કેમે થશે રે, એથી દુઃખ દાવાદળ ગાળે. ૯
 કપટી કપટ કરે રે, કોઇના તનનો કરવા નાશ;
 પશુ નથી જાણુનો રે, પાપે મળશે નરક નિવાસ. ૧૦
 કપટી કપટ કરે રે, કોઇની ઈજ્જત કરવા ભંગ;
 પશુ નથી જાણુનો રે, કરતાં ભંગ રહે નહિ રંગ. ૧૧
 કપટ દુર્યોધને રે, હણવા પાડવોને કીધું;
 શ્રીહરિ કોપીયા રે, તેને કર્મ તણું ફળ દીધું. ૧૨
 વળી વિચારજો રે, કપટ રાવણનું નહિ છોડું;
 સિતા હરી ગયો રે, ખોયું રાજ ને થયું ખોટું. ૧૩
 કપટ કંસે કર્યું રે, ગોવિંદજીને હણવા ધારી;
 પૂતના મોઢલી રે, થાને વિષ લગાડી બારી. ૧૪
 પશુ નહિ કાઠીઓ રે, ગરડાડને ગુસ્સે કરતાં;
 કુળનો ક્ષય થયો રે, દુઃખ પામ્યો બહુ એવું જોતાં. ૧૫
 કથન ખોટું નથી રે, માની લેજો સઘળા વીર;
 સમજી ચાલજો રે, હેડે ધારીને ખૂબ ધીર. ૧૬
 કહે દામોદર રે, જે છે વૈષ્ણવ જનનો દાસ;
 કપટ નહિ આદરે રે, જેથી ઈશ્વર પૂરે આશ. ૧૭

ઊર સતીઓ વિષે ૧૦૭ મે પાને થોડું લખ્યું છે, તેમ આ ભાગને છેડે અધમ સ્ત્રીઓ જે બીજાને દુઃખ કર્તા છે; તે વિષે જરા લખવું યોગ્ય છે. ૧૧૭ મે પાને ક. ત્રીજામાં કહ્યું છે, કે સ્ત્રીઓમાં કપટ બુદ્ધિ જવદ્વેજ દેખાય છે, ને તેમાં જે બલી છે; તે કોઇ સાથે ઉંચે સ્વરે બોલતાં પણ શરમાય છે. ને મરગદામાં રહી ધરની શોભા વધારે છે. પણ કોઇ એવી કંકાસણીઓ હોય છે કે, બીજા સાથે વાંધા પાડવામાં, કજીઆ કરવામાં ને લડવામાં જરા થાકતી નથી. કોઇનીએ સાથે બાજે, ત્યારે દહાડો જાય. આવી છેલ્લી ને કજીઆખોર છતાં બીજાના ઘેર સહેજ તકરાર થાય; ત્યારે જાણે હું તો કદી લડતીજ નથી; એમ અસાવડાં કરવા ને ટાપસી પૂરવા જાય પણ વિચારજો

નથી, કે પગ તળે બળતું, ને લંકાં ઓલવવા જવાની ગેઠે
હું દોઢ ડાહી તે શું જોઈને ડહાપણ કરું છું. એવી કુભા-
રજીઓ કોઈ વખત કંઈ ધણીના જોરે કે પોતાની ખરાબ
ખાસીઅતના ગુણે એવી કલાંદ, બે શરમી, ને કંકાસણીઓ
હોય છે કે, તેના અમર્યાદ વેણથી કપરી ડાકણ પણ ખીને
નાસે; તો સાવસ અગળાની તો શું વાત? ધરમાં કંઈને
નડે, પાડોશીને બાઝે, લડવે શરી ને રીસે પૂરી હોય છે.
આવી કામની પતિવ્રત તે શું, ધણીની સેવા કેમ કરવી,
ને કલ્યાણ કેમ થશે; એ વાત તો સમજેજ ક્યાંથી? આથી
તેવી શંખણીના પડોશમાં રહેતાં શાંત જનો ધણા કંટાળે છે.
કેટલીક બોલવે ઉદાર, પણ સ્વભાવે લોભીઅણ ને ચમડ
હોય છે. સંપત છતાં દમડી માટે વેખત્રાં વિણી દુઃખ ભોગવે.
એવી ભૂલો હલકી સ્ત્રીઓમાં દેખાય છે. તે વિષે છપ્પા.

રાંડો કેરી રાઠ, સકળ શેરીમાં દેખો;
નહીં હકે કરે હક, પડોશી સાથે પેખો.
વાંધા વચકા અનેક, ઉઠાવી લડવા દોડે;
લાજે નહીં લગાર, શીષ પોતીકું ફેરે.
ધણીને દુઃખ રામા તણું, રામાને મન રમત છે;
નીચ એવી નારીઓથી, સર્વેને બહુ સાલ છે. ૧
શું લઈ જવું છે સાય?, પડયું સૌ અહીંઆં રહેશે;
ભાખે સવળું એમ, ચાલે અવળું હમેશે.
ઊડે ત્યાંથી રીસ, અહોનિશ હૃદય ભરતી;
ભસતી જાણે જ્વાન, મન માંહે નહીં ડરતી.
કંકાસ કરે જે સર્વથી, ભામની છે જે ભામરી;
દામ એવી નારીઓની, હોય નહીં રૂડી મતી. ૨



ભાગ ચોથો. ધન, કપટ ને તેને લગતા મુખ્ય ગુણો.

૧ ગયા ભાગોમાં જે વર્ણન કર્યું છે, તેથી વિશેષ ધન અને જે વડે માણસને સુખ સંતાપ થાય છે; તેવા કપટને અનુસરતા મુખ્ય ગુણોનું વર્ણન આ પાઠમાં છે. માણસ સુદ્ધાં સર્વ પ્રાણીઓની કાયા ક્રાગળની કાઠી કે કાયા કુંભ જેવી ક્ષણભંગુર છે. પ્રાણીમાં થયેલો પરપોટો કે કાચનો કટારો જેમ ક્ષણ વારમાં ફૂટી જાય છે; તેમ પ્રાણીઓના પ્રહાસ જેવા દેહ, જે જોતામાં સગ રૂપ થઈ પડે છે. તેમાં સર્વ કરતાં માણસની કાયા ધણી સંક્રામણ, નિરપયોગી ને કંઈ પણ કામને માટે નિરાધાર છે. આટલા માટે જગત્કર્તાએ તેને તર્ક શક્તિ આપી કે, તે વડે તે સર્વથી ઉત્તમ થયો છે. આ શક્તિ વડે તે સારા સારનો પણ વિચાર કરી શકે છે, ને સમજે છે કે, કંઈ પણ રૂડાં કામથી પુણ્ય ને ખોટાં કામથી પાપ થાય છે, ને તે કૃત હરેક યોનીદ્વારા એ પેદા થઈને ભોગવવાં પડે છે. આમ છતાં પુણ્ય કરવાના તર્કને કોરે મેલી પાપના તર્કને વશ થઈ કપટ વચેરે કરવાં, એ કેવળ આત્માનું અહિત કર્ત્તા છે. નેકી કે બદી કરવાનો વખત મનુષ્યાવતારજ છે, ને તેમાં જો બદી કરી, તો પછી સાપ, વિછું, વાઘ, કૂત્તા, ગિલાડાં એવા અવતારે નેકી કરસો? એવા અવતારોમાં કેટલાક તો એવા છે, કે તેમાં બદી કરવા સિવાય ખીન્નું છેજ નહિ, ને બદીએ બદીમાં ડૂબી તથા બાજીગરના સાપની પેઠે કંડીઆમાં પૂરાઈ ઝાણુ પૂર્ણ કરવા દુઃખ ભોગવવાનું છે. માટે આ ઉત્તમ અવતાર એજ ન જાય, એમ થાય તો સારું. પરંતુ કપટીઓ તેમ ન કરતાં કોઈને ધન ભંગ, કોઈને ગૃહ ભંગ, કોઈને તન ભંગ કે ઇજ્જત ભંગ કરી નાખે છે. જગતમાં જ્યાં ત્યાં ધનની મારા મારી ચાલી રહી છે. ઘણાં કપટ ધનની લા-

લયથી, ને આકી ધર્મી ભાવથી થાય છે. કપટથી મેળવેલા ધનનો શું સારો ઉપયોગ થઈ શકે છે? રીતસર મેળવેલા ધનનો સઉપયોગ પણ સુશીળ ને ભાગ્યશાળી માણસોજ કરી શકે છે. દુનિયામાં સર્વ કોઈ જુએ છે, કે સારી કે નરસી રીતે પેદા કરેલો પૈસો આપણો પોતાનો નથી, કારણ કોઈને ત્યાં વ્યાજે કે થાપણે મૂક્યો હોય છે, ને તે ઘણી જોટમાં આવે છે કે દાનત ખગાડે છે, તો પાછો આપતો નથી. કોઈ સારાને સોંપેલો પણ વખતે રાણો થઈ જાય છે, વળી જોવાઈ જાય, ચોર ચખ્ખાડ વગેરે મારીને લઈ જાય, કદી આસમાની સુક્રતાનીતાં દુઃખથી ધૂળવાણી થઈ જાય. નસીબને જોરે કોઈને જેમ એકદમ ધન આવી મળે છે, તેમ અકસ્માત્ જતું પણ રહે છે. જુઓ સૂરતમાં સં. ૧૮૯૩ ના ચૈત્રમાં જેવી મોટી આગ લાગી હતી, તેવી બીજી સં. ૧૯૪૫ ના ચૈત્ર શુદ્ધ ૬ શીએ થઈ; જેમાં પાંચેક દમર ધર બળીને ખાક થતાં આશરે ૧ કોડતું નુકસાન થયું હતું. આ બંને આગ કળિંગળમાં મહા કોપ ગણાયા છે. આવી રીતે કોઈના ધનનો નાશ થાય છે, તે શું કોઈને ખબર પડે છે, કે આ કાળે આપણું ધન જશે? સર્વજ્ઞ પ્રભુ સિવાય કોઈ જ્ઞાતી કે જોશીને પણ તેની ખબર પડતી નથી. પડતી હોય, તો કોઈ બગડવા દે? આમ ધન જવાના રસ્તા ઘણા છે. મતવ્રત શું? કે ખરી રીતે પેદા કરેલો કે વારસામાં મળેલો પૈસો આપણો પોતાનો નથી, તો જોટી રીતે મેળવેલો તો ક્યાંથી હોય? આપણો પૈસો તો આપણા હાથથી સારી રીતે ખરચાયો, કે ભોગવાયો તેજ જાણવો. સિવાય પરાયા હસ્તક કર્યો છે, તે તો જેના તાબામાં, તેનોજ તે વખત તો જાણવો. કામસર લેવા ગયા ને ઝટ પાછો મળ્યો, ત્યારે આપણો ખરામ હાથમાં વાપરેલો પણ વ્યર્થ ગયો કહેવાય, કેમકે તેથી તો ઉલટું આપણું જીવન બગડે છે. વળી

કોઇ પાસે ધણો પૈસો હોય છે, પણ ધરી જવાના
 ડરથી વેપાર કે સારો ભોગ કરી શકતા નથી. ને વ્યાજે
 લઇ વેપાર કરનારા હિંમતથી તેને વાપરી જાણે છે. માટે
 જોનાથી રૂડી રીતે વાપરી શકાય, તેનોજ ને પૈસો છે.
 હવે એમ ધારો, કે કૂડ કપટ વગેરેથી દ્રવ્ય પેદા કરીને
 કોઇએ સારા કામમાં વાપર્યો. તોપણ શું થયું? ઈશ્વરના
 દરબારમાં તેથી કામ થવાની જોટલી આશા બંધાય, તેથી
 પાપનો બોજો વધુ થવાનો જોખમ થાય છે. એથી ગાય
 મારીને ગધેડું બચાવવાનું થાય છે. ધન સંગ્રહી થવામાં
 લોકો કદી એમ ધારતા હોય, કે હરેક કામ કરીને મારાં
 સ્ત્રી, બચ્ચાંને માટે તે વારસામાં મૂકી જાઉં. પણ વિચારતા
 નથી, કે તે કોઇ કર્મ ભોગવવામાં ભાગીયાં થશે? એ તો
 કરે તેજ ભોગવે. વળી યાદ રાખવું, કે તેમનું આપેલું
 છોકરાં પાસે શું રહેવાનું છે? કોઇ માણસ હજારો બચ્ચકે
 લાખો રૂપીઆ મૂકી મરી જાય છે, પણ છોકરાં વખતે
 એવાં ઉઠે છે, કે સંપત્તિને ખાતાં નથી, મમતે ચડે છે, ફરટ
 દોડે છે, વડીલો શોધે છે ને પૈસાના કાંકરા કરી દે છે.
 તથા બદ્દેલમાં પણ ઉડાવી દે છે. ને ગરીબ અવસ્થામાં
 મૂકેલાં છોકરાં લાખોની સમૃદ્ધિ પેદા કરી શકે છે. આવી
 રંગ બે રંગી વિચિત્ર બિનાઓ ભૂ પૃથ પર ઘણી જોવામાં
 આવે છે. તો પછી ધન મેળવવા નાપાક વિચારોથી મલિન
 કૃત્ય શા માટે કરવાં જોઈએ? કુટુંબ કળીલાવાળોજ આમ
 કરે છે, એમ નથી, પણ જેને પાછળ કોઇ હોતું નથી,
 એવા પણ કપટથી ધન મેળવવાની જાળમાં ફસાયેલા રહે
 છે; એતો ધણુંજ શોચનિયં છે. આમ કરતાં પાસે હજારો-
 નો ઠામ થાય છે, પોને વૃદ્ધ થાય છે, અંગે ધણા દુઃખી થાય-
 છે, વળી ઉંચ વર્ણના હોય છે; તો પણ ધનમાંથી પોતાને
 જોઈતો ખર્ચ ન કરતાં મહા મુશ્કિલતે દલાડા કાઢી કેટલાક
 મરી જાય છે, ને તેમની માલ મત્તા પાછળ તેના બત્તિજ કે

ખીન અતરણી ખાઈ જાય છે. વખતે લોક મેણાથી પાછળ કંઈ વાપરી પોતે કીર્તિ ખાટે છે. કેટલાક એવા કંબુસ હોય છે, કે ધન છતાં લોક વ્યવહારમાં પણ યોગ્ય રીતે વાપરી શકતા નથી. અરે પ્રભુ! આ તે કેવા પૈસા, ને તે સંગ્રહી કેવા કમનસીબના? પાછળનાઓએ કદી સારો ઉપયોગ કીધો, અથવા તેના નામથી કંઈ સુદૃઢમાં વાપર્યો, તો પણ તેમને તેનો પૂરો લાભ નથી, કેમકે તે તો જીવતાં કે મરતાં એ સંબંધી કશું બોલ્યા નથી. ખરું તો એ છે ને, હાથે તે સાથે. માટે નસીબદારે આ વિષે પુખ્ત વિચારથી ચાલવું જોઈએ. શક્તિ હોય તો નાદાની ન કરવી ને ન હોય તો કુદકો ન મારવો.

૨ અતિ નાદાની કરનાર માણસોની સમજ નાના તંતુઓ કરતાં પણ ઓછી કહેવાય. એ તો ખોદે ઉંદર ને ભોગવે ભોરંગ જેવું થાય છે. નાદાનો પૈસો છતાં દુઃખ ભોગવે છે. જેમકે મક્ષિકાઓ પોતાના પૂડામાં મધ જમાવ કરે છે, રેશમના કિડા રેશમ કરે છે, કસ્તુરીઆ મૃગના નરના હુંટામાં કસ્તુરી થાય છે,^૧ ને બહેનના^૨ અંગમાં તેલ થાય છે. તેમાં તેમને કંઈ પણ વિચાર છે, કે આપણે ને આ કરીએ છીએ, તેનો પરિણામ શો આવશે? પરિણામ એ થાય છે કે, લોકો તેમને એ જાણસો લેવા મારી નાખે છે. તેમની કરેલી વસ્તુઓનો ભોગ તે નથી કરતા; પણ માણસો કરે છે જોવાની મતલબ એ ને, આ યનાવ કુદ્રતી ને મિથ્યા સમજનાં પ્રાણીઓથી છે, માટે એમ હોય; પણ માણસોને નિયંતાએ વિચાર શક્તિ આપી છતાં ધનનો ઉપયોગ ન થાય, ને તે ઉપકાં પ્રાણીઓના માલની પેઠે દોષ ખાઈ જાય, એ તેમની કમ દશા જાણવી. કેટલાક દેખા દેખી કંઈ વાપરવાની હિંમત કરવા જાય છે, પણ તેમને હાથે જાણે

૧ કસ્તુરીઓ મૃગ અંગે જંગલી હરણ જેવા શિંગડાં વગરનો હોય છે. ૨ મોટા બહેનના આખા અંગમાંથી ૧૨૦૦ મણ તેલ નીકળે છે, ને તે માણસોની કે મનુષ્ય કરવામાં ઘણું ખર્ચે છે.

તાળું હોય, તેમ એક દમડી છુટતી નથી. આ તે કરણી કે નાદની ?

તે કદી સમાજે ધન પેદા થયું હોય, લેકિન તેને કંઈ ભાગ પરાપકારમાં નથી વપરાતો, તો તેને દુનિયાં જસ આપતી નથી; તો કપટથી પેદા કરેલા ધનનો સંચિતી સારો કેમ કહેવાશે. ધારો કે, એક જણુ નિર્ધન છે, ને બીજો ગર્ભ શ્રીમંત છે, અથવા પોતે લક્ષ્યાધિપતિ થયો-છે. તેમાં ગરીબ જે રીતે રોટલા ખાઈ કપડાં પહેરી દિવસ ગુળરે છે, તેમજ પેલો શ્રીમંત પણ દિવસ ગુળરે, તો પછી એ બેમાં તફાવત શો? જૈસાનો ખાલી મદ કરે તેજ. પરમેશ્વર આગળ ગરીબનો છુટકારો છે. પણ શ્રીમંતનો નથી, માટે જેની શક્તિ પરમ કૃપાળુ વિશ્વાધારે સારી કરી હોય, તેણે ગળ મુજબ ઉપકાર કરી ધણીને રાજ રાખવા કોશીશ કરતી, એજ પૈસો મળ્યાનું સાર્થક છે. એટલે પ્રજા જ્ઞાને ને રાજ દાને, એમ જે કોઈ ગળ પ્રમાણે કરે છે, તે સર્વ પરમશ્વર સમાન રાજ રહે છે.

જ આવડે તેટલાં પ્રપંચ કરી અજ્ઞાની ધન મેળવવા ધાય છે. પણ તેમ કરે ધનવાન થવાનું નથી. એમ કહેવાય છે કે, નીચો ઉચો હાથ પડ્યા વગર ધન જમાવ થતું નથી. એ વાત ખરી છે, પણ તે તો ભારે પગારોમાં, મોટા વેપારોમાં, રાજ દરબારોમાં, કે લખપતિઓને ત્યાં હાથ પડે ત્યારે. તેમાં પણ જેનું ખાચ, તેને રાજ રાખીને, ધણીનું સુધારીને વિચારથી ખાચ તો નભે. પણ ગરીબ-ડાંને રોવરાવીને, તેમની આંતરડી કંકળાવીને પાઈ પાઈએ ભેયું કરવા જાય, તેથી કંઈ ધન જમાવ થાય નહિ, ને ઉલટું અનહદ પાપ બંધાય. વળી દીકરીઓના પૈસા ખાઈ જવા, વિશ્વાસ પર આવેલી થાપણો ઝાળવવી, એ પણ મોટાં પાપ છે. આમ ધન મેળવે, પણ પછી કોનું ધન કોણુ ભોગવે છે ? શું તેના કુટુંબીઓજ ભોગવવા

પામે છે? આનો કંઈ નક્કી આધાર નથી. પ્રથમ તો કોઈ પણ માણસનું મૃત્યુ કયી જગાએ, કયે પ્રકારે ને કયા વેળાએ થશે, એજ કયાં માલુમ છે? આમ પોતા વિષેજ અનિશ્ચિત વાત છે, તો પાછળનાઓ માટે તે શી આશા બાંધવી. જીવવાનો આધાર નહિ, ને લાંબી ઉમ્મરની ઉમેદો બાંધી કામ ખોટાં કરવાં, હરેક વખત મોતના પંજામાં તો સપડાયલાજ છીએ. મરજી વગર આવવું પડ્યું છે, ને મરજી વગર જવું છે. મરવું એમાં ફેર નથી, છતાં હાલ કોઈનું ગળું કરી ધન લાવ્યા ને પછી તરત મરી ગયા તો શું ભોગવ્યું ને શું ભઠ્યું બાંધ્યું? મેલા હાથે પાપનો લેપ ગળે મારીને ગયા તેજ વખતે છોકરાં સ્ત્રી હોય છે, પણ તે સાથે અણુજનાવ હોય છે. તો તેમને પૂરે પાંસરન આપતાં ભત્રિજ કે બીજા કોઈ દૂરનાને આપી દે છે. કદીકુસંગ લાગ્યો હોય છે, તો ધરનાં સર્વ રોતાં રહે છે ને ધન કયાંનું કયાં આપી આવે છે. વખતે કોઈ લક્ષ્મીપુત્ર યુવાવસ્થામાં નસંતાન મરી જાય છે, ને ધન કદી તેની સ્ત્રીને હાથ પડે છે, તો કેટલીક, બલા માણસોની સલાહથી તે ધન સારી રીતે વાપસી પોતાના ભરથારનું નામ કીર્તિવંત કરે છે. તેમ કોઈ તરણુ પણાના વિકારમાં આડે છંદે ચાલી કંથનું નામ વગોવી મારે છે. જોતનના જોસમાં તે નથી જોતી હંથ કે નથી જોતી નીચ. જોતી સાથે છંદ લાગે છે, તેને પોતાના ધનનો માલીક બનાવી દે છે. પછી આ પુરુષ પ્રથમ તો પોતાનું કરી લે છે, તેમાં કોઈ આડે આવે એવો હોય તેને, પોતાની સેવા કરનાર કે ગુણુ ગાનારને ઇચ્છાનુસાર આપી પોતાનો કરી લે છે. જર દેખી મુનિવર ચળે, આવો મદ્દતનો પૈસો મળે, તે કોને ન ગમે? ને પૈસાની લાલચે તેવા તેનાં વખાણુ કરે, એમાં નવાઈ શી? આમ પૈસો ખુવાર થાય છે, પણ તેનાથી નથી અપાતો તેના ભાઈ ભત્રિજઓને કે નથી અપાતો તેના પિત્રાઈઓને; તે તો વિકારમાંજ લુપ્ત રહે છે. સ્ત્રીની શુદ્ધિ

પાણીએ, એટલે હલકી કહેવાય છે, તે આવીએનેમાટે. પછી તેને તે અબળા કહીએ, કે બહુ બળા? કારણ તે કાંઈ રૂડાં કાર્ય કરવાનું સમજતી નથી, ને પૈસો ઉડે છે, તેની ખચર પડતી નથી. કોઈ સ્ત્રીને આ રીતે દૈવજોગે ધન વાપરવાનું મળે, તો તેણે પોતાના સગા કે ગામના, પણ નેક દાનતના માણસોને પાસે સલાહકાર રાખી એવાં કામ કરવાં કે તેથી પોતાની યાદગારી થાય, જશ મળે, ને જીવનું કલ્યાણ થાય. ઘણે ઠેકાણે એવા બનાવ બનતા સંભળાય છે કે, લેણદેણના કોઈ બવના સંજોગે કરી નીચનું ધન ઉંચ ને ઉંચનું ધન નીચ ખાઈ જાય છે, માટે પોતે પેદા કરેલું ધન પેઢી દર પેઢી કુટુંબીઓજ ખાશે, એમ ધારવું અશક્ય છે. આમ કોઈનું ધન વેરાન થતું જોઈ આસપાસનાઓને દયા ઉપજે છે, પણ ઉપાય શો? આવા કારણથી ધન નહિ મેળવવું એમ નહિ, પણ સુનીતિથી મળે તો એના જેવું બીજું સારું શું? ધન જગત્માં ઘણી ઉપયોગી ચીજ છે. ધન વગર દુનિયાનો કારવ્યવહાર ચાલે નહિ. નિર્ધનને કોઈ ગણે નહિ. નિર્ધન ધનવાનને ત્યાં ધક્કા ખાય, પણ તે જાણે કંઈ નહિ, ને ધનવાન ગરીબને ત્યાં જાય તો બિચારો તેની સેવામાં અટવાઈ મરે. ધનથી જે ધારીએ, તે કામ કરી શકાય ધનથી ધરડો ડોસો નવજોબના પરી જેવી કન્યાને પરણી શકે છે. ધનથી ઇનસાફ પણ વેચાતો લેઈ શકાય. ધન માટે શૂરા સિપાઈઓ ને બીજાઓ જીવ જવાની દરકાર રાખતા નથી. ધનવાનની મોટા હાકેમો પણ મુલાકાત લેવા ને મૈત્રી કરવા વલવડે છે. વળી વયે વૃદ્ધ, તપે વૃદ્ધ, માને વૃદ્ધ ને બીજા ગુણીજનો કે વિદ્વાનો ધનવાનની હજૂર ચાકર થઈ રહે છે. મોટા અભિમાનીઓ ને અનમીઓ પોતાનું ગુમાન છોડી ધનવાન આગળ રાંક જેવા થઈ જાય છે. ધનથી કટા શત્રુને પણ વશ કરી શકાય. ધન માટે કાબેલ માણસો ગામ, ધર છોડી વિકટ જગાઓમાં

જમ રહે છે. જ્યારે પુરુષ નિર્ધન થઈ જાય છે, ત્યારે તેનાં માન, ગર્વ, સ્ત્રાન, ક્રાંતિ ને સારી બુદ્ધિ સર્વ ઝાંખાં પડ્યા જોવું થઈ જાય છે, ને તેને કાંઈ ગણવું નથી. તે વિષે શ્લોક. ત્યજંતિમિત્રાણિ ધનૈર્વિહિનં, પુત્રાશ્ચદારાશ્ચસુહૃજ્ઞનાશ્ચ ।

તમર્થવંતં પુનરાશ્રયંતિ, અર્થોહિલોકે પુરુષસ્ય બંધુઃ ॥
“મિત્રા. પુત્રા, દારા ને વહાલાં ધન હિણુને તજે છે, ને પછી પાછો તે ધનવાન થાય છે, તો તેનો તેઓ આસરો કરે છે, માટે ધન છે, તે પુરુષનો બંધુ છે.” ધનને જે બાબત કલ્પી શકાય છે. એક બાબતે બૂધણુ ને બીજી બાબતે દુષણુ. સારાં કાર્મ કરીએ, તો બુધણુની બાબતથી વાપર્યું કહેવાય, ને નરસાં કરીએ, તો દુષણુની બાબતથી વાપર્યું ગણાય. કારણ ધનથી જેટલું સારું તેટલુંજ નહા-રું કામ થાય છે.

૫ લોકો ધન કમાઈને આવે છે, એટલે શુભ કાર્ય તો પછી; પણ પહેલાં તો ઇમલા તથા દાગીના ઉઠાવવામાં ગુંથાય છે. આ કામ ખોટું નથી, પણ જે લુચ્ચા હોય છે, તેઓ પાડોશીની જગા દબાવવાનાં તરકટ કરે છે. જાનમ પહેલાં છોકરાંને અથવા ઓથ વગરનાં માણસોને પ્રથમ આડું અવળું સમજાવે છે, ને તેથી ન બને, તો પેચ કરી તેનાં ધર કાણાં કરી નાખે છે. આવા ઝંઘડા તો જ્યાં ધર થાય, ત્યાં ચાલ્યા વગર રહેતાજ નથી. કેમકે પારકા ની જગા આગળ દાવો કરીને તેનું પડાવી લેવાનું તાકનારા હરામી ધણા હોય છે. ને જો તે જરા તાલો હોય, તો તેને ટેકો આપનારા દુબેટા પણ ધણા હોય છે. ને ગરીબ કોઈને હરકત ન થાય, એમ પોતાની જગા મુજબ કરતો હોય છે, તો પણ પાપીઓ ટાળે થઈ તેને નડે છે. ને જોડે મૂર્ખા બેગા થાય છે, તે ગરીબના બોલને ઉઘાપી નાખી તવગરને, ટેકો આપે છે. છેવટ તો તે તવગર તેવા મૂર્ખાને પણ ઝાડું મારે છે. આમ થવાનું

કારણ એ જે, કોઇ કમ અકલના માણસોને અંદરના ભે-
દની તથા સત્યાસત્યનો તોલ કરવાની શક્તિ હોતી નથી.
અગર હોય છે, તો તે મોટાની સેહમાં અંજલિને ગમે તેમ
અવરચાડું બોલે છે, પણ જેઓ ડાહ્યા છે, તેવા લોકો
તેમ કરતા નથી. તેઓ શરમને લીધે જાહેરમાં કદી ખર્ચ
નહિ કહે, પણ મનમાં ખરા ખોટાનો ખ્યાલ વિચારી શકે
છે. માટે એકને સારું ને બીજાને માફું લગાડવાને બોલતાં
નહિ આવડવાથી કઠોર ને પક્ષપાત ભરેલું બોલવું, તે
કરતાં મુંગા રહેવું સારું છે. આ રીતે ગેર વાજબીપણે
ચાલનાર ઉપર ભલાઓને ત્રાસ લપાળે છે. કપટીઓ દમ-
ડીના પુત હોય છે, પણ જાણે હરામનું કમાઇ લાવ્યા
હોય, તેમ કોરટે ચડવું પડે છે, તો ખમતથી સેંકડો ખ-
ર્ચવાની હિંમત બતાવી ગરીબને પાછો પાડે છે. પરંતુ
જેઓ ચતુર ને નરોત્તમ છે, તેઓ તો ગરીબોનેજ આ-
સરો આપે છે. નક્કી જાણુજો કે, કોઇની જગા કે ધનમાં
ગેર વાજબી હાથ ધાલ્યો, તો તેનું નુકસાન તમે ધીરજે
જેશે. કેટલાક લંપટ પારકાની સ્ત્રીને કપટથી ફાસલાવી
લઇ જાય છે, તેના ઘણીને દુઃખી કરે છે ને વળી તેના
બૂરા હાલ કરી કાઢી મૂકે છે. આમ કરનારા પછી બહુ
દુઃખી થાય છે, માટે કોઇ પણ સ્ત્રી પુરૂષે જોખનના વિ-
કારમાં આવું કરી સુખી થવાનું સ્વપ્ને પણ ધારવું નહિ.
જે કોઇ પોતાની મતલબે બીજાનું બગાડે છે, અથવા ઘર
ભાંગે છે, તેને તે જીવતા સૂંધી કેવી રીતે યાદ કરે છે, તે
બીજાએ સમજવું જોઇએ. માટે ભલાએ આવી હમેશની
બદ દુવા લેવાથી દૂર રહેવું, તેમાં ઈશ્વર રાજી છે.

૬ ધનનું સાર્થક પરોપકાર છે, એવું મહા પુરૂષોનું ક-
હેવું છે. એટલા માટે લખવાનું કે, જે કોઇ માણસ પાસે
અણીઆણી ન હોય, તથા એવો વજનદાર પણ ન હોય
કે, કોઇને સમજાવીને પરોપકારનું કામ બજાવી શકે,

તો તેણે સર્વપર દયાળુપણે રહેવાની ટેવ રાખવી. આંગળી ચીંધીને પણ કોઇનું બહુ થતું હોય, તો તે ખતાવવું કે જીભથી સલાહ આપવી. તથા પરોપકાર માટે કોઇ ધર્માત્મા નમ્રતાથી કંઇ જાત મદદ માગે તો આપવી, એમાં પણ પરોપકારનું ફળ છે. આ કરતાં કંઇ શક્તિ હોય, તો ગરીબડાં તથા રોગીઆંદોગીઆંને ખાવાનું કે વસ્ત્ર આપવું. અભ્યાગત, સન્યાસી, સાધુસંત કે પરમહંસ બારણે આવી ચડ્યો, તો તેને દયાથી સંતોષવો. જો ખરાબ ગરીબને જોવો હોય, તો કોઇ એવી ઋતુમાં ધર્મશાળા કે કોઇ એવી જગ્યાએ જમીને જોવું કે, કોણ કપડા વગર ટળવળે છે, ને ટાઢે ઠરી રહી ભૂખે પેટમાં ટાંટીઆ ધાલી વેદના કરતા પડી રહ્યા છે. તેમની પાસે હશે, તો રાતવરત એમ દુઃખી દેખાશે નહિ. તો તેવાને જોઇને ઇચ્છાનુંસાર આપો. આથી તમને ખરેખરી આધિશ મળશે. વળી તમારી લીધેલી શ્રમ પણ સફળ ગણાશે. રસ્તામાં તો ઢોંગી બિખાર્યો પાસે હોવા છતાં સતાવેછે; માટે આ રસ્તા નકામો નથી. આ કરતાં વધારે જવાય તો ગરીબ પડિતોની, ધર્મોપદેશકોની, નિરાશ્રિતોની તથા સત્ ગુરૂની ખુજ કરવી. આથી પણ લાંબે વધાય તો કંઇ સાર્વજનિક કામ કરવાં, જેવાં કે વિદ્યા-શાળા, ભોજનશાળા (સદાવ્રત) નવાણુ, દવાખાનું, ધર્મશાળા, દેવ-મંદિર વગેરે. પૈસો ધણાના મુખે જામ તેમ સારું. અભ્યાગતો મુખે ખેતી, અન્ન દાન કરવું, તે પુણ્યની ખેતી કર્યા બરાબર છે. પરોપકાર ધનથીજ નહિ, પણ તન ને મનથી પણ થાય છે. ધનવાને ધન ખર્ચીને, ખુદ્ધિવાને લોકોને ખોધ કરીને, ને તનવાળાએ જાત મેહેનત કરીને દાન કરવામાં વગવસીક્ષો રાખવો ન જોઇએ. મોટાં મંદિરોમાં બેટો આપતાં જેમાં દીવા-ખતીનું દેકાણું નહિ, એવાં બૂલવાં ન જોઇએ. નાના મંદિરોમાં આપેલું તરત સાધુને મુખે જશે, માટે શું બ્રહ્મભોજ કે શું કોઇ

સખાવત, સર્વમાં સમ દૃષ્ટિ રાખવી સમ્ભવર છે. ધન વિષે વિશ્વસૂચી કહે છે કે “જે ધનવાનના દિવસ પરોપકાર કે ભોગ વિના જાય, તે લુહારની ધમણની પેઠે શ્વાસ લેતાં જીવતાં મુઓ જાણવો.” સદ્ધર્મ સાથે પ્રેમરસ ભક્તિ જેમ મુક્તિ દાતા છે, તેમ પરોપકાર કોઈ જન્મે પાછું મેળવવાનો વિમો છે. દુનિયામાં કોઈ જીંદગીનો, કોઈ સ્થાવર મિલકતનો, કોઈ માલનો, એમ અનેક વિમા ઉતરાવે છે. એટલે તેમાં જે કંઈ જોખમ લાગ્યું, તો તે વિમાવાળા ભરી આપે છે; તેમ પરોપકાર તે ઈશ્વરની પેઢીમાં ઉતરાવેલો વિમો છે. એટલે દેવાર્પણમાં જે સપાત્રે વાપર્યા હોય, તે ઈશ્વરની પેઢીમાં થાપણ મૂક્યા જેવા છે. જે કુટુંબીમાંથી કોઈને ન મળતાં પોતાનેજ મળે છે તેનો હિસાબ કરવા કે માગવા જેવું પડતું નથી. માટે શક્તિ હોય, તો ચડતી અવસ્થામાં કાંઈ પણ ઉપકાર કરવો જોઈએ. દુનિયામાં વિમાવાળા કેટલીક સરતો કરે છે, ને તેમ ઉતરાવનારને ચાલવું પડે છે. તેમ કરતાં પછી તુકસાન થાય, તો તે આપે છે. નહિ તો ઉતરામણીના પૈસા જાય છે. તેમ દેવાર્પણમાં પણ નીતિથી ધન પેદા કરેલું હોવું જોઈએ. અધોર પાપ તથા પ્રપંચો કરી ધન મેળવશો; ને તેથી કંઈ પરોપકાર કરવા જશો, તેથી અંતઃકરણ સુદ્ધ થનાર નથી. એથી કદી એટલું થશે કે, ઉપરથી મેલા હાથ ધોવાશે. ઈશ્વર સર્વવ્યાપક છે, તે માણસના કર્મને, તેના વિચારને ને તેના પરોપકારને જાણે છે. માટે અયોગ્ય વિચાર છોડી દઈ રૂડાં કામથી ધન મેળવી ગમે તો થોડો પરોપકાર કરો કે, તે સર્વ ઈશ્વરને માન્ય થાય. પરોપકાર જેમ પ્રસિદ્ધપણે કરવામાં આવે છે, તેમ કોઈ વાર ગુપ્તપણે પણ કરવો જોઈએ. જાહેર કે ખીજના કહેવાથી કરનારના મનને કંઈ મોટાઇનો ફાંટો રહે છે. તથા રાજમાન કે ખિતાબની આશાથી પણ કોઈ કરે છે. પણ ગુપ્ત કરનારની મનમાં કાંઈ તેવો ભાવ

ન રહેતાં ખરી સમજથી લોકમાનની આશા વગર પોતાનું કર્તવ્ય જાણીને કરાય છે. માટે તેને ઉત્તમ ગણવામાં આવે છે. તેમાં વળી પોતાનો જાતિસો કે ઉચ્ચ વર્ણનો માણસ અતિ તગીમાં આવી ગયો હોય, તેને ગુપ્ત રીતે સહાયતા પહોંચાડવી, એ સર્વોત્તમ પુણ્ય છે. કોઈ કોઈ પોતાની તિથિ-પર નાત જમાડવા ઉગ્નણી (ઉત્સવણી) ના નામથી રૂપીઆ કાઢી તથા ધાતુપાત્ર વગેરેનાં લાણાં કરી નામ અમર કરે છે. તેમાં એજ મતલબ કે, કોઈ પણ ગરીબની આંતરડીની આશિષથી ભરું થશે. ને તે ખીજા જન્મે લાભકારી છે. અન્નદાન, વસ્ત્રદાન, ગૈદાન, વિદ્યાદાન, જીવતદાન, કન્યાદાન વગેરે દાત કરવાનાં તો ઘણાં છે. મદન દીકરી પરણાવવી અથવા રાંકની પરણાવી આપવી, એ પણ દાન આપ્યા બરાબર છે ને તે કામમાં સસરા તરફથી હર કાંઈ લેવાને બ્રાહ્મણ સિવાય ખીજા જાનના ગૃહસ્થ જેવાને પણ બાધ કરતા નથી. રાજ સરખા પણ સમ્રા આગળ હાય ધરે છે. આ રીતે પરોપકારનું ધોરણ છે, માટે શાણાને જે પાત્ર યોગ્ય જાગે, તેમ કરવું. મરતાની ધડી સૂધી દાન કરવાનો ટેક છોડ્યો નહિ, એવા દાનેસ્વરીપણામાં બિજાને કલું થયા છે, ને તેથી આજ પણ કોઈ દાતારને તેની ઉપમા આપવામાં આવે છે.

૭ ઉપલી વાનોને લગતા ધન વિષેના દોહરા નીચે રજુ કર્યા છે; તે લક્ષમાં લેવા જોગ છે.

ધન મેળવતું હામથી, કરી વલુજ વેપાર;
કપટ તથા સત્યે કરી, ચલાવે સંસાર. ૧
મહેનતથી ડરવું નહિ, ધન છે સુખનું મૂળ;
શુભ રીતે પેઠા થયે, ધારો રૂઢું કુળ. ૨
ગાંડા ચેલા નહિ થશો, લોભ કરે અતિ દૂર.
તો મેળવ્યું પ્રમાણુ છે, જાણો એજ જરૂર. ૩
અધર્મે નહિ ચાલતાં, ધન આવે તો ધન;

નહિ તો ઉલટું સૂળ છે, માનો થઈ મગન. ૪
 મેળવશે તમ એકલા, ભોગવશે સર્વ જન;
 માટે પાપજ પરહરો, ફરી વિચાર જૂઝ મન ૫
 ધનનું ભૂષણ રાખીને, કરો કલંક સૌ દૂર;
 તજો કપટ અભિમાન તો, નાણે જશ જરૂર. ૬
 અગો સ્નેહીના કામમાં, કરે મદદ કો જોડ;
 રંગ તેની દોલતને, શૂરો કહીએ તેહ. ૭
 ધન લોભી નથી આપતો, પ્રાને એક બદામ;
 તોપણ તેની સેહમાં, તણાઇ મરે બદનામ. ૮
 ધની હોય ધન અંધ તો, મૂરખમાં લેખાય;
 પરવા તેની ના કરો, ભલે મદે ગંધાય. ૯
 ધનની સાથે નમ્રતા, અને દયાજ પ્રમાણ;
 પરોપકાર કરવા થકી, ધનનું સાર્થક જાણ. ૧૦
 લક્ષ્મીથી શું નહિ અને? ધનથી ધાર્યું થાય;
 ધનથી બદીજન અને, કોવિદ ગુણ બહુ ગાય. ૧૧
 ધનથી જૂઝ સંસારમાં, માન મળે બહુ ડામ;
 દામ કરે છે કામ ને, લોંબી કરે સલામ. ૧૨
 રાજ કાજમાં જઇ જુઓ, ધનની વાતો થાય;
 તો ખીજે શું પૂછવું, ધનથી કાણુ ધરાય? ૧૩
 સર અને સરનામટમાં, ધનનું પડે છે કામ;
 ખારોતેટ ઝાંખા પડે, દીપ્ત વિનાને ધામ. ૧૪
 ધન રાજનો રાજનીર, ધન છે બાવન વીર;
 ધન દેહનું વિત્ત છે, ખ્યાલ રાજ ફકીર. ૧૫
 ધનથી ચોંપે દાસ પગ, ધનથી સર્વ સધાય;
 ધન મળે કદી રંકને, રાગ જોવો થાય. ૧૬
 ધન વિનાના મંદિરે, બીડા ભીડ નવ થાય;
 ઝળાં ઝળાં જ્યાં હોય ત્યાં, ટોળે ટોળાં ધાય. ૧૭
 સ્ત્રીને વિત્ત છે પુરૂષનું, પુરૂષને પેદાશ;
 વળી સંતતી હોય તો, ભોગવે સુખ વિદ્યાસ. ૧૮

ધનમાં સુખ દુખ એ વસે, ખોટું નથી જરાય;
 સત્ય હોય તો સુખ પણ, અસત્યથી દુઃખ થાય. ૧૯
 ધન હોય તો શેડીઓ, આવો આવો થાય;
 મૂરખ કે કંઠેસ પણ, બહુ વેણે ખોટાય. ૨૦
 જીતે અભણો હોય પણ, છતવતો દેખાય;
 સુધરાઈ આદિ કામમાં, મેમ્મર વહેલો થાય. ૨૧
 ગરીબ સમજી હોય ને, વળી વિવેકી જન;
 તોપણ તેને નવ ગણે, અભિમાન જેને મન. ૨૨
 કાશરીઓ કુલક્ષણો. કાયર કપટી ફૂડ;
 જર હોયે જશ દે સક, પરાક્રમી એ પ્રાદ. ૨૩
 ધનથી સહુ વૈભવ મળે, મોજ શોખ માણાય;
 ધન વિનાનું ધન છે, સુનું સર્વ દેખાય. ૨૪
 વસુવાનુ જ્ઞાની ઠરે, ખોટું નથી કથું;
 કહેવત એવી સત્ય છે, વસુ વિના નર પણ. ૨૫
 લાખો દામને મેળવી, ન ક્યો કંઈ ઉપકાર;
 હો શાનો તે શેડીઓ, વેડીઓ ત્રય ભંડાર ૨૬
 સારા ગુણુ પાખી જુઓ, ધનથી અપજશ હોય;
 દાસ દામોદર દેવનો, માને મન સૌ કોય. ૨૭
 ચોપાઈ.

જે મંદિર હોય છાપરી જથું, નહિ માને તેને કો કથું;
 શિવ કૃષ્ણ કે રામજી જેહ, શોભાથી પૂજયજ તેહ.

જગતમાં અદના ભગવાથી તે માનવાતા જેવા
 હાકેમ સૂધી મૂર્ખ કે પંડિત, સર્વ ધન પાછળ જાગેલા છે.
 તેમાં કોઈ નીતિસર ને કોઈ ખટપટ, કપટ ને પ્રપંચથી.
 પર કંચન કે કામનીને માટી તુલ્ય ગણનાર વિરજા સંત
 કોઈકજ હશે. જે નીતિથી ધન મળે, ને તેમાં કદી પરાપ-
 કારની હિંમત ન થઈ, તો પણ છવનું કલ્યાણ થવામાં
 કાંઈ આધ નથી. પણ અનીતિથી પેદા થયેલામાંથી કદી પ-
 રાપકાર ક્યો, તો પણ કલ્યાણ થવામાં આધ છે ખરા. એકનું

કપટથી છિનવી ખીજને આપવા દયાળુ થવું, એમાં પુણ્ય કરતાં પાપ વધારે છે. ને તે બંને વારા ફરતી ભોગવવાં પડવાનાં. માણસ ગમે તેમ કરીને ધન મેળવવા જાય, પણ અતે ઈશ્વરને આપવું હોય, તેટલુંજ મળે કે રહે. દુનિયામાં ધણાએ લખેશી ને તેથી પણ વધુ માયાવાળા છે. પણ અધા કંઈ રૂઠો ભોગ કરી શકતા નથી. જેવી આવક તેવુંજ સપાત્રે ખર્ચાય, તેજ ધન મળ્યું પ્રમાણુ છે. ધણાને હાથ ધન આવે છે, પણ તે તો જાણે તેના સંચયી કે રખેવાળ હોય, તેમ અનામતં મૂકી મરી જાય છે. ખોટાં કામથી ધન ભેગું કરી મરી જાયું, તે શું મૂકી જવાનેજ કે? વળી કેટલાક ધારે છે, કે મને જે ઈશ્વરે ધન કે રાજ આપ્યું હોત, તો હું ધણાને સુખી કરત. પણ એમ ધન કે રાજ વારસામાં તો શું? પણ દેવોગતિથી કેટલાકને નથી મળતાં કે શું? કોઇને સસરાનું, કોઇને પિત્રામનું, કોઇને બહેનનું, કોઇને મોસાળનું, કોઇને ભોંયમાંનું, કોઇને કોઇ રીતે ને કોઇને ક્યા સંબંધે, એમ ધણા જન ઓચિંતા નસીબદાર થઇ પડે છે. છતાં તે અધા પછી શું રૂડાં કામ કરી નાખે છે? ઉલટા તેઓ પ્રથમ જરાએ ઉદાર હોય છે, તેના બદલે ઢગલો દેખી વધારે કંજુસ ને ચીડીઆ થાય છે. પૈસાનો સપાત્રે વપરાસ કરવો, એ સમજી ને હિંમતવાળાનું કામ છે. ખોટાં કામના ધનથી પરોપકાર કરવો, તે કરતાં તે બંને નહિ કરે તો સાફ છે. જે ધન મળેથી સારાં કામ કરવા ઇચ્છા હોય, તો તે મેળવવા ખોટાં કામ કરેજ શું કરવા? આ અવતારે ગમે તેવી હાલત છે, પણ આવતા અવતારે સુખ મળે તો સાફ, એમ ચહાય તો તે ખોટાં કામ કરેજ નહિ. ઠગાઇ કરવી, સામાને ધૂતવું, મળેલી થાપણો ઓળવવી ઇત્યાદિ કરીને મોટી ખ્યાતી મેળવવા નાતમાં વરા કરજા, મદ કરવો, એમાં સુકૃત માનવું, એ ક્યા ઉદ્ધાપણની રીત? જે આ અવ-

તારે ગરીબ હોયએ, તો ધન માટે કપટ કે કુર્મ કરવાને તથા તાલેવંત હોયએ, તો તેથી વિષયાનંદ ભોગવવો, દંભીપણું બનાવવાને, ગરીબોને નડવાને કે વધારે લોભી થવાને આ જગતમાં આવ્યા નથી, પણ જેમાંથી આવ્યા તે પરમાત્માને ઝોળખવાને ને પાછા તે મુક્તિશામમાં જવાને મુસાફર તરીકે આવ્યા છીએ. માટે એવાં કંઈ દયાનાં સુકૃત કામ કરો કે, જેથી ગરીબ હોય તો બીજે ભવે તેનો સંતાપ ન રહે, ને તાલેવંત હોય તો ગરીબ સ્થિતિ ન થાય નહિ તો પછી કોઈ કાળે જેમ બધાં દુઃખ એક અંગમાં પેઠેલાં એવા કેટલાક જોઈએ છીએ, તેવું થશે. માટે ધન મેળવનાં સદ્વિચાર રાખવાથી સુખ થશે.

☞ કેટલાક જેમ ધારે છે કે, “મુઆ પછી થનાર હોય તે થાય. દુનિયામાં મેળવ્યું, ને ખાધું પીધું તેજ ખર્ચ. ને તે માટે હરેક રીતે પૈસો પેદા કરવો; અહીં હાલ દુઃખ ભોગવીએ, ને મુઆ પછી સુખ થાય છે, તેની કોને ખબર છે.” આવા તુરંગો કરી ગમે તેવું કામ કરવા કર્મ ભયથી ડરતા નથી, ફક્ત સરકારથી ડરે છે તેજ. આ વાતનો ખુલાસો એવો છે કે, સકળ વસ્તીમાં મુડીબર ચાર્વાક જેવા નાસ્તિકો તથા છેક જંગલી સિવાય પૃથ્વીના તમામ લોકો શું હિંદુ, મુસલમાન, ક્રિશ્ચિયન કે પારસીઓ એમ તો કહે છે કે, દુનિયામાં નેકી કરવી. માણસે કરેલું કર્મ ભોગવવું પડે છે. મુસલમાનો કહે છે કે “એક દહાડે ક્વામત (ઇનસાફ)નો આવશે, ને તે દહાડે સર્વ મુએલાં પોતાના દેહ સાથે કર્મનો જવાબ દેવા ધોરમાંથી જીવતાં થશે. તેમાં નેકી વાળાને જીવત ને પામીને તેનું પાપ પૂરું થતા સુધી આગમાં નાંખશે.” હિંદુઓ કહે છે “મુઆ કે તરત્ કર્મ પ્રમાણે કોઈ પણ યોનિમાં અવતાર થાય છે.” આથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે, જે ભોગવવું પડે છે, તો કપટ કે અયોગ્ય કામ કરીને કોઈ માણસને સંતાપવો ન

નેપ્રએ. માણસ એકનું એક છે, પણ જુદે જુદે સ્થળે
 બિન્ન બિન્ન જ્ઞાન ઉપજે છે. સ્મશાને સ્મશાન જ્ઞાન (વૈરાગ્ય),
 મદિરે તથા ધર્મ સમાજોમાં ને સન્સંગે હરિજ્ઞાન તથા
 ભક્તિભાવ આવે છે. બગ્ગરે ધૂર્તતા ને લોભ, નાતમાં
 મોટાઈનો જુસ્સો, રાજદરવારે અભિમાન વગેરે. પણ પાછા
 ઘરમાં આવ્યા કે, મન માયામાં લપટાય છે. ને સંસારનું
 ગાઢું હતું, તેમનું તેમ ખરડાયેલું રહે છે. ને મન પળમાં
 કંઈ તર્ક ને પળમાં કંઈ તર્ક કરતું બમ્યાજ કરે છે.
 કહ્યું છે કે—

દોહરો.

મન ઢોંગી મન ધૂર્ત છે, મન મેગલ મસ્તાન;

મન સમજે તો મિત્ર છે, નહીં તો શત્રુ સમાન.

મન ઘડીમાં આકાશ જાય, ઘડીમાં પાતાળ જાય,
 ઘડીમાં સારા વિચારમાં પેસે, ઘડીમાં નરસામાં. તો તે
 નરસા વિચારમાં જોડું ન થાય, માટે એક કવિ કહે છે કે,

મન જાય તો મળે જાય, મત જાનેદો શરીર,

બિન થોથેકી કામઠીસે, ક્યું લગેગો તોર.

૧૦ આ રીતે માયા બંધનના વિચારોમાં માણસની
 ઉમ્મર પાળીતા રેલાની મારક ચાલી જાય છે. પણ કો-
 ધથી શુદ્ધ માર્ગ ઉપર ચાલી શકાતું નથી. લગભગ ૨૦
 વરસ સૂધીની ઉમ્મર તો સાધારણ રીતે પસાર થઈ જાય-
 છે. પણ પછી તો જનું જેમ કરોળીઆના જળામાં ફ-
 સાય છે, તેમ માણસ બવાબ્ધિની માયાફી જળમાં એવો
 ફસાય છે કે, તે ૫૦ વરસનો થાય છે, તો પણ તેમાંથી
 નીકળી શકતો નથી. આટલી ઉમ્મરે પણ તેના શુદ્ધ
 વિચારો યતા હોય, તો બહુ સારું કહેવાય. કારણ કે
 ઉમ્મર આપણે ધણામાં ધણી ૬૫-૭૦ વરસની ધારીએ,
 તો પછી જીવવાની ઉમ્મર થોડીજ રહી ગણાય. સરકારી

નોકરી તેના નોકરો કપડા તથા પેનશનની આશાએ સારી
 કરે છે, ને તે આશા તો ૩૦ વરસની લાંબી મુદ્દતને
 માટે રાખવી પડે છે. આટલી બધી લાંબી મુદ્દતે પણ
 પેનશન મળશે; એવી આશાથી (પણ પછી વયમાં જી-
 વ્યા ન જીવ્યા કે શું થાય તે તો રામ જાણે) નોકરી સારી
 કરે છે. તો ૫૦ વરસની ઉંમર થયા પછી માણસને
 પ્રજાના ધરતું પેનશન કર્મ પ્રમાણે સર્વને થોડીજ મુદ્દતમાં
 મળવાનું છે; તેમ છતાં સારી કરણીથી ન ચલાય, એ
 કેટલું દુર્ભાગ્ય છે? સૌ કોઈ જાણે છે કે, મનુષ્યાવતાર
 સર્વ પ્રાણીઓ કરતાં શ્રેષ્ઠ છે, ને ફરી મળવો અતિ દુ-
 ર્લભ છે; માટે મનુષ્યાવતારમાં જો ભૂલ્યા, તો લખ ચો-
 રાસીમાં ફુલ્યા જાણવું. મનુષ્ય ગમે તેટલો દુઃખી હશે;
 ને કંઈ કંઈ કડાપાના ઉભરા આવતા હશે, તો પણ કંઈક
 તે સ્વતંત્ર છે, ને જીજ્ઞાસા પ્રાણી પરતંત્ર છે. માણસને પો-
 તાને થતું દુઃખ જતાવવાને વાચા છે, ને જીજ્ઞાસા પ્રાણી
 ખિચારાં મુંગે મોઢે દુઃખ ખમ્યાજ કરે છે. મુંગાઈમાં ત્રા-
 મવના ઘોડા, ભાડુતી ગાડીઓના ઘોડા ને બળદ, ગામડા-
 માં કંગાળ ખેડુતોનાં ઢોર, બાજીગરના સાપ તથા જીજ્ઞા-
 સાને જે દુઃખ પડે છે, તે જોતાં દયાળુનાં મન ભેદાઈ
 જાય છે. ત્યારે ઈશ્વરના ધરના પેનશનમાં કદી આવો અ-
 ધમાવતાર થયો, તો પછી શી વલે થશે? સુખી થવાની
 આશાએ માણસો નીચ કર્મ કરે છે; પણ પછી તેના પા-
 પથી આવા અવતારે જે દુઃખ થશે, તે મુંગે મોઢે કેમ
 ખમાશે? માટે એવાજ કારણથી હાલ જે સુખ દુઃખ થાય
 છે, તે ખમીને રહીએ, તો આત્માનું કેટલું ભલું થાય?
 ગીતામાં કહ્યું છે કે, “ માણસ જેમ જૂનાં ને મેલાં કપડાં
 ઉતારી નવાં ને ચોખ્ખાં પહેરે છે; તેમ આત્મા એક દેહને
 છોડી બીજા દેહમાં ધારણ થાય છે, ” એટલે એક ઠેકાણે
 મરણ થયું કે, તરત બીજો ઠેકાણો તૈયાર થઈ રહેલા ગ-

ર્મમાં તે જીવ સંચરે છે. આમ છતાં ૫૦ વરસની ઉંમર પછી કંઈ દશેક વરસની જીંદગાનીમાં પણ ન સમજાય, એ કેટલી કમગામ્ભી? આ ઉપર આત્મા શુભચ્છેદાએ ખચાલ કરી એવી રીતે વર્તવું કે, જેથી અંતરયામી અતે સારો બદલો આપે ને સુખ થાય.

હોહરો.

તન્ને કપટ અભિમાનને, ચોરી ચાડી જૂઠ;

તો ખીજા જન્મમાંતરે, દુઃખ ન આવે પૂઠ.

૧૧ કોઇ ઉપલી વાત્તને અનુસરે છે, ને કોઇ સુવા પછી જીવને કર્મ પ્રમાણે સ્વર્ગ નર્કની પ્રાપ્તિ થવાનું કહે છે. ગમે તેમ પણ કંઈ હોવું જોઈએ. નહિ તો રાજા વગરના રાજ જેવી જગતની હાલત થાય. એ માટે દગલ-ખાજ કરવી છેવટે લાભકારી નથી. “દગા કિસકા સગા નહિ, નહિ કિયા હે સો કર દેખો, ઇતને માયુમ હોગા.” એવા સખુનોથી એક ફકીર કોઇ ગામમાં રાજ સવાલ નાખતો હતો. આ બોલોને અજમાવી જોવા એક મુસલમાન સ્ત્રીને લાડવાની અંદર કંઈ ઝેર ધાલી ફકારને આપ્યો. તે ફકીરે પોતાની દરગામાં રાખ્યો. વાત એવી બની કે, પેલી સ્ત્રીનો ઘણી ખીજો ગામ ગયેલો, તે ઓચિંતો ત્યાં આવી ચડ્યો. ફકીરે મુસાફર જાણી લાડવો તેને આપ્યો, જે ખાતાં બિચારો ગત થઇ ગયો. આ વાત પછી તે સ્ત્રીએ જાણી, એટલે મુંગે મોઢે રોઇને રહી, ને બોલી કે મારો દગો મને નડ્યો. વળી એક વાડવ કોઇ રાજાને ત્યાં ટેલ નાખતો હતો. આ વાતમાં હજૂરના હજમને અદેખાઇ કરી લાગ જોઇ રાજાને એવું ભરાવી દીધું કે, તે ટેલીઆ ઉપર રાજાએ ગુસ્સે થઇ તેને મારી નાખવાની ચિઠ્ઠી આપી કોટવાલ પાસે મોકલ્યો. તે વખત તે વાળંદે તેને ફસાવી જાણે કંઈ ઇનામની હશે, એવું ધારી પોતે લઈ લીધી. લઇને કોટવાલ પાસે જતાં હુકમ મુજબ કોટવાલે

તેને ગરદન માર્યો. આ રીતે દગાનાં ફળ ઘણાં ખરાબ છે, તો પણ જે દુષ્ટ છે, તે તેવી ધાલમેઝ કરવા ચૂકતા નથી.

૧૨ સદાયરણી ને નેકીના બક્ત વખતે ઘણી વાર કપડીઓથી ફસાઈ પડે છે. તેઓ ભત્તા હોવાથી સામાને પણ ભત્તા દેખે છે, તથા ધારે છે કે, સામે માણસ શું આપણને ઠગી જશે? આવા વિચારથી યુધિષ્ઠિરે જાણ્યું નહિ, કે જુગટમાં જુઠું છે. ગૌતમે જાણ્યું નહિ કે, કુકડામાં કપટ છે. રઘુપતિએ જાણ્યું નહિ કે, સિતાવું હરણ કરશે તેમ સિતાએ જાણ્યું નહિ કે, ભિક્ષાએ આવેલો સન્યાસી ફૂડો કાળ છે. વગેરે જ્ઞાનીઓ જે ફસાયા, તે શું ફસાય એવા હતા. પાંડવોએ સહદેવને પૂછીને કામ કર્યું હોત, તો તેમને ધરમાંજ બતાવનાર હતા. પણ કોઈ ઠગશે, એવી વાસના તેમના મનમાં આવતી નહિ. મૂળમાં કપડીઓ કપટમાં જરા સુખી જેવા થાય. પ્રથમ તેઓ બીજને હેરાન કરે છે, પણ પછી તેના પાપથી પોતે ઘણા દુઃખી થયા વગર રહેતા નથી. ગુણી જનો કંઈ ભોળા ભાવ પર રહે છે. ભોળપણ સદ્ગુણોમાંના એક ને કપટ દુર્ગુણોમાંનો એક ગુણ છે. ને તેથી શિયળ ને બકરાની વાત લખનાર વિદ્વાને કપટ કરતાં ભોળપણ સારું, એમ કહ્યું છે. પણ તે કેટલું રાખવું કે, આપણે કોઈને ઠગવું નહિ, ને બીજથી ઠગાવું પણ નહિ. આમ ન કરતાં લોભાદિ કારણથી સામાને દુઃખી કરવા કપટના ઉપાયો કરે, જાહેરમાં મોટાં ભાષણો આપે, સભાના મેન્બરો થાય, ને પોતાના વિકારી જોડસાને દયાવી ન શકે, તથા પ્રપંચો રચે, તો તેની કાબેલીઅત ને વિદ્યા ઝાંખાં થઈ પડે છે.

૧૩ ખરું છે કે હણવા આવે, તેને હણવો, એમાં કંઈ દોષ હોય, એમ સાગતું નથી. કહ્યું છે કે;

હણતાને હણવો, એમાં દોષ ન ગણવો,

એવી કહેવત કહેવાય, સર્વ લોકમાં મનાય.
નિર્દોષેત હણાય, પાપ તેનું તો ગણાય,
નહિ કદીએ છુટાય, નર્ક મધે જવાય.

ઈશ્વર પ્રત્યે જ્ઞેતાં તો સામે માણસ ગમે તેવું આળ કરે, તો પણ બ્રહ્માએ બ્રહ્માસ છોડવી નહિ. કેમ કે વિદ્યા, સમુદ્ર જળ, ને આકાશનો જેમ પાર નથી, તેમ બ્રહ્મપણનો પણ પાર નથી. પણ દુનિયાંની રહાવટે ચાલતાં દુષ્ટને માટે બલપણ રાખી શકાતું નથી. આતતાયી^૧ વડીલને પણ તજવો, કારણ તેવાને તજવાથી ને જેવાની સાથે તેવા થવાથી લોકમાં અન્યાય કહેવાતો નથી. પણ ઉત્તરા દુર્જનો ડરે છે, ને ફરીથી ખીજનું પૃથ્ કરવા હિમત કરી શકતા નથી. કાંઈ આંખમાં આંગળી ઘોસવા આવે, તો તે કરડી ખાવામાં બાધ નથી. દયા કરવાની જગાએ હર વખત દયાજ કરવી, પણ જેને મૂકતાં ગરદન કાપી નાખે, એવો હોય, તેને તો શિક્ષા આપવીજ જોઈએ. રસ્તે જતાં જંગલમાં લૂટારો લૂટવા આવ્યો, તેને આપણાથી બની શકે, એવું હોય, તો પણ જવા દઈએ, તો તેના મનમાં દયા આવવાની નથી, તે તો આપણી પાસે એક લૂગડું પણ રહેવા દેવા તાકશે નહિ. વર્ણી વિચાર પણ નહિ કરે, કે આ માણસ કેટલી ઉમેદે આ માલ ધેર લઈ જતો હશે. તો પછી તેને માટે ઘટતું કરવામાં પાપ નથી. તેજ પ્રમાણે વેપારમાં પણ છે કે, બાવ તાલ કરી ચોખ્ખી કિંમત આપતાં પણ કાંઈ ફગો કરે, તો પછી તેને નુકસાન કરવામાં હરકત શાની ! લુચ્ચો મળે, ત્યારે ભલાને લુચ્ચાઈ કરવી પડે. બાકી સ્વાર્થ જાણી કાંઈ જગાએ કપટ કરવું નહિ. જે માણસ ખીજ સાથે કપટ કરતાં નથી, તેવાને

૧ આગ લગાડનાર, ઝેર દેનાર, શસ્ત્રથી મારનાર, ધન હરી જનાર, પારકા જમીન દબાવનાર, ને પારકા જીને લઇજનાર એ છ આતતાયી છે.

જે દુઃખ દે, તે પાપથી ન છુટતાં નફતે પાત્ર થાય. ચોર ખાતર પાડવા ઘરમાં પેસે, તો તે કેમ સહન થાય? આવી વેળા તદ્દગીરથી કામ લેવું જોઈએ. જેમ એક વાણીઆએ ઘરમાં પેઠેલા ચોરને લાલચમાં નાખી “અહુ તાતયુ બગાડી” એમ બૂમો પાડતાં સૂતરની જાળમાં ફસાતી પેલીસવાળા કને પકડાવી શિક્ષા કરાવેલી કહેણી આપે છે. કપડીઓ સામાના સુખનો નાશ કરી તેના તન મનને દુઃખી કરનારા છે. કેટલાક ઘણા બધા હોય છે, ને કદી કપટ કરવાનું ધારતા નથી, ને કરનારનો ધિક્કાર કરનારા હોય છે, તો પણ કામને પ્રસંગે તેમને એવા મળે છે કે, તેમને લીધે તેઓને કપટ ક્યાં વગર ચાલતું નથી. પાંતીના વેપારમાં એક બાગીઓ કપટ કરી ઉચાપત કરે, તો ખીજને લાઇલાજે તેમ કરવું પડે છે. કોઇ વખતે એક વાણીઆએ વોહોરાની પાંતીમાં લોટું, સાચુ ને કંકાડીનો વેપાર કરેલો, વાણીઓ બહો ને પરગામ રહેનારો ને વેપાર બધો વોહોરાજી હથુ ચાલે. પણ તે જતે કપડી, તેથી તમામ માલ વેચી ખાઈ નાણાં ઉચાપત કરી તેની ઠાઠકી જખાનમાં વાણીઆને લખ્યું કે, “સેટજી આપના વેપારમે અહુ જોત આવી છે, ને પાઈ એક મીલી નહી. કારન કે લોરં ચુહા ખાઈ ગીઆ, સાચુ સરી ગી ઓ, કંકોરીમાં ફીરા પરા. આથી તે શોકાતુર થયો, પણ જાણ્યું કે, હાલ જે તેના પર તગાદો કરીશું; તો તેણે દા નત બગાડી છે; તેથી કાંઈ વળશે નહિ. માટે લાગે વાત. એમ સમજી જાણે તેનું લખવું માન્ય કર્યું હોય, તેમ ડોળ બતાવ્યું. પછી ઘણે દહાડે પોતાના ઘેર વિવાહ ટાણે તેનાં બૈરાં છોકરાંને તેડાવ્યાં. વેહોરે જાણ્યું કે, વાણીઓ ભોળો છે, ને અધું ભૂલી ગયો છે. તેથી તેણે ભારે ભારે દાગીના પહેરાવેલી મોકલ્યાં. વાણીઆએ આ લાગ જોઈ આપેલા મુકામમાં ખાતર પડવાનો પેચ કરી બધા દાગીના ઠેકાણે

હરી દીધા. વોહોરાજી તપાસ કરવા આવ્યા, ત્યારે તેણે જો-
 તું લખ્યું હતું, તેવો તેણે જવાબ આપી ઉઘાડ્યા; એટલે
 વોહોરાજી પાંસરા થયા. આ રીતે લાગે સમયસૂચકતા
 વાપરી કપડીને પેસ પહોંચાડનાર મળે છે, ત્યારેજ તે કેદાણે
 આવે છે. પરંતુ એવો પેસ જોને આવડતો નથી, તે બિ-
 ચારા દુષ્ટ કપડીના નામ પર રોષને રહે છે. કેમકે લડવડે
 તો તે તેમને પહોંચી શકતા નથી. આને લગતા પુરાણ
 લખના પણ એ છે જે, અહિંસોચન નામે દૈત્ય કૃષ્ણને
 મારવા ફરતો હતો, તો કૃષ્ણે તેને ફસાતીને માર્યો છે. વળી
 બળદેવની દીકરી સુરેખાની સગાઈ અભિમન્યુ વેરે કરી
 હતી. પણ પાંડવોને વનવાસ જતું પડ્યું, ત્યારે દુર્યોધને
 બળદેવને બોળવી તે તોડાવી પોતાના દીકરા લક્ષ્મણ વેરે
 કરાવી. આનું ફળ એ થયું કે, જ્યારે તે જ્ઞાન લભ દારિ-
 કાંમાં ગયા, ત્યારે ગટોરગચ્છે માયા કરી એટલું બધું દુઃખ
 ને નુકસાન કર્યું કે, તેના ખર્ચ બદલ રાજનો કેટલોક ભાગ
 બળદેવને લખી આપી નાણું ઉપાડ્યાં, ત્યારે છુટી ઘેર આ
 બ્યા. તોપણ તે કન્યા તો તેને હાય આવી નહિ, ને બે
 સુમાર દુઃખ ભોગવી ઇજ્જત ગુમાવી તે જુદી માટે કોમળા
 પણ ઘેર કન્યાની કરેલી સગાઈ તોડવી, અથવા કોઈએ તેની
 આશા રાખીને તોડાવવાની ઉસકેરણી કરવી, એ ધણું
 પાતકી, દુષ્ટ ને બે ઇજ્જતવાળાનું કામ છે. ઇશ્વર એવા પાપી-
 પર ના રાજ રહે છે. માટે જે પાપી બીજનું ઘર બગાવે
 છે, તેની કેવી વહે થશે? એ દુર્યોધનાદિ કૌરવો બીજી રીતે
 પણ ધણું દુઃખ પામ્યા છે, તેનું કારણ ને બીજને હણ-
 વા જતાં હણ્યા છે. પાંડવોને રાજભાગ આપવા માટે
 કૃષ્ણે વિષ્ટિ કરી. હવે પાંચ ગામની માગણી કરી, તે
 પણ તેણે માન્યું નહિ; પણ ઉક્ષેપ તેમનો નાશ કરાવવા
 ધારતો હતો. આથી સંગ્રામ સળગ્યો. એટલે બેડ કૃષ્ણને
 પક્ષમાં લેવા તેડવા ગયા. તે વેળા કૃષ્ણે કહ્યું કે એકની

તરફ હું આવીશ, ને બીજાને મારું સૈન્ય આપીશ. મને લઈ જશે, પણ હું કંઈ હથિયાર ધરવાનો નથી. આ વેળા સાંભળી દુર્યોધને ભૂલ ખાઈ સૈન્ય માગી લીધું. ને કૃષ્ણ પાંડવ તરફ રહ્યા. પછી દુર્યોધન તેના ગુરુ બળદેવ પાસે ગયો. બળદેવે તેને ટપકા દીધો કે, તું ઠગાયો. વગર હથિયારે પણ કૃષ્ણને લાવ્યો હોત, તો તારો જય થાત. પછી બળદેવે તેને પોતાનો શિષ્ય બનણી દયાથી તેની પક્ષે જવા કયુવ કીધું. તે વખત કૃષ્ણે તેને એવી કોઈ બ્રહ્મહત્યાનો વહેમ ધાતી દીધો કે, તેથી મુક્ત થવાને તેને એકદમ માત્રાએ જવું પડયું; એટલે દુર્યોધન ત્યાંથી પણ નિરાશ થઈ પાછો ગયો. દુર્યોધનના અન્યાયને લીધે ને પાંડવો કૃષ્ણને પૂર્ણ ભક્તિ ભાવે વળગી રહ્યા, તેથી કૃષ્ણે પાંડવોને વારંવાર સહાયતા આપી છે. નહિ તો કૃષ્ણને દુર્યોધન પર કંઈ વેર ન હતું. પાંડવો ગમે તેવા અકર્મિન બળિયા હતા ખરા, પણ કૃષ્ણની પૂર સહાયતા ન હોત, તો કૌરવ પક્ષ એટલો બહોળો બળિષ્ટ હતો કે, પાંડવોનું મૂળ કાઢી નાખત. તેમના પક્ષમાં ગંગેવ, કર્ણ, કૃપાચાર્ય, દ્રોણ ને અશ્વત્થામા વગેરેની વિદ્યા ને બળની અવધિ ન હતી, પણ દુર્યોધનની નિષ્ટા હલકી, એટલે પાંડવોને હણવામાંજ તત્પર રહેતો. તેના અધર્મથી પ્રથમ પાંડવો ને પછી પોતાને પોટલે પોટલા દુઃખ પડ્યાં છે. પાંડવો ધર્મનિષ્ટ હતા, તેથી તેમનાં દુઃખ સાંભળી આપણને દયા આવે છે, પણ કૌરવો તેવા ન છતાં તેમનાં દુઃખ સાંભળી આપણું મન વ્યગ્ર થયા વગર રહેતું નથી. પાંડવોને ઘણાં દુઃખ પડ્યાં, પણ સત્ય ને ભક્તિભાવ ન છોડવાથી કૃષ્ણે તેમનાં સર્વ કામ સિદ્ધ કરી આપ્યાં છે. આટલું બધું કૃષ્ણે પોતે પાસે રહીને થવા દીધું, તેનું કારણ એજ કે, તેઓ નિરઅપરાધીને હણવા જતા, માટે તે હણ્યા છે. રામાયણમાં પણ આવા દાખલા છે, ને આ પુસ્તકમાં પણ તેવાજ આપ્યા છે. માટે હણવા આવે, તો તેની ખરર યોગ્ય રીતે

લેવી ખોટી નથી. વળી જે પ્રત્યક્ષ વહાલો થવા આવે ને પરાક્ષ માહું બોલે, તેવા કપટી મિત્રને તથા દેવો. પરંતુ સોભ કે ધર્મથી કપટ કરી કોઈને હણવા જશે, તો પોતેજ હપરની રીતે દુઃખી થશે. કોઈને નાહક હેરાન કરવામાં નફા નથી. કોરવોના કામને લોકો ના પસંદ કરે છે, ને પાંડવોના કામને લોકો ખોધરૂપ માને છે. તેઓએ દુઃખ અમ્યું, પણ સત્ય ને સદગુણ ન છોડવાથી લોકોમાં તેમનું રહું નામ રહ્યું છે, દેહ મરે છે, પણ આવી ઉજવણ કીર્તિ મરતી નથી. આ વિચાર અંગ્રેજોમાં ધણો રહેલો છે. કપટ ને કુસંપનાં જેરી ઝાડ કોરવોએ રોપ્યાં, તો તેનાં ફળ તેમને તેવાંજ કડવાં મળ્યાં છે; એટલે આખા કુળનો સદંતર નાશ કરાવી નાખ્યો. માટે પ્રભુથી ડરોને ચાલવું. હારની હોયે રહેમ, સઘળી વાતે ખુશળ ખેમ.

૧૪ કોઈ માણસને તેની આખી વચગાં ધડિપુ (કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સર) ઉત્પન્ન નહિ થયાં હોય, એવું કોઈ પોતાને માટે કહી શકશે? તેમાં વળી ક્રોધ ને મત્સર વડે થઈ આવેલા અગ્નિ રૂપ ગુસ્સાને પ્રદિપ્ત કરવા જોણે કપટ રૂપી ધી હોમ્યું હશે; તે ચાંડાળરૂપ ભયંકર થઈ પડે છે. શંકરાચાર્ય જેવાને એક ચાંડાળણીપર રસ્તે જતાં જરા ક્રોધ થવાથી તે વિષે પાકો અનુભવ થયો હતો. મુનિઓ બોધ વચનમાં કહે છે કે, ક્રોધ ખરેખરો ચાંડાળ રૂપ છે, માટે તેને દબાવી દેવા નિર્મળ વિચારો રૂપી પાણી નામવાથી ને તે માટે સપુરી પકડવાથી બહુ સારું ફળ થાય છે. આવા અક્રોધી યુધિષ્ઠિર, જનક ને વશિષ્ઠ જેવા ચોડાજ થતા હશે. એવું કહેવાય છે કે, શાંત ગુણમાં ગુરુ વશિષ્ઠ સર્વોત્તમ છે; એટલે વિશ્વામિત્ર રાજાએ તેમના સો પુત્રો મારી નાખ્યા; તોપણ તેમને ક્રોધ થયો ન હતો. ક્રોધ એટલે ગુસ્સો દરિયાના ગુવાળ કે હલદીના ઉછાળા જેવો છે. એ બેને જો ખાળી શકાય, તો ગુસ્સો અટકાવી શકાય. તે અટકાવવાનો એકે રસ્તો ન-

થી. ફક્ત એજ છે કે ગુસ્સો થતાં કોઈ કહેવું હોય અથવા લખવું હોય, તો બે ઘડી પછી તે કરવાની ગમ ખાવી. બે ઘડીની ગમ ખાતાં તમે પોતાને કે સામાને નુકસાન કરતાં અટકશો. ગુસ્સો સમતાં પીગળે શું કહેવું, તે ખરું સૂઝશે. ગુસ્સાને વશ થવાથીજ કોઈ પોતાના અમૂલ્ય પ્રાણનો નાશ કરી નાખે છે. માટે બે ઘડીની ગમ ખાતાં તેઓ પોતાના જીવનો વખતે બચાવ કરી શકશે, એમાં શંક નથી. ને તેમ થતાં આવાં પુસ્તક વાંચ્યાનો બદલો સારી રીતે મળ્યાનો અનુભવ થશે. ગુસ્સો બે ઘડી પણ દાખવો અશક્ય છે. એ તો પૂરા શાંત ગુણ સાથે ઇશ્વર કૃપા હોય, તોજ બની શકે ધુમાડાનો ગોટો છુપાવાય, તો ગુસ્સો દાખવાની ગમ ખાય. કોઈ માણસથી અનર્થ થઈ જાય છે. કોઈ મોટા કે નાના ભણતે ક્રોધ થતો ન હોય, તો પણ સીધો ચાલતાં તેને સતાવીને, ચાડી ચુગત્રીઓ ભરાવીને ક્રોધી કરવો, ને તેથી માઠું ફળ થતાં વાંક કાઢી દોષિત ગણવો, એ પણ ખરા દુષ્ટનું કામ છે. ક્રોધ સાચવવો મૂલ્ય છે. ઋષિ સરખાને પણ તામસ થતો, ને તેથી તેઓ પીગળે જટ શાપ દેતા નારદ જેવાને પણ ક્રોધ થતો, ને તેથી રાજ સરખા પણ ડરતા. કૃષ્ણે પણ ધરમાં કહી રાખેલું કે, નારદ આવે, તો મજાક કરતાં નહી, નહિ તો ક્રોધથી શાપ દેશે. આવા છતાં તેમનું વચન પળતું, એ તેમનામાં સત્ય હતું, માટેજ વચન પ્રમાણે થતું હોય, એમ જણાય છે. ગમે તેમ પણ ક્રોધ અધમ ગુણ છે. તેથી પોતાને અને સામાને બંનેને દુઃખ થાય છે, માટે ક્રોધનો ત્યાગ થતાં બહો ગુણ છે, તે વિશે જાણો.

ક્રોધ કરો નહીં લેશ, બલું જો મનનું ઇચ્છો,
ક્રોધ કરો નહીં લેશ, સ્થિરતા મનની પ્રીછો,
ક્રોધ કરો નહીં લેશ, નહીં પરતાવો યાશે,
ક્રોધ કરો નહીં લેશ, માન મરજદા રહેશે,

વળી ક્રોધ તજવા થકી, ગુણ થશે તે કેટલો ?

દામોદર જીવ્હા થકી, કહી શકે શું એટલો ?

૧૫ અમુક પાકી વયનાં માણસો જોતાં તેમાં બધી રીતે ચોખ્ખાં તો દશાંશ પણ નીકળવાં કઠણ. કોઈએ વખત પર સત્ય સચવ્યું હશે, ને વખતે જૂઠું બોલ્યા પણ હશે. વખતે જોનાની સ્વપત્ની સિવાય બીજી માટે શિયળ પાળ્યું હશે ને વખતે બૂલ ખાધી પણ હશે. વખતે પેટને અર્થે સહેજસાજ કપટ કર્યું હશે ને કદી પ્રજુથી કર્યા પણ હશે. આખું તો ઘણા ભાગને માટે ધીરી શકાય છે. તોપણ તે સહેજસાજ હોવાથી જાહેરમાં ખજાજ ગણાતા નથી; પણ જોઓ અનર્થનાં કપટ કરી સામાની આંતરડી કકળાવે છે, તેઓ તેમાં નીચ કર્મોથી જાહેરમાં આવે છે. બીજાને સંતાપ થાય, એનું કરનારા હિંસારી પશુઓથી પણ હલકા છે. માટે પાતલપાવન પ્રજુને યાદ કરી સર્વનું સારું તાકવું, એ પોતાનું બલું કીધા ખરાબર છે, બીજાનું યૂઝું તાકીને સુખી થવાની આશ્વ રાખવી નહિ. જ્યારે સગાઓમાં કે બીજા સાથે તકરાર પડે છે, ત્યારે એક હલકા પડે છે, ને તે સ્વસ્થ વધે છે, તો કોરટો સૂધી જાય છે ને વકીલ બા રીસ્ટરોની મદદ લે છે, પણ ત્યાં વાંદરો, ગિલાડીઓને રોટલો વહેંચી આપતાં ઠાકુનું મોં રાખીને બધો ખાઈ ગયો, તેમ તેમના પૈસાનું થાય છે, ને રખડીને કાયર થાય છે, ત્યારે છેવટે માંહોમાંહે સમજે છે. તે કરતાં પ્રથમથીજ મોટું પેટ રાખી તકરાર ન થાય એમ કરે, તો કેવું સારું ? કોઈ એવો હોય છે કે, પોતે સુખે બેઠા છતાં મૂર્ખાઈથી તકરાર ઉઠાવી દુઃખી થાય છે.

૧૬ એવું કહેવાય છે કે, માણસ શું ન કરી શકે ? એક જીવ મૂક્યા કે તેને લાંબાવવા સિવાય ઈશ્વરે બનાવેલા પંચ તત્ત્વોનું તાત્પર્ય શોધી એક બીજાને સંજોગ કરી આંખ તથા જીનને અનેક વિચિત્રતા પમાડે, એવાં ક્ષુદ્રભુત કાર્ય

કરી શકે છે. એક રીતે જોઈએ, તો મનુષ્ય જાણે નિમૂલ્ય ને તેનાથી શું બની શકે? શરીરના બાંધામાં તો પશુ વગેરે-થી રાંક છે. પણ ખીજી રીતે જોતાં એવો બળવાન છે કે આકાશમાં પણ માથું મારી શકે છે. આ રીતના બે પક્ષ જોતાં કોઈ માણસો અમૂલ્ય ને કોઈ ટકાના તેર જેવાં દેખાય છે. ને તે ઉત્પન્ન થતાં માણસો ને તેમનાં કાર્યોથી ખાતરી થાય છે. આ રીતનો માણસ તેની તર્કશક્તિ આડે માર્ગે વાપરે તો, એવાં કામ ઉપજાવે કે જે પંજામાં આવ્યો, તે તરાહે તરાહે પોકાર્યા વગર રહે નહિ. સારું કિંવા માફું સર્વ કામ માણસ જાતજ કરી શકે છે. તેથી તેને માટે “કાળા માથાનો માનવી તે શું ન કરી શકે? એમ કહેવામાં આવે છે. હવે માણસો મોટા કે નાના હોઈને કપટ, લુચ્ચાઈ, કે અનીતિથી ચાલી સામાને દુઃખ દે છે. તથા એકીપણામાં વખત ગુજારે છે, તે ટકાનાં તેર જેવાં છે, ને તેવા જગતમાં ધણા છે. પણ જેઓ ગુણુનિધિ ને ધર્મર ભક્ત છે, જે નીતિથી પોતાનું ભણું કરી પછી ખનતી રીતે ખીજનું ભણું કરવા દયાળુ કાળજી ધરાવી કાળ રીતે ઉપયોગી થાય છે, તે અમૂલ્ય માણસો છે. અમીર ને ખાતદાન જેવા પણ તેઓજ છે. જેઓ આ દુનિયામાં અમીરી મનના છે; તેઓ ધર્મરને ત્યાં પણ અમીરજ છે. લોક હિતાર્થમાં રા. મહીપતરામ રૂપરામ, રા. ઝવેરીલાલ ઉમયાશંકર, રા. કાશીનાથ ટેલંગ, સ. ગોપાળજી સુરભાઈ, રા. નંદશંકર તુળજશંકર, રા. મનસુખરામ સૂર્યરામ, રા. મોતીલાલ લાલભાઈ, રા. ભાઈશંકર નાનાભાઈ, રા. લાલશંકર ઉમયાશંકર, રા. હરગોવિંદદાસ દ્વારિકાંદાસ, રા. વજરાય સંતોકરાય, રા. કવિ દલપતરામ, રા. લક્ષ્મીદાસ ખીમજી, રા. મથુરભાઈ સૂરજરામ શેઠ સોરામજી બંગાળી, શેઠ નાનાભાઈ બેરામજી મસાણી, વગેરે ઘણાકો રવતંત્ર ને અમૂલ્ય નરો છે. એવા જે લોક હિતેચ્છુ રાજકાજમાં નિપુણ છે, તે પોતાની ફરજ સત્યથી

ખાજી રાજને સારી સલાહો આપે છે, ને પ્રજાના લાભ માટે રંજ ખેંચે છે. પૈસાવાળા પૈસાનો સહયોગ કરી ખીન્નની આશિષ સંપાદન કરે છે. કોઇ ધર્મ યોધમાં મર્યાદા રહી લોકોને ધર્મ યોધ આપે છે; તથા સદ્ગુણ શીખવે છે. ને હુનરીઓ તથા ખીન્નઓ તેમના ધંધાથી લોકોને સુખદ થાય છે. પોતાનું બહુ તો કરવુજ જોઇએ, ને તે તો સર્વ કોઈ કરે છે. કોઇપણ વાને મોટા થઇ પોતાનુંજ બહુ તાકનારા (પેટ ભરા કે ધર ભરા) હોય છે, ને હરકોઇને તોડી પાડીને પોતેજ માનીતા થયા ચડાય છે; ને અખીર તુલ્ય ગણાતા નથી. તેઓની ગણતરી ફક્ત સાધારણમાં થાય છે. જે બસા છે, તેમના ઉપર પણ અદેખાઓ ને કપડીઓ જાતીભાવ દાખવ્યા વગર રહેતા નથી. ગર્વિષ્ટ, અદેખા ને કપડીઓ સર્વના અરિ સમાન છે. મહારાણી જેવાં દયાળુ ઉપર તથા રશિયાના ઝર ઉપર પણ લુચ્ચાઓ પોતાનો હસ્ત ચલાવવાને ચૂક્યા નથી. દુષ્ટોનું ધાર્યું થતું હોય, તો તે ખીન્નને દુઃખ દેતાં કદી પાછા હઠે નહિ, માટે કહેવાય છે કે: (દોહરો.)

કો બસા કો દુષ્ટ એમ, જન જનમાં છે ફેર;
કઈકનું તો મૂળ નહિ ને, કઈક ટકાનાં તેર.

૧૭ ઇશ્વરનું આપેલું સુખ તેની દશા સારી હોય, તો દુષ્ટોથી કોઈ રીતે લઈ લેવાતું નથી. પણ દશા કમ હોય, તો કપડીઓ તેને દુઃખ દઇ શકે છે. આવું હરામીઓથી કેટલાકને થતું દુઃખ જોતાં માત્રમ પડે છે. પરંતુ કોઇને પોતાના મન ધાર્યું સુખ મળતું નથી. જે તેમ થતું હોય, તો કોઇ ધનવાન મટી ગરીબ રહે નહિ. નિરોગી ટળી રોગી થાય નહિ, તથા હંચ પદે બેસવાનું છોડી નીચ પદે બેસે નહિ, તેમ કોઇ પોતીડી ગમે તેવી ચડતી કરવા જાય; પણ ઇશ્વર ઇચ્છા વિના ખેંચે નહિ. એની ગેખી ગતિ કોઇને માલુમ નથી. આ વિષે એક કવિ કહે છે કે:—

(દાહરા.)

અકળ કૃત ગોવિંદની, કળી શકે નહિ કાચ;
 ધાર્યું તે તો ઘેળ મળે, હરિં કરે શો હોય. ૧
 ધાનારો તો ધમ મરે, વેનારો વહી જાય;
 અંતે ધાર્યું હરિનાથું, નિશ્ચયે જાણજે યાય. ૨

આ રીતે માણસ તેનું મન ધાર્યું સુખ મેળવી શકતો નથી. તોપણ અધર્મ અધર્મ કરવા ચક્રતો નથી. અધર્મથી ધન મેળવનારા પોતાના બે ભવ બગાડે છે; એટલે આ બ-વમાં ઉભજે મોઢે સુખ મેળવી શકતો નથી, ને પરભવે પણ તેના એવા કર્મથી સુખ-ચતાર નથી. પાપીએ ગરીબના જમકિંકર છે. પણ જે માયામાં મારે એવો કે ઇજત લઇ નાખે, એવો હોય તેનાથી તે પાછા બાગે છે. આખી દુ-નિયાંનો આ રિવાજ દેખાય છે કે, જ્યાં જેનું આવે, ત્યાં તેના હાડે વસમે ને ન આવે એવું હોય, ત્યાંથીજ ડરીને દૂર રહે. એવો પુત કાઢતી માએ જણ્યો નથી કે, સર્વને તે આંખ ઠાઠી શકે. કોઇ જૂલમી જમાદાર રસ્તે જતાં મીઆંનું ખે-તર આવે, તો કહેશે જાને દો, કેમકે તે તેની ખખરલઇ નાખે એવો છે. ને વાણીઆનું આવે, તો કહેશે છુટ લો, કેમકે તે તેને પહોંચી શકે એવો નથી. આ પ્રમાણે ભેદ તો દરેક ત-કરારમાં ને દરેક માણસમાં જોવામાં આવે છે. ઝનુની જાતો આગળ હિંદુ તેમાં વાણીઆ બાલણ બહુ પોચા ગણાય છે, નેથી તેની આગળ મુસલમાન જોર બતાવે છે, પણ પઠાણ આગળ ટં થઇ ઉભો રહે છે. આ રીતે એક એકનો મદ તોડે, એવું કરવા પ્રભુએ બાકી રાખ્યું નથી. જે એમ ન હોત, તો મૂર્ખા કેટલા મદે ચડત, તે કહી શકાતું નથી. ધન, વિદ્યા, અમલ, બળ કે હરેક વાતમાં પ્રભુએ એક એકથી ચડીઆતા કર્યા છે. એમ છતાં ગરીબના કાળ થ-નારા કેવળ દુઃખ છે. લોકો પણ્ય મારતાને માને છે. કૃષ્ણની મોરલી જે ગાયનમાં ખુશ કરે છે, તેને કોઇ પૂજતું નથી,

પણ સુદર્શન જે માથું કાપી નાખે એવું છે; તેને શાલિ-
આમ સાથે પૂજે છે.

૧૮ મિથ્યા કપટીઓ—કેટલાક નાદાનો એવા છે કે, તેમનો સ્વભાવજ નીચ હોય છે. તેઓ મિત્રમંડળોમાં કે ખીજન સ્થળોમાં નિક્ષેપ પડાવી રાજી થાય છે. એકને કંઈ સમજાવે છે, તો ખીજને કંઈ ભરાવે છે. ચોરને કહેશે નાસ ને ધગીને કહેશે ધા. એમ ઉભયતાં ઉંચાં મન કરાવે છે. નાદાનો ખીજની અગજ .રોડ્યા કરે છે. પોતાને દમડી તો ગુણુ નહોય, પણ સામાના કલ્લહમા લાગ સમજે છે. પોતે કેટલા અવગુણુનો ભરેલોજે, તેનો તો તેને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ રહેતો નથી. આવાનું બોલવું ખરું માનીને કાયા દેયાનો મૂખું કોઈવાર આડું ટેકું વેંચી દે છે. કપટીના બોલવાનું સામાને જ્યારે ખરું પ્રદર્શન થાય છે, ત્યારે તે હેલકાઈને પાત્ર થાય છે. એવા લુચ્યા ચાડી યુગલીમાં પણ બણા ખચરદાર હોય છે. એક તરફ કોઈનું માફું કરવા વેંતરણુ કરે, ને ખીજ રીતે તેને વહાલ બતાવવા પેરવી કરે. એવા ખાણુસોને મિથ્યા કપટીઓ ઉંદરની ઓલાદના ગણુવા. ઉંદર ધરમાં રહીને કપડાં કાતરી નાખે છે, પણ તેથી નથી એવું પેટ ભરાવું કે નથી સ્વાર્થ થતો. ફક્ત નકામો પ્રયાસ કરે છે, ને સામાને નુકસાન થાય છે. આવા અદેખાઓ ઉંદર કરતાં પણ હાલકા ગણાય; કેમકે તે કરતાં પણ એ ભારે નુકસાન કરનારા છે.

૧૯ આંખમાં પ્યાર—જ્યાં સૂધી મન ને આંખની કીકી એક એકની ઉપર મળી રહે છે, ત્યાં સૂધી તો સામો માણસ ગમે તેમ બોલે કરે; તો પણ પ્યાઈ લાગે છે. આવાજ કારણથી ગુનામાં આવેલાને છોડાવવા મોટાઓ પણ દોડા દોડ કરતા જોવામાં આવે છે. પણ મન ટુટીને કી-કીમાં અણુબનાવરૂપી કમજો પેસે છે, તો પછી તેને તેનું કામ તો શું ? પણ બોલવુંએ નાપસંદ આવે છે. એટલુંજ

નહિ, પણ તેના સંબંધી કંઈ વાત પણ કંટાળા રૂપ માને છે. ને તે કમળો વધવાથી ઈર્ષ્યા થાય છે, ને પછી તેને હલકો પાડવા કપટ કરવા સૂઝી નજર દોડાવે છે. એ તો ખરું છે કે, મિત્ર જેટલો યાદ નથી આવતો, તેથી શત્રુ વધારે યાદ આવે છે. તેની કળી તો જાણે આંખ સામે કળીજ છે. અણુઅનાવ મટે છે, ત્યારેજ તે કમળો ખસે છે ને મન શાંત પડે છે.

૨૦ કપટી મતલબી—આ માણસ પ્રથમ હરેકને મેળવી લેવાનું કરે છે, ને પછી જેતાથી મતલબ સધાય એવું હોય, તેને વળગી રહે છે. મતલબ સરી કે તેને પણ તણ જાય છે. કપટી ને સ્વાર્થીથી ખીજનું બહું થવાની આશા રાખતી નહિ. તે પોતા સિવાય ખીજનું બહું ઇચ્છતો નથી, તે ધીકતો કોયલો ત્વચાને બાળે છે, ને થડો હોય તો શામ કરે છે તેના જેવો છે. માટે એવા દુર્જનની દોરતી કરવામાં કશું ફળ નથી.

૨૧ દયાળુ થવાનું કારણ—“દયા ધર્મકો મૂલ હે પાપ મૂલ અભિમાન તુલસી દયા ન છાંડાઈ જબલગ ઘટમે પ્રાણ” મોટા હોય કે નાના પણ જે, કોઈ પ્રસંગે કે આશ્રતને ટાણે મોટાની કે ઇશ્વરની દયા માગેછે; તેણે પોતાથી હલકા માણસો ઉપર દયા રાખતા રહેવું. જે તેનામાં તેનો જાંટો નથી, તો ઉપરની રીતે તે દયા માગવા બિલકુલ પાત્ર થતો નથી. દુનિયામાં ઇશ્વરે કોઈ માણસને એવો એકલ પેદા કરીધો નથી, કે તેને ખીજના આસરાની કે દયાની જરૂર પડે નહિ, ને જે તેમ કરવાની જરૂર છે, તો પોતે ખીજ માટે એમ શામાટે ન થવું જોઈએ ? મોટા નાનાપર દયા રાખે, તો તેમનાપર પ્રભુ દયા રાખે. પ્રભુની દયા ખીજ માણસની મારફતેજ મળે છે, ને તેથીજ માણસનું બહું થાય છે. દયાને ધણી જાનીઓ શિરોમણી ગણી કહી ગયા

છે. ભાવપ્રકાશ નામે વૈદકના ભાષાંતરમાં કહ્યું છે કે, “સર્વ ધર્મવાળા ને સર્વ શાસ્ત્રોમાં દયાને શ્રેષ્ઠ ગુણ ગણેછે.” કારણ એ ગુણ સર્વ સદ્ગુણોમાં અગ્રે છે. ને સર્વ દુર્ગુણોને અટકાવે છે ક્રોધ ને લોભથી કોઈનું અગાડવા જતાં દયાએ ટકર લીધી, ને તેની જીત થઈ, તો પછી સામાનું કદી કાળે અગાડી શકાશે નહિ. આ પ્રમાણે ચાલો, ને પછી સત્ય ને ઇશ્વર ભક્તિપર ભાવ રાખો, તો કયો ગુણ સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થતાં આડે આવી શકશે? જેને સત્યને દયા અંતઃકરણથી પ્યારો છે, તે કપટ ને કુકર્મ કરતાં પાછો હઠે છે. કેમકે કપટાદિ કરતાં નિર્દયતાનો અંશ આત્મા વગર રહેતો નથી. માટે દયાએ ચાલતાં વિશ્વદેવની કૃપાથી જીવતી રૂડી ગતિ થશે. ભક્ત જનો ધર્મના કાનૂનોમાં ભાખી ગયાછે કે, “દા નપે દયા ભલી” ગરીબ હોય તેનાથી દાન કરવાનું કદી ન બને, પણ દયા તો ગરીબ કે તવગર, નાના કે મોટા, ત્રિયા કે મરદ સૌ કોઈ રાખી શકે. દયાથી આંગળી ચીંધીને પણ કોઈનું બલું થતું હોય તો કરતું, તે દાન જેવુંજ છે. એવું કહેવાય કે, એક માણસ આંગળી ચીંધીને ગરીબોને પા-વા મળવાની જગા બતાવતો હતો; તેથી ઇશ્વરે તેના મુ-આ પાછળ તેને તેની દયાનો બદલો આપ્યોછે. મતલબ એ હશે કે, દયાળુ વાણીથી પણ સારું થાય છે. દયા રાખવામાં કાંઈ શ્રમ કે દમડો બેસતો નથી. નામદાર કેસરે-હિંદના રાજમાં પણ Justice and Mercy ઇનસાફ સાથે દયા બેબેલી છે. આવા ગુણુ માણસોથી ખોટું નહીં થાય, એવું વિવેક દૃષ્ટીથી જણાય છે. એક કવિએ કહ્યું છે કે, માણસ કૂડ કપટ ને અધર્મ નહિ કરે ને દયાળુપણુ રાખશે, તો ઇશ્વર તેનું રૂડું કાજ માની લેશે; ને તેથી તેનો જન્મ સફળ થ-વા વગર રહેશે નહિ.

૨૨ કોઈને આપવડાઈ કરવાની ટેવ હોય છે પણ તેમ કરતાં હલકાઈ જણાય છે; તથા ઇશ્વર જે સારી રિયતિ

(૨૦૪)

આપે, તો નાદાની કરવામાં દુઃખ રહેછે. તે વગેરે વિષે.

છપ્યો.

કરેજ આપ વડાઈ, હોય જે કંજુસ પૂરા;
કરેજ આપ વડાઈ, હોય જે જ્ઞાને અધુરા.
કરેજ આપ વડાઈ, હોય જે નીચા કુળના;
કરેજ આપ વડાઈ, હોય જે અભિમાનીના.
વળી આપ વડાઈ કરે ઘણી, જૂનાં જોવા હોય જે;
મોઢે આપ વડાઈ કરે, ઠગ તણા સરદાર જે.

દોહડરા.

નાદાની છે દુઃખની, કરવી નહિ કદાચ;
યથા શક્તિએ વર્તવું, એ છે સરસ ઉપાય. ૧

છતી છતે દુઃખી થવું, શા વિચારે બ્રાન?
ખાઓ પે'રો શુભવાવરો, એ છે રૂડી વાત. ૨

ચોપાઈ.

રાખો જે સદ્ગુણ પરભાવ, દુઃખું તમારું તરસે નાવ;
રહે હૃદયમાં હરિનો વાસ, પાપ તણો થઈ જરો નાથ. ૧
જેમ જેમ ઉમ્મર વધતી જાય, દયા સંપત્તિ જે ધર્મ પળાય;
કર્મતણું બંધન નહીં થાય, લાવ ઘણો લીધો કહેવાય. ૨
થશે શિવ કાયાનો હંસ, છુટે જે માયાનો અંશ;
જ્ઞાન રૂડું પામે તમે, નિંદા જે છાંડો હરસમે. ૩
મજાક ચાડી દુઃખનાં જાડ, તપાવી દે છે તનનાં હાડ;
ખોટાં જાણી કરશે દૂર, એથી થાશે ગુણ જરૂર. ૪
મજાકમાં મૂરખો પુલાય, ગધો જેમ મસ્તાનો થાય;
ધેરે ગયા પછી પસ્તાય, બલા જનોમાં હલકો થાય ૫
આપ વડાઈનાં મારે બાણ, પામે નહીં તેમાં કાંઈ લાણ;
એવા એવા ગુણ અનેક, ખોટા હોય તે છોડો છેક. ૬
કપટનું છે વસતું કામ, તેને નહીં રાખો નિજ ધામ;
અસત્ય ચોરીમાં છે દુઃખ, સત્યે કીર્તિ ને છે સુખ. ૭
દારમાં પણ કહે છે પાપ, માટે મૂકો આપોઆપ;

નીતિ ભજન સર્વેથી શ્રેષ્ઠ, નથી કહેતું કોઈ એથી જ્યેષ્ઠ. ૮
 હરિનું પદ પામાડે એહ, નથી જરા એમાં સદેહ;
 અમરિષ ને રોહિદાસ છે જે, ભજન થકી તરી નીકળ્યા તે. ૯
 નથી પડયું દમડાનું કામ, ભાવ થકી રીઝ્યા છે રામ;
 પોષાક ભભકે રીઝે નહીં, ભક્ત જનોને છોડે નહીં. ૧૦
 નથી જોતા તે નાતને ભાત, ફક્ત જીએ છે ભક્તતા જાત;
 વટાળ કે આભડછેડ નહીં, ભક્તિ ભાવે રીઝે સહી. ૧૧
 સુવર્ણ ચાંદીએ મોહ્યા નથી, ખાધાં ખોર એઠાં 'સર્વથી';
 જીઓ ખોડાણા કેરા કોડ, તુળીસી પત્રે લાવો રણુછોડ. ૧૨
 વિદુરને ત્યાં બાજી જમ્યા, જોઈ ભક્તિ બાહુ રાજી થયા;
 માટે બાઈઓ ભજશે ઈશ, દામ બલું કરશે જગદીશ. ૧૩

૨૩ ભક્તિઆપત-ઈશ્વર ભક્તિ થકી જીવની સદ્ગતિ
 યાપ છે, એવું સર્વ લોક માને છે. પણ તે સેવા મુનિવ્રત
 માફક, સમાધિરૂપે, એકાગ્ર ચિત્તે, કિરણો જેમ આંખ સાથે
 જોડાય છે, તેમ મન ઈશ્વર સાથે જોડાય, એટલે હૃદયકમળમાં
 ઈશ્વર ધરાય, આત્મા સાથે પરમાત્માનું સંધાન થાય; તો
 તે ભક્તિ ફળદાતા છે. ઘણી વાર ભક્તિ કરે; પણ મન
 સ્થિર ન રહે, માળવે દોડે ને નીચ વિચારો કરે, તે શું
 ભક્તિ કરી કહેવાય કે ? થોડી વાર કરે, પણ ધ્યાન તેમાં
 લગાડવું જોઈએ. ભક્તિનો અર્થ એજ છે કે, એક તાર
 થવું. ઈશ્વર પ્રત્યે લીન થવું. કથા પુરાણો સાંભળવામાં
 પણ એમજ છે. લોકો પુરાણીઓના સામા બેસી તેના
 મુખથી કથાઓમાંની અનેક સુબોધ વાર્તાઓ સાંભળે છે;
 પણ ઉઠતી વખત ફક્ત વાતો યાદ રાખી તેનો સાર તો
 જાણે પુરાણીઓને પાછા આપતા હોય, એવું દેખાય છે.
 દાખલા દાખલ એ છે જે, પરીક્ષિત રાજાએ ભાગવત્
 સાંભળ્યું, ત્યારે તેની સાથે ખીજા લોકો શું નહિ બેઠા
 હોય ? સેંકડો બેઠા હશે, છતાં એકલા પરીક્ષિતની ગતિ થઈ

કહેવાય છે. એ રાજ્યએ સાંભળીને જે સાર ગ્રહણ કરીયો, તેમ થાય, તોજ કયાનું ખર્ચ ફળ છે. નહિ તો પછી ભેંસને મન ભાગવત્ એ રીતે થાય, એમાં નવાઈ નથી. સાંભળીને સાર લેવાય, તોજ વખત ને પૈસાનો સહયોગ થયો કહેવાય. કેટલાકો આવી કથાઓ કીર્તિની ખાતર બેસાડે છે, પણ પછી હમેશના રિવાજ પ્રમાણે કામ તો એવાં કરે છે કે, તેમાં સુકૃત તો ભાગ્યેજ હોય. તો પણ સમજવું કે, આ રીતે પુણ્ય કે શ્રવણ કરેલું કંઈ અકારત જશે નહિ. સેવા કરતાં કે કથા સાંભળતાં મનને નિવૃત્તિમાં લાવવું જોઈએ. ને તે પછી પણ પ્રવૃત્તિ કરતાં નિવૃત્તિ પર વિશેષ ધ્યાન રહે તો સારું છે. ભક્તિને માટે હિંદુઓ ને તેમનાં પુસ્તકો તો એટલે સૂધી કહે છે કે, ઈશ્વર ખરા ભક્તોને સાક્ષાત્ દર્શન દઇ મોક્ષગતિને પમાડે છે. ગમે તેવો દુઃખ ભોગવતો માણસ હશે, પણ ઈશ્વરનાં દર્શન થયાં કે, બુદ્ધિ એવી નિર્મળ થાય છે કે, પ્રભુના ચર્યાવિંદ સેવવાની ભક્તિ સિવાય બીજું કંઈ માગતો નથી, ને હરિ પણ વચને બધાયાથી તેને તેની ઇચ્છાનુસાર કરી આપે છે ને તે માટે બળિરાજ્ય જેવા અનેક દાખલા આપે છે, ભક્તિથી કર્મ થતાં નથી, માટે રૂપિ-મુનિઓએ મોક્ષ પામવાને ભક્તિ સર્વથી ઉત્તમ ગણી છે, ને તે ઈશ્વરને જીવ ઘણી માન્ય છે, એવું સર્વ લોકના વિચારથી જણાય છે. માણસ મુઆ પછી કીર્તિ અકીર્તિ પાછળ મૂકી જાય છે. આપ, પુણ્ય ને ભક્તિ સાથે લઇ જાય છે. ને તે વડે જગતમાં જન્મ ધરી સુખ દુઃખ ભોગવે છે. કર્મનો પાર આવેથીજ મોક્ષ થાય છે. એટલે આત્મા પોતાને લાગેલાં સર્વ કર્મ અપાવે છે, ત્યારેજ પરમગતિના રૂપમાં ભળે છે. જ્યાં સૂધી કર્મ ખુટતાં નથી, ત્યાં સૂધી ચોરાસી દુટતી નથી. દેહની સાથે રહીને આત્માએ જે જે પાપ પુણ્ય કરેલાં હોય, તે આ પિંડ પોતાની છાતીએ બાંધી નથી જતો, પણ આત્મા

પોતે બાંધી બધ છે. કારણ એમ જણાય છે કે, ગર્ભમાં
 જીવ દાખલ થાય છે કે, તે જોડે તેનાં કર્મ પણ લાગું થાય-
 છે; નહિ તો તેજ ક્ષણેથી કોઈને સુખ તથા કોઈને દુઃખ
 થવાનું તથા કોઈને રાજ દરબારે ને કોઈને મંત્રીજા બિખારીને
 ત્યાં અવતરવાનું તથા બીજી ઘણી વાતો જોવામાં આવે છે,
 તેનું કારણ બીજું શું? દેહ મરે છે, ને તેને અગ્નિદાહ,
 ભૂમિદાહ, જળદાહ કે સૂર્યદાહ કરવામાં આવે છે; પણ
 આત્મા મરતો નથી, ને તેને કશું કરી શકાતું નથી. પરંતુ
 કર્મે કરી સુખ દુઃખ ભોગવવાનું મૂળ આત્મામાં રહે છે.
 દેહને પાછળ કંઈ નથી. તે તો આત્માથી જુદો પડ્યો કે,
 પંચ તત્ત્વોમાં વહેવાઈ બધ છે. કર્મ આત્મામાં રહે છે,
 માટે તેને દેહ ધારણ કર્યા પછી ભોગવવાં પડે છે. તે આ-
 ત્માથી ભૂમિમાં રોપાયેલાં રહે છે. કર્મ તે બી છે ને
 સુખ દુઃખ તેનાં ફળ છે. સ્ત્રી જેમ તરણ વરને પરણવા
 ઇચ્છે છે, તેમ ધાર્મિકો સ્વર્ગને ઇચ્છે છે, ને તે માટે રૂડાં
 આચરણથી ભક્તિ કરી સ્વર્ગવાસી થાય છે. ભક્તિવાને
 બીજા સદ્ગુણો પણ સાચવવા જોઈએ; નહિ તો પછી પ-
 તિત થવાનું કારણ થાય છે. માતપિતાની અસેવા, ગુરૂની
 નિંદા, સાધુ જનોનો તિરસ્કાર, ભરથારને દીધેલું દુઃખ, પાપીને
 કરેલું ઉત્તેજન, કોઈના ભક્ષમાં આડી ચલાવેલી જીભ,
 ઉપકારીને કરેલો અપકાર; એવા ઘણા ગુણો જીવને દુઃખદ
 થઈ પડે છે. તેમ પતિતમાંથી પણ પાવન થવાના માર્ગ
 કહેવાય છે. શુદ્ધ મને તીર્થયાત્રા કરવાથી પાપનો નાશ
 થાય છે. જો કે જળદેવજીને લાગેલી પ્રલહદત્યા દૂર થવા
 કૃષ્ણે તેને તીર્થયાત્રા કરાવી હતી. તથા રૂરસુરામે સહસ્રા-
 ર્જુનને માર્યો, ત્યારે તે પાપથી મુક્ત થવા યાત્રા કરવા ગયા
 હતા. વળી સંત સાધુની કહેણી મુજબ કરણી કરવાથી પણ
 પાપનો અંત આવે છે. વાલ્મિકે અનેક પાપ કર્મ કરેલાં,
 પણ નારદજીના બોધ પ્રમાણે વર્તવાથી તેનાં પાપ પ્રલય

થયાં હતાં. આ રીતે છતાં પાછા પાપ કર્મમાં મગ્યા રહે, તો કંઈ ફળ થતું નથી. પાપનો ખરા અંતઃકરણે પરતાવો કરવાથી, સાધુ જનોના આશીર્વાદથી કે તેના આસરથી તે બળી જાય છે. સાધુ પુરુષોનો સમાગમ કરી દેવાનાં પાપ છોડે નહિ, તો પછી પાપ ભોગવવાં પડેજ. કરણી ને રહેણી પર પણ ધણો આધાર છે. સંત મહાત્માઓ આ ભૂતળ પર નથી, એમ નથી, પણ તે આપણને ભેટવા ને તેમને ઝોળખવા કહણ છે. તુળસી કહે છે કે “જ્ઞાન, ગરીબાઈ ને પ્રેમભક્તિ એ સંત નામ નિશાના છે.” એવા ગુણો હોય, તેને સાધુ જાણવા ને તે માણસના પાપનો નાશ કરી શકે છે. સૂર્ય૩૫ તેજોમય પરમાત્મા અવ્યક્ત ઇશ્વર છે. ને તેના કિરણો૩૫ જીવાત્મા પ્રાણી છે, એટલે સર્વ જીવ એક પરમાત્માના પરમાણુ અથવા અંશ છે. જે જે વસ્તુ કે સ્થળ પર કિરણો પડે છે, તેથી તે જેમ દર્શમાન થઈ રહે છે, તેમ દેહની સાથે આત્મા રહેલો છે, ત્યાં સૂધી તે ચલન વલન કરી શકે છે. કિરણ પડેલી વસ્તુનો નાશ થાય છે કે તે ખસે છે, એટલે તેજ તેજમાં બળી જાય છે; તેમ કોઈ પણ નિર્માણ થયેલી મુદ્દતે દેહથી આત્મા નાંખે પડે છે, એટલે તે અસલ ૩૫ પરમાત્મામાં ભળવો જોઈએ, પણ પોતાના કર્મના બંધને કરી તે ૩૫ને પામી શકે નો નથી. સુખ મેળવવા લોકો સકામી ભક્તિ કરે છે, પણ અતિ થવાને નિષ્કામી ભક્તિ અતિ ઉપયોગી ગણાય છે. માટે અનીતિ દૂર કરી કોઈ પણ જાતની ભક્તિ કરવામાં ઇશ્વર રાજી રહે છે, ને સુખ થાય છે. સૌ કોઈ સેવા કરે છે, ગૌમુખીમાં હાથ ધાલી માળા જપે છે; પણ તેમાં પ્રભુ જેની માન્ય કરે તેની ખરી. માટે આત્માનું કલ્યાણ થાય, એમ ભક્તિ આદરવી જોઈએ.

૨૪ થવા કાળ હોય તેજ થાય—જૂનાં ધણાં પુસ્તકો પરથી એવા પણ દાખલા મળે છે કે, જે થવા કાળ હો-

થ છે, તે પ્રમાણે જ થાય છે. ને તે કોઈથી મિથ્યા થતું નથી. જેને માટે જે નિર્માણ થયું હોય છે, તેજ બને છે. કહેવત પણ છે કે “થવા કાળ આગળ કોઈ કાલું નથી ને તેમાં કોઈનું કંઈ ચાલતું નથી.” પરંતુ એ વાક્ય ઉપર દરેક ક્ષમમાં ભાર મૂકીને ચાલવું ન જોઈએ. એ તો કોઈ ટાણે અકસ્માત્ વિપત્તિમાં આવી પડયા, તો તે સમે મનને સતોષ પમાડવાને એ જોલ ઉપયોગી છે, ને દુઃખ સમે એમ જન ન વાળીએ તો, તનની ખરાબી થાય. ને સર્વ કોઈ એવી વેળા સામાને અંમજ જોધ કરે છે. દુઃખી મનનું સમાધાન કરવાને એવા દાખલા કહેવામાં આવે છે કે, જુઓ કંસનું મોત તેના કાકાની દીકરી દેવકીજીને કૃષ્ણ પુત્ર અવતરે, ને તેના હાથે થાય, એવું હતું તો કંસે તેમને ધણાંએ કાળા ગૃહમાં નાખ્યાં હત્યાં, પણ ત્યાં કૃષ્ણ અવતર્યા, તેની ખબર ન રહી, ને કૃષ્ણે કંસને માર્યો છે. ઓખાને પરણાવવાથી વિદ્ર થૂશે, એવું હોવાથી તેના પિતા બાણાસુરે તેને એક ડંડીઆ માળીઆમાં રાખી હતી, ને પરણાવતો નહોતો, પણ વખત આવે અનિરૂદ્ધ તેને પરણ્યો છે, ને તેનાથી બાણ રાજાને દુઃખ થયું છે. બીજમપિતાએ મરતી વખત દુર્યોધનની સ્ત્રી બાનુમતિને અખંડ સોહાગનું વરદાન આપવા મોલાવી હતી, પણ તેનું અકલ્યાણ થવાનું હતું, તો દ્રૌપદી પ્રથમ જઈ પહોંચી, તેથી તે વરદાન તેને મળ્યું. ને પછી બાનુમતિ ગઈ, પણ નિરાશ થઈ પાછી આવી. મદોદરીએ રામ સાથે રાઠ ન કરવા રાવણને શીખામણ દીધી, ત્યારે તેણે “થવા કાળ મિથ્યા ન થાય લગારે તથા નથી મર્ણ થાતું લખ્યા લેખ પામે” એવું કહ્યું હતું. પાંડવો હસ્તે કૌરવોનો નાશ થવાનો હતો, તો તેમજ થયું છે અભિમન્યુનું મરણ કોઈ મુદ્દમાં થવાનું હતું, તો

અનેક ઉપાય દૂર થતાં તેમજ થયું છે. આવા ધણા દાખલા તે પુસ્તકોમાંથી મળી આવે છે. આવા દાખલા સમજીએ તો સારી રીતે ચાલતાં પણ દુઃખ પડે, ત્યારે ધ્યાનમાં લેવા. પરંતુ વેહેમીએને તો હર વખત કામના છે. તેઓ માને છે કે, ફલાણીને ભૂત વળગ્યું હતું, તેથી પીડા પામી અને મરી ગઇ. એક માણસે બીજાને મૂક મારી, તેથી તે મરી ગયો. આ વાતો તદ્દન ખોટી છે, પણ તેને ખરું માનનાર વેહેમીએને એ દાખલા, ધણા ગુણકારી છે કે, થવા કાળ હશે તેમજ થશે. ભૂત, મૂર્તી કંઈ દુઃખ દેવાતું નથી કે જીવ લેવાતો નથી. આપી દૃઢતા જે રાખશે, તો ખચિત તેમના વેહેમ દૂર થશે. પ્રસંગ પર આવા દાખલા સર્વને ધીરજ આપનારા થઇ પડે છે. દીકરા દીકરી પરણાવવામાં પણ એમજ દેખાય છે. એમાં પણ ધાર્યું થર મળતું નથી, ને ન્યાં જેનાં બેલાં બાઝવાં લખ્યાં હોય છે, તેજ જોગ આવી મળે છે. કેટલાક સારા ઘરનો વર મેળવવા ધારે છે, પણ છેવટ એવો જોગ બની જાય છે, કે કોઇ ન દેતું હોય, તેના ઘેર દેવી પડે છે. એ તે તેનો લેખ નહિ ત્યારે બીજું શું?

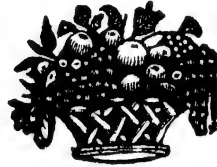
૨૫ પુસ્તકનો સાર-જેને ધન કે અધિકાર મળે, ને જેની સ્થિતિ દિનપર દિન ચડતી જાય; તેણે દયાળુ થવું ઇશ્વર સ્મરણ કરી તેના પર ભાવ રાખવો, બીજાને કનડવાથી તદ્દન દૂર રહેવું, ગર્વ તથા ક્રોધ શાંત પાડવા, પોતે પોતાને ઓળખવો, નીતિએ રહેવું ને આપેલું વચન કદી કાળે ભંગ કરવું નહિ; એટલે મોટાઈ મળ્યાતું, ને જોડે જીવતું સાર્યક થાય. કોઇ દેવાળા માણસની જીભથી પડિત કે સપાત્ર ગરીબતું બહું થતું હોય, તો તેમાં નવરાઈ નથી, એમ તેણે કહેવું યોગ્ય નથી. વગર પૈસે ગરીબતું બહું કરવાની નવરાઈ ન આવે; ત્યારે નવરાઈ તો ફક્ત પૈસા મેળવવામાં જ કે? આવા કામમાં જે વખત રોકાય, તેજ ખરો અસૂર્ય વખત માનવા જોગ છે. વળી કોઇ દેખણતક

મોટા, ને ધરમાં ઐરી આગળ રાંક ને ઝોટલે જાણે રામો-
 સીના બાંધેલા એમ જણાય છે. કપડીઓ તેમને ઝટ મળી
 કામ સાધી લે છે, ને પાંડિત જ્ઞાન છે, તો તેનું મોં જોવા
 પામતો નથી. નીચે સિપાઇ મરજી માફક જવાબ આપી
 ઉડાવે છે, અથવા તો તેમના રાખેલા આગલા માણસો
 પણ તેવાજ મિગ્નસી હોય છે. આથી તેમની હલકાઇ, ને
 જે આવે, તેને પોતે રીતસર જવાબ ન આપી શકવાથી
 બધું અંધેર કહેવાય છે. આ અંધેર ન હોય, ત્યાંજ શોભા
 છે. કેટલાક જશ મળે, એવું પદ મળ્યા છતાં ચડતીમાં
 જશ લઇ શકતા નથી, ને વખત ગયે મોં વિકાસી હાજી
 થઇ રહે છે. તેઓ કોઇનું કંઇ કામ કરતા નથી, ને મોચીની
 પેટે સાંજ સવાર બતાવી છેવટ સામાને નિરાશ કરે છે.
 તેઓ જાણતા નથી કે, “જુડા દાતાર કરતાં સોમ બલો કે
 ઝટ જવાબ દે?” સત્યે ચાલતાં કદી દુઃખ આવે, તો ધારવું
 કે, કોઇ બીજા ભવની નડતર હશે, તે આ વેળા ભોગવવી
 પડે છે. પણ આ વખત સત્યે ચાલીશું, તો તેનું ફળ કોઈ
 કાળે પણ હાકોરજી આપશે. કર્યું હશે તે ભોગવીએ છીએ,
 ને કરીશું, તે હવે પછી ભોગવવું પડશે. કંઇ સત્યાકીન
 જાણ્યું હોય, ને તેમાં દુઃખ આવે, પણ તે ન છોડતાં તથા
 બાટાં કામ ન કરતાં સંતોષથી રહેવું, કે જેથી જીવનો નર
 બદા પામશે, એ અનુભવ જોશો. કોઇના જૂલમથી ગ-
 રીબને દુઃખ થાય, ને તેને પહોંચવા શક્તિ ન હોય, તો
 તેણે તે દુઃખ ઇશ્વરને બળાવી દેવો. ઇશ્વરની નજરથી તે
 પૈસે કે લાગવગે ઈર્ષ રીતે છુટવાનો નથી; કેમકે પ્રજુ
 ગરીબનો બેલી છે. આ રીતે દરેક સતીએ પોતાપર પડેલી
 વિપત્તિમાં જગતાતને સંભાર્યા છે, ને તેથી તે આકીન જ-
 નવી દુઃખથી મુક્ત થઇઓ છે.

(૨૧૨)

દોહરા.

- કરતા વણીક જાત ને, છે દામોદર નામ;
પિંતા કરશનદાસ ને, કપડવણજ છે ગામ. ૧
- મોલ્લો મેતાપોળ છે, સામો વડ ગંભીર;
વસે સૌ એક જાતના, દશા શ્રીમાળી સ્થિર. ૨
- હોતું વર્ષ અઢાડસેં, સતાણું નિરધાર;
આશો શુદી દસમીએ, જન્મ તિથિ મમ સાર. ૩
- સ્મરતાં દીન દેવને, કીધો ગ્રંથ પ્રકાશ;
બકત જનો સૌ જોહની, રાખે પૂરણ આરા. ૪
- વિક્રમ સાલ ઓગણીસેં, ઉપર મુડતાળીસ;
માગશર માસે છપાવીઓ, નમન કરી જગદીશ. ૫



સમાપ્ત

પ્રથમથી થયેલા સન્નજન ગ્રાહકોનાં નામો:



દેશાવર ખાતે.

શ્રીગણેશપતરામ મહાદેવરામ	કાશી	૨૫
નામદાર મહારાજ સર શ્રીમાનસિંહજી ગ્રાંગદરા		
કે. સી. એસ. આઇ.....		૧૦
નામદાર મહારાજ સર શ્રીમાનસિંગજી દેવગઢખારીઆ		૧૦
રા. રા. જોહાબાઇ લીલાધર હેનૂર ખાન-		
ગી ખાતાના કારખારી	કચ્છ-ભુજ	૫
પંડિત મગનલાલ કૃષ્ણરામ દિવાન	સ્વ-વાંસવાડા	૨
ગોહ. સોરાખજી દાદાબાઇ ખંડાલેવાળા	ખંડાલા	૧
રા. બા. ઝવેરબાઇ નાથાબાઇ દિવાન	સ્વ-વાંસદા	૧
દેશાઇ. કલ્યાણરાયજી હકુમતરાયજી	મરચ	૧
રા. હરદેરામ અંબુપરામ પેન્સનર...	"	૧
રા. જાદવજી વાહાલજી વકીલ.....	રાજકોટ	૧
રા. બાળાજી કેશવ ભોંસલે ડાંધંગ		
તા. કારપેન્ટર ટીયર કોલેજ	સિંધ-હેદ્રાગાદ	૧
રા. પ્રાણશંકર કિરપાશંકર	સરવેચર કચ્છભૂજ	૧
રા. રામજી કાનજી સરવેચર	ઓરીસ	૧
બ્યાસ. શિવશંકર લાલજી વૈદ્યાશાસ્ત્રી	„-વાલાપધર	૧
મિ. મહાશંકર બોધજી પો. પટલ	કંચારીઆ	૧
હા. ડાહ્યાબાઇ વાહાલજી	ધોરાજી-પાનોલી	૧
મટ. નરોત્તમ વિજયરામ	કોચીન	૧
જોશી. રૂગનાથજી જોહાબાઇ	"	૧
મિ. જોશંકર ચંદ્રેશ્વર ઠે. મો. બ	નિ-હેદ્રાગાદ	૧
"જગજીવન ઝવેર પોરબંદરી પોરવાડ.	ક્લકતા	૧
મિ. મોતીલાલ જીવણલાલ છાંયાતેમુનસફ. જુનાગઢ પાટણ		૧
મહારાવ શ્રીધંત્રસિંગજી	છોટાજિંદપુર	૧

મહારાવ શ્રીમરતસિંગજી જીતસિંગજી	છોટાઉદેપુર	૧
" શ્રીખુમાનસિંગજી જીતસિંગજી	"	૧
" શ્રીચંદ્રસિંગજી જીતસિંગજી	"	૧
મની. બાળુભાઈ કાનદાસ મોઢ જાતિ) બાગ સુ. વર્ધક સમાના મંત્રી)	ભાવનગર	૧
રા. રા. રામજી ત્રીગિક ફરીયાદકા.	"	૧
ભટ. વ્રજલાલ નાથજી શ્રી. બા.	"	૧
મિ. પ્રભાશંકર રેણીશંકર	"	૧
દા. જીવજીલાલ દુલ્લભજી	"	૧
મિ. છોટમલાલ ડાહ્યાભાઈજી. મરચેટ	ધોધા	૧
રા. ટોકરદાસ રાયચંદ મહાલકરી	સ્વ. સોંથ	૧
બા. કેશવદાસ હરજીવનદાસ કારકુન	"	૧
દા. જનકવજી ગોહવજી	ધોલેરા	૧
શા. દુલ્લભ ગીગાભાઈ દ- શ્રી	હિડણુ	૧
શેઠ. જીવન જીણા સરવીઆ	"	૧
શા. ભોગીલાલ નગીનદાસ ગીનાઈ	અમદાવાદ	૧
તારમાસ્તર કૃષ્ણરામ રંગીલાદાસ	પારડી-સ્ટેશન	૧
કુંગેટ દલાલ હરજોવન મોનજી સંઘવી	અમરેલી	૧
શા. જગજીવનદાસ પ્રજુદાસ	સથરા	૧
ભટ. માણુકેશ્વર સેવકરામ	બડોલી	૧
ભટ. દામોદર જ્ઞેશંકર	"	૧
મેતા. અમૃતલાલ વિ. જહુરામ	કચ્છમાંડવી	૧
ભટ. કેશવજી પ્રાણજીવન	માધવપોર	૧
શા. હરિદાસ નાગજી દા. મૂળજી	ગાંધીરાપ્પાદ	૧
શા. હેમરાજ પ્રેમજી	"	૧
ગાંધી. બાહી મૂળજી	"	૧
ગીરનારા. ધાનજી વિ જીવણુરામ	ખેરબંદર	૧
દા. ગોપાળજી હરજીવન	ખંભાળીઆ	૧
"વસનજી હીરજી	"	૧

મટ. નારણુ કલ્યાણુ દ. જ્યેષ્ઠ	દેલવાડા	૧
ગાંધી નરસીલાલ રામરામ દ. શ્રી	કોલક	૧
શા. છોટાલાલ જીવરાજ	વડનગર	૧
,, પરસોતમદાસ દામોદરદાસ	,,	૧
સુતાર. મગનલાલ રવિકરણુ	,,	૧
શા. લલ્લુ ગુલાબચંદ	ધડર-વડાલી	૧
મટ. દેવશંકર દુલ્લભરામ	ઝાંઝમેર	૧
મી. મુગશંકર મોરારજી	ઉસડી	૧
શેઠ. ગોવર્ધનદાસ હંસરાજ	જામનગર	૧
મિ. મોનજી જાદવજી	,,	૧
શા. વંલભદાસ વિ. નાનજી	ઉના	૧
,, હરિલાલ જીવરાજ	,,	૧
મિ. છમીલાલ દરગોપાલદાસ	સિદ્ધપુર	૧
દા. દયાળુ ટુંગરસી	અંજાર	૧
મોદી. લખમીચંદ કરશનદાસ	કુકડ	૧
દવે. લખમીદાસ લાલજી વૈદ	કચ્છ-તેરા.	૧
ત્રા. હરિશંકર મહીધર	કુકડીઆ	૧
" શોભારામ ધીરજરામ	"	૧
શા. દલસુખરામ કાશીદાસ	વીરાનગર	૧
શા. જગજીવન ઉમેદરામ	માણસા	૧
" સુનીલાલ હાથીદાસ ખેમચંદ	"	૧
શેઠ. કુંવરજી પ્રાગજી.	કચ્છ નીરોણા	૧
દા. રતનસી પુખ્તભાઈ	,,-ગઢસીસા	૧
શા. ગાંડા નથુભાઈ દ. શ્રી	મોઘા-તગડી	૧
શા. લખમીદાસ નારાયણદાસ	મહુવા	૧
" ઇચ્છારામ હરિવલ્લભદાસ	દમણ	૧
સુતાર. મિરાત વસ્તાભાઈ	ગોઠવું	૧
શા. પરસોતમદાસ ધર્મચંદ આતરસુખી	લોનાડ-બીમડી	૧
શા. મગનલાલ સુરચંદ	ગડીસેટપુર	૧

મિ. લલુભાઈ હરિદાસ જપતીદાર	ઉમેદા	૧
" આશારામ કુબેરજી જપતીકારકુન	"	૧
" ભોળાનાથ કેશવરામ તલાટી	"	૧
" મૂળજી ભવાનીશંકર "	"	૧
" છોટાલાલ લલુદાસ તલાટી	"	૧
મિ. પુખ્તલાલ અભેરામ તલાટી	"	૧
જેશી. રામચંદ્ર મયાશંકર વડીલ	"	૧
મિ. સરૂપચંદ છગાભાઈ દારબારી	"	૧
હાકોર. ભવાનસિંગજી દોલસિંગજી	"	૧
હાકોર. વખતસંગ જેસંગબાવા	"	૧
કુંવરશ્રી રામસંગજી રતનસંગજી	"	૧
શેઠ. પ્રેમાભાઈ કેવળભાઈ	કમડવણજી	૧
રા. છગનલાલ શંભુલાલ બી. એ.	"	૧
શા. આશારામ રણુછોડ હા. યુનીલાલ	"	૧
જેશી. છઝનલાલ ગંગારામ	"	૧
મિ. મહાસુખરામ હરગોવિંદદાસ	"	૧
શા. ગિરધરલાલ હેમચંદ	"	૧
શા. યુનીલાલ છગનલાલ	"	૧
શા. મહાસુખરામ વિકલદાસ	"	૧
શા. જેઠાલાલ જમનાંદાસ	"	૧
શા. શામળદાસ કુબેરદાસ	"	૧
શા. છોટાલાલ બેહેચરદાસ	"	૧
શા. મગનલાલ મથુરદાસ	"	૧
દાણી. જેઠાલાલ વલવદાસ	"	૧
શા. કેશવલાલ દલસુખરામ	"	૧
શા. યુનીલાલ ગિરધરદાસ	"	૧
શા. મુળજી મહાસુખરામ	"	૧
શા. મથુરદાસ નરોત્તમદાસ	"	૧
શા. કેશવલાલ રામચંદ્ર સાવલાનાગોત્ર	"	૧

ત્રા. રેવાશંકર હરગોવિંદદાસ	„	૧
શા. ગિરધર ભગવાન	„	૧
દા. કાળિદાસ વિહલ	„	૧
દેશાઈ. કેશવલાલ છગનલાલ	„	૧
રા. મથુરભાઈ સુરજરામ પો. મા.	બરચ	૧
રા. મગનલાલ હરિભાઈ તા. મા.	ગોધરા	૧
રા. મદાસુખરામ વિહલદાસ „	વિરમગામ	૧
રા. હરગોવિંદ શિવશંકર „	છડર	૬
મેતા. ચુનીલાલ હકમચંદ	આંખળીઆરા	૧
રા. ચુનીલાલ મિખાભાઈ	પેટલાદ	૧
શા. બકોરલાલ નાનાલાલ દ. મી.	ખંખાત	૧
„ ચુનીલાલ છગનલાલ „	„	૧
„ નાથજી જીએચંદ „	આતરસુંઆ	૧
„ મૂળજી હરગોવિંદદાસ „	આંખળીઆરા	૧
મુંબાઈ મધે.		૧૬૯
જેશી કાનજી મોહનજી	નળખખર	૨૦
સર જીમશેદજી જીજીભાઈ ખારોનેટ	કોટ	૧૦
શેઠ. ગોવર્ધનદાસ ગોકળદાસ તેજપાલ	„	૫
„ જીવણદાસ મૂળજી ભાટીઆ	„	૫
„ દેવીદાસ હરિવલ્લભદાસ	બુલેશ્વર	૪
„ ત્રિભોવનદાસ વરજીવનદાસ	ગીરગામ	૪
દેશાઈ. હરિપ્રસાદ સંતોકરામ	કાલકાદેવી	૪
કા. ધરમસી મોરારજી ગોકળદાસ	ગીરગામ	૩
શેઠ. કાનજી ખેતસી હા. પ્રાણુગોવિંદ	કોટ	૩
શેઠ. કાળિદાસ વિરચંદ મો. વા.	„	૨
મિ. નારણદાસ દામોદરદાસ ભાટીઆ	„	૨
કા. ખીમજી જીરામ શિવજી ભાટીઆ	„	૨
સ્વસ્થાન પાટણમાં શ્રીવાત્સવાહીની } માતાજી હા. સોની ભગવાન મગન }	„	૨

દા. જમનાદાસ લીલાધર	„	૨
ખત્રી અંગારામ કરશન રેશમી ધાટવાળા.	નળખન્નર	૨
દા. કરમસીભાઈ દામજી	કામાત્રીપુરા	૨
શેઠ. દામોદરદાસ તાપીદાસ	કાળકાદેવી	૨
શા. નાગરદાસ પ્રભુદાસ	„	૨
રા. મનચુંપરામ સૂર્યરામ	ગીરગામ	૨
રા. બાબશંકર નાનાભાઈ	કાંદવાડી	૨
ભાવસાર. નારણદાસ લખખજી	હુદારચાલી	૨
મિ. નગીનદાસ અને મોતીલાલ જ. સરાફ	મારકીટ	૨
ભણ. વંદ્રાવનદાસ પરસોતમદાસ	નાગદેવી	૨
શેઠ. હરગોવિન્દદાસ જગજીવનદાસ	ડોકાગળી	૨
દા. ભગવાનદાસ હરજીવન	હતુમાનગળી	૨
શેઠ. સોરાયજી નસરવાનજી વાડીયા	પરેલ	૨
શેઠ. કેપશર રતનજી કેમેશરી	કોટ	૨
શેઠ. હોરમસજી નાનાભાઈ ખનાજી	„	૨
શેઠ. હોરમસજી રસ્તમજી વાડીયા	„	૨
શેઠ. પેસ્તનજી ખમનજી જીજીભાઈ	„	૨

મુખ્યાઈ બહાર કોટ.

૧૦૦

દા. ગિરધર પરસોતમ	મં. મારકીટ	૧
ભણ. પરસોતમદાસ ભગવાનદાસ	નળખન્નર	૧
શા. લવજી જગદીશ	ડોકાગળી	૧
શા. ડાકરસી દેવજી	„	૧
શા. કમળસી પ્રેમજી	નાગદેવી	૧
શા. કાળિદાસ હરજીવન દ. શ્રી	છીપીચાલી	૧
ખત્રી લક્ષ્મણ રામચંદ્ર	નળખન્નર	૧
મિ. મનમોહનદાસ નરોત્તમદાસ	કા. પ. તળાવ	૧
શા. હરકિશનદાસ દેવીદાસ	ડોકાગળી	૧
શા. અમીચંદ બેરભાઈ	„	૧
શા. મોરારજી પરસોતમ દ. શ્રી	„	૧

શા. હરજીવન વનમાળી	„	૧
સોની લલુભાઈ મધ્વદાસ	„	૧
જોશી મનસુખરામ નારણજી	„	૧
મોદી ત્રિભોવનદાસ રતનજી	હીપીયાલી	૧
મિ. શામજી નારાયણ દેવે	નાગદેવી	૬
હા. કરસનદાસ છપરાજી	નળખનર	૧
શા. બીમજી વિ. મુળજી સીદોરના	નાગદેવી	૧
ડાક્ટર. મોતીલાલ હરકીશનદાસ.	મ. બોઘવાડો	૧
શા. જમનાદાસ લલુભાઈ	ડોકાગલી	૧
શા. લખમીદાસ દેવીદાસ	ડોકાગલી	૧
હા. કરાવજી ગોવિંદજી ભાટીયા	મં. મારકીટ	૧
શા. ત્રિભોવનદાસ જલવજી	ડોકાગલી	૧
શા. રામજી દેવચંદ દ. શ્રી	ગણેરાવાડી	૧
શા. વલભદાસ તુળસીદાસ	ડોકાગલી	૧
શા. મનમોહનદાસ દયાગીદાસ સરાફ	મ. બોઘવાડો	૧
વાઝા. આણંદજી લાધા	ગુલાબવાડી	૧
શા. હરજીવનદાસ દેવજી મો. વા.	ફરગીદેવજી	૧
ગાંધી ત્રિભોવનદાસ વીરજી	મ. બોઘવાડો	૧
હા. નાનજી પ્રાગજી	ડોકાગલી	૧
મિ. અંબાદાસ વિ. ગોપાળજી	„	૧
શા. નાથુલાલ લખમીદાસ	પાંજરાપોળ	૧
હા. વનમાળી શામજી	લલુમાનગળી	૧
શા. પરમાનંદ ગીગાભાઈ	ડોકાગલી	૧
જોશી. વિશ્વનાથ લધા	મં. મારકીટ	૧
રા. ઝવેરીલાલ ઉમયાશંકર	કા. પ. તળાવ	૨
રા. જમનાદામ પ્રેમચંદ ડાક્ટર	„	૧
રા. નરભેરામ શિવરામ	જમળી મહોલો	૧
રા. હરિચંદ્ર મંછારામ	નળખનર	૧
આવ. રણછોડદાસ ભગવાન ઇજનેર	નાગદેવી	૧

રા. વિરચંદ દીપચંદ	ગીરગામ	૧
પા. ગંગાદાસ અમરજી	છીપીચાલી	૧
મિ. માણેકલાલ નરોત્તમદાસ	વ. ભોઇવાડો	૧
દેશાઇ. શામજી રૂગનાથજી	ડોકાગલી	૧
દા. લખમીદાસ ખીમજી	ગણેશવાડી	૫
ત્રેમચંદ મોતીરામ	હાદુપ્રકાશ	૧
રા. રામદાસ માણેકલાલ	મ. ભોઇવાડો	૧
રા. કલ્યાણજી નારણજી	,,	૧
મિ. ગંગાગમ ગોવિંદરામ ખ બાતી	ભૂલેશ્વર	૧
મિ. દામોદરદાસ કરરાનદાસ	સટાપગર	૧
શા. જગમોહનદાસ વદ્રાવનદાસ	ભૂલેશ્વર	૧
રા. કાશીદાસ ત્રિભોવનદાસ	,,	૧
શા. હરગોવનદાસ ખુશાલભાઇ	,,	૧
મિ. ભાઇદાસ મથુરાંદાસ	,,	૧
શા. નાથાલાલ ભોગીલાલ	ખારીઆના	૧
ડાક્ટર સુરજરામ ગિરજાશંકર	મછીઅગર	૧
મુલતાની આળકૃષ્ણ હાકોરદાસ	નાગદેવી	૧
મિ. જોકીશનદાસ કાશીદાસ	વ. ભોઇવાડો	૧
શા. મનોરદાસ હરખચંદ	છીપીચાલી	૧
શા. કાનજી લખમીદાસ	ડોકાગલી	૧
બાળ. શામજી કરશનદાસ	મં મારકીટ	૧
ગા નારણદાસ પરસોતમ દ. શ્રી	હનુમાનગલી	૧
શા. લખમીદાસ નાગરદાસ ઝવેરી	સટાપગર	૧
મિ. નગીનદાસ બગુભાઇ	ભૂલેશ્વર	૧
શા. દેવીદાસ જીણાભાઇ	મ. ભોઇવાડો	૧
શા. કુંવરજી નથુભાઇ	ભૂલેશ્વર	૧
શા. મનમોહનદાસ કાશીદાસ	મ. ભોઇવાડો	૧
શા. તુળસીદાસ બગવાતદાસ હરિભાઇ	ભૂલેશ્વર	૧
શેઠ. ઘેલાભાઇ શામળદાસ	ડોકાગલી	૧

શા. જુઠા કલ્યાણજી	" ૧
રા. નગીનદાસ તુળસીદાસ વચન	કાળમદન. ૧
રા. નગીનદાસ મથુરાંદાસ.	ભૂલેશ્વર ૧
શેઠ મધ્વરદસ ત્રિભોવનદાસ	લ. મારકીટ ૧
ખત્રી મકનજી વિરજી	ગુલાલવાડી ૧
હા. ત્રિભોવનદાસ નારણદાસ	ખીંજરાગલી ૧
શા. જગજીવન સુંદરજી	" ૧
હા. રામજી ધ્યજી	મં. મારકીટ ૧
હા. માધવજી દયાળ	" ૧
શા. તાપીદાસ ત્રિભોવનદાસ	ડોકાગલી ૧
શા. મોતીલાલ વ્રજભુખણદાસ	ખારાકુવા ૧
હા. જીવનદાસ લાલજી	મં. માંકીટ ૧
હા. રામજી જાદવજી	" ૧
મેતાજી ભવાનીપ્રસાદ ધીરજરામ.	" ૧
શા. લખમીદાસ હરગોવિંદદાસ	લ. મારકીટ ૧
મુલતાની ધનશામ દીપચંદ	" ૧
કાઠારી. પ્રભુદાસ ગોખર.	ડોકાગલી ૧
શેઠ. વલ્લભદાસ હરજીવનદાસ	ગણેશવાડી ૧
,, મણીલાલ જમનાંદાસ	વીઠ્ઠલવાડી ૧
શા. દુવારકાંદાસ શિવરામ	નાગદેવી ૧
શેઠ. જીવનદાસ વ્રજદાસ	હનુમાનગલી ૧
હા. દવન કાનજી	મં. મારકીટ ૧
,, પરસોતમ મૂળજી	મૂ. મારકીટ ૧
બેશી. મથુરાંદાસ ગોવનજી	ગાયવાડી ૧
શે. હરિદાસ જેરામ	કરનાક ખંદર ૧
શે. તુળસીદાસ વસનજી હા. કરશનદાસ	,, ૧
શા. મૂળજી વસનજી	" ૧
હા. ખીમજી લધાબાઈ તમાકુવાળા	મસીદ ખંદર ૧
શા. હરિલાલ ઇછાલાલ મનોરદાસ	મ. બોઇવાડો ૧

હા. હરિદાસ મૂળજી તારવાળા	મરીદ અંદર	૧
રા. બા. પ્રભુદાસ કશનદાસ	કાળદાદેલી	૧
રા. બળદેવભાઈ ઘેલાભાઈ	ખારાકુળ	૧
શા. ખુશાળ માધવજી	ગણેશવાડી	૧
જોશી. કન્હનજી પીતાંબર	”	૧
શા. ગોપાળજી જોરાજી ગાંધી	હનુમાનગલી	૧
હા. કાળિદાસ ધરમરી	મૂ. મારકીટ	૧
શા. હરખજી વસરામ	વિઠલવાડી	૧
,, હરજીવનદાસ કિસોરદાસ	હનુમાનગલી	૧
,, શામજી બાણુજી	જુમામરીદ	૧
,, મોહનલાલ અમરસી કું.	ગણેશવાડી	૧
હા. નારણજી આણંદજી	લ. મારકીટ	૧
રા. આનંદરાવ ચંતુઆ છાપણીવાળા	વિઠલવાડી	૧
હા. મણીલાલ ત્રિભોવનદાસ	હનુમાનગલી	૧
,, દામોદરદાસ ઝવેરદાસ	મં. મારકીટ	૧
,, વનમાળી વિઠલદાસ	પીળરાગલી	૧
શા. નારણદાસ જીવરાજ	મૂ. મારકીટ	૧
હા. ગોવિંદજી કરશનદાસ	”	૧
ભોઇ. ધનજી વેલજી	ડોકાગલી	૧
શા. પરસોતમદાસ રતનજી સોરડીઆ	મૂ. મારકીટ	૧
,, વાડીલાલ કૃતચંદ	”	૧
મેતા. બળદેવલાલ ઝવેરીલાલ	ભૂલેશ્વર	૧
અત્રી. નરોત્તમદાસ જગજીવનદાસ	છીપીયાલી	૧
,, કિસોરદાસ હરિચંદ્ર	નળઅમ્મર	૧
મિ. નાયજી નરોત્તમ માસ્તર	”	૧
શેઠ મુળચંદ જ્યેષ્ઠ ગેવરીઆ.	છીપીયાલ	૧
શા. જ્યેષ્ઠ નારણજી	લ. આરકીટ	૧
શેઠ. વિઠલદાસ ચકુલાલ	છીપીયાલી	૧
હા. નારણદાસ ગુજળરામ	ભૂલેશ્વર	૧

શા. પાનાચંદ બાવા	લ. મારકીટ ૧
રા. આત્મારામ દામોદર સાતધર છા. વાળા વિઠલવાડી ૧	
ઠા. દામોદર રતનસી	મૂ. મારકીટ ૧
માસ્તર. નાથાજીવ કુબેરદાસ	ફિરંગીદેવળ ૧
મલનાની વેળીરામ આશાનંદ	ગુલાબવાડી ૧
ઠા. રૂપજી ત્રિકમજી	લ. મારકીટ ૧
વૈદ. રવિશંકર પ્રાણશંકર	મ. ભોમવાડો. ૧
શેઠ. ધનજી રાધવજી	ચંપાગલી ૧
પા. ગિરધરલાલ રામદાસ	ભૂલેશ્વર ૧
દરજી. લલુ બાણાભાઈ	બંગદીઅનર ૧
" ગોસામદાસ જગજીવનદાસ	" ૧
" બીખાભાઈ દુલમભાઈ વાગરેચના	" ૧
" ડાહ્યાભાઈ વલ્લભદાસ	" ૧
રા. હરિલાલ ધિગ્ગમૂખજીદાસ	ચંપાગલી ૧
શેઠ. બાણજી જોરામ	મૂ. મારકીટ ૧
શા. નાગરદાસ પ્રભુદાસ	" ૧
" મધવજી વીરજી	ગુલાબવાડી ૧
" ગીગાભાઈ દામજી	જુમામસીદ ૧
" કરશન ગીગાભાઈ	પાયધુણી ૧
" નરસીદાસ વિઠલ	" ૧
" હીરાચંદ બગવાનદાસ	મૂ. મારકીટ ૧
ઠા. કરશનદાસ હરગોવિંદ	" ૧
શે. કાળિદાસ ખુશાલદાસ	નળઅનર ૧
શા. ગુલામદાસ શાકરલાલ	લાડવાડી ૧
ભટ. દામોદરદાસ રામકરસન	લ. મારકીટ ૧
રાત. ઉકા જીવા	વ. ભોમવાડો ૧
જોશી. મોગરજી બીમજી	છીપીયાડી ૧
શા. જગનલાલ જુઠા	સુતારચાલી ૧
" કરશનદાસ વિજગોવીંદદાસ	ડોકાગલી ૧

સોની. રામજી ભગવાનદાસ	સુતારચાલ ૧
મિ. રામનારજી નાનુગમ	વિદલવાડી ૧
„ ભવાનીદાસ બાણાભાઈ	ભૂલેશ્વર ૧
હા. ત્રિકમદાસ માધવજી	મૂ. મારકીડ ૧
શેઠ. હરજીવનદાસ વસનજી	મ. મોઘવાડો ૧
હા. કુંવરજી ઠાકરસી ઉનવાળા	નળખખર ૧
શા. લખમીદાસ પ્રાણજીવનદાસ	ડોકાગલી ૧
બેશી. મોરારજી માવજી	ગુલાલવાડી ૧
હા. શામજી વીરજી	ડકનરોડ ૧
શે. ગોકળદાસ આણુંદજી	વ. મોઘવાડો ૧
હા. જેઠાભાઈ નારણજી	ગણેશવાડી ૧
માસ્તર કાશીપ્રસાદ નરભેરામ	કાળકાદેવી ૧
માસ્તર. યુનીલાલ હરિવલ્લભદાસ	ભૂલેશ્વર ૧
મિ. તુળસીદાસ લલુભાઈ મોદી	હનુમાનગલી ૧
શે. લાલચંદ હરીચંદ	કાળકાદેવી ૧
માસ્તર. ગિરજાશંકર રામચંદ્ર	ભૂલેશ્વર ૧
શેઠ. નેમચંદ ખીમચંદ	ખારાકુવા ૧
સીકલીગર. હરકીસન હરજીવન	નાગદેવી ૧
મિ. હરગોવિંદદાસ જીવણદાસ કલાર્ક	કાલકાદેવી ૧
ત્રા. અમયારામ નંદરામ	ભૂલેશ્વરમાં ૧
શા. ગોવિંદરામ દુવારકાદાસ	કાળકાદેવી ૧
દોશી. હરજીવનદાસ ગોવિંદજી	ખંગડી ખખર ૧
હા. બાપુભાઈ કાળીદાસ	નાગદેવી ૧
„ નારણદાસ રાધવજી	હનુમાનગલી ૧
„ મોરારજી જેઠાભાઈ	„ ૧
શે. તલકચંદ માણેકચંદ હા. દેવચંદ	ખારાકુવા ૧
સોની. ગંગારામ નરભેરામ	પારસીગઢી ૧
દલાલ. મનોર બીખાભાઈ	રં. સ્કુલ ૧
ભટ્ટ કૃષ્ણાશંકર શિવપ્રસાદ	મુડીખખર ૧

હા. જમનાંદાસ થરદાસ ધીવાળા	„	૧
હા. મૂળજીભાઈ જીવરાજ લાઈબ્રેરી	દોનતાર	૧
દા. ઈ. જન. ડાક્ટર સેક્ટરી.	ખડક	૧
દા. પરસોતમ શિવજી	વડગાદી	૧
શા. નારણદાસ કિશનદાસ	ભૂલેશ્વર	૧
જનની. લક્ષ્મીરામ કુબેર.	„	૧
પા. લલુભાઈ નાનાભાઈ	કાળકાદેવી	૧
મેરાઈ. મોતીલાલ કુબેર હ. જીવરાજ	સુતારચાલી	૧
મિ. મૂળચંદ મગનલાલ ચૌકસી	ખારાકુવા	૧
શા. સુનીલાલ નગીનદાસ સરજી	મ. ખોઈવાડો	૧
દા. પરસોતમ રતનસી	બગડી બજાર	૧
મિ. પ્રાગજી જોડાલાલ.	ડોકાગલી	૧
દરજી. કુંવરજી ગોવનજી	ભીંડી બજાર	૧
દરજી. કલ્યાણ દુલ્લભ	મછીબજાર	૧
„ નરસી કુંવરજી	„	૧
„ ડાહ્યા રતનજી હા. લાલા	„	૧
„ જીવરાજ ગોકળદાસ	માજનવાડી	૧
ખત્રી. ભગવાન લખમીદાસ	મછીબજાર	૧
દરજી. રામા ગોવિંદ દા. ભગવાન	„	૧
મિ. પ્રાણજીવનદાસ ઇંદ્રજી કલાકં	„	૧
શા. બાપાલાલ ભોધાભાઈ	સફરાચાલી	૧
„ હરિલાલ દામોદરદાસ ખેલાપુરીઆ.	„	૧
શે. નરસીદાસ ખીમચંદ	તાંબાકાંટે	૧
„ મગનલાલ હરગોવિંદ	„	૧
શા. નાનાલાલ ભોગીલાલ	કાળકાદેવી	૧
„ પરસોતમદાસ કરશનદાસ	ભૂલેશ્વર	૧
ભંડારી. અમૃતલાલ તુળસીદાસ	કાળકાદેવી	૧
મિ. વિઠ્ઠલદાસ વલ્લભદાસ	ભીંડીબજાર	૧
ખત્રી. હંસરાજ કાનજી.	નળબજાર	૧

મિ. નગીનદાસ મેળાપચંદ તીજેરીવાલા	૧
હા. ધર્મસી પરસોતમ બાટીઆ	તેલવાડી ૧
” વિઠલદાસ ગોકળદાસ ”	વિઠલવાડી ૧
દેવે. મોતીલાલ જગજીવનદાસ	સફરાચાલી ૧
મા. ગણુપતરામ રેવાશંકર	જમલીમહેલો ૧
શા. ગોવર્ધનદાસ પ્રાગજી	સફરાચાલી ૧
વ્યાસ. મથુરભાઈ નાગરદાસ	” ૧
,, નાનાલાલ લલુભાઈ	કાળકાદેવી ૧
ત્રા. કિરપારામ ત્રિકમરામ	મંદાવાડી ૧
વોરા. હસનઅલી તૈઅબઅલી	સુતારચાલી ૧
,, દાઉદભાઈ અલીભાઈ	” ૧
મિ. નગીનદાસ દામોદરદાસ	સફરાચાલી ૧
,, વિઠલદાસ હરજીવનદાસ	મ. ભોઇવાડો ૧

મુખ્યાર્થ કોટમાં.

૨૨૬

મોદી. લખમીદાસ ગોવિંદજી ઘોષારી દ. શ્રી	૧
શા. અમરચંદ દેવજી દશા શ્રીમાળી	૧
હા. ખીમજી વલ્લભદાસ બાટીઆ	૧
,, છોટાલાલ આણુંદજી	” ૧
ભાવ. વલ્લભદાસ દુલ્લભદાસ ઇન્જનેર	૧
મોદી. વાલજી વનમાળી ભાવનગરી	૧
મિ. પીરોજસા સોરાબજી આબાદાન	૧
,, હોરમસજી બમનજી દાવર	૧
ભાવ. ગોવિંદજી કુકીરચંદ	૧
મિ. નવરોજી આદરજી ટાટા	૧
હા. હરિદાસ વિ. બીમજી	૧
શા. પીતાંબરદાસ લાલજી મો. વા.	૧
,, નગીનદાસ ખીમચંદ	૧
દરજી. માધવજી જગજીવન	૧
હા. દામોદર કરપાળ	૧

શેઠ. કલ્યાણદાસ કેશવદાસ	૧
કકર. પ્રાગજી નથુભાઈ	૧
„ લીલાધર મથુરાંદાસ	૧
„ ખટાજી નાથાભાઈ	૧
„ પ્રેમજી પેરાજીભાઈ	૧
શા. ભોગીલાલ નરસીલાલ પોરવાડ	૧
દા. દામોદર જયરામ શીવજી	૧
„ જોડાભાઈ જોરામજી	૧
પા. કરમચંદ પ્રેમચંદ દા. જોડાલાલ	૧
શેઠ. કાનજી રંગનાથજી	૧
દા. નારણદાસ રતનજી	૧
„ સુદરદાસ જ્ઞેહવજી રાધવજી	૧
શેઠ. રતનચંદ વનમાળી	૧
„ રણછોડદાસ હરીભાઈ મો. વા.	૧
„ તુળશીદાસ મોરારજી	૧
„ કેશવજી ઇશર દા. હીરાચંદ	૧
શા. નેમીદાસ આતમચંદ	૧
દા. મથુરાંદાસ કચરા	૧
શા. જગજીવન ત્રીકમજી	૧
દા. ચાપરી ગાંગજી	૧
દેશાઈ. ચતુર્ભૂજ દેવચંદ મો. વા.	૧
દા. પ્રાગજી વિ. રામદાસ	૧
દેશાઈ. દેવકરજી નાનજી	૧
શા. લખમીદાસ વીરજી ઠાર	૧
દા. ગંગાદાસ નાગજી	૧
દા. માધવદાસ ગોકળદાસ લીલાધર પીરતા	૧
„ વિઠ્ઠલદાસ પરસોતમદાસ	૧
„ શામજી ગોરધન દ. લીલાધર	૧
શા. કલ્યાણજી રણછોડદાસ	૧

„ ખુશાલદાસ લાલજી ઝવેરી	૧
પા. રણુજોડદાસ લાલજી	૧
મિ. હરિદાસ જીવરાજ	૧
શા. નાથા ધનજી	૧
હા. ચતુરભોજ નારણજી	૧
શા. વછરાજ ડાહ્યાભાઈ	૧
મિ. જુઠાભાઈ હરખચંદ દેશાઈ	૧
સોની. અંબારામ મગનપ્લાવ	૧
મી. કલ્યાણદાસ રનજી	૧
હા. વાગજી કોરજી દ. જગજીવન	૧
શા. વલ્લભજી વીરચંદ	૧
„ જગજીવન ધરમચંદ	૧
ખતરી કેશું કશન	૧
રા. ઝવેરચંદ અમરચંદ	૧
હા. ગોકળદાસ દેવજીભાઈ	૧
„ વલ્લભદાસ સુંદરદાસ	૧
સાની. અંબારામ મગનલાલ	૧
શેઠ. ફરામજી દીનશાજી પીટીત	૧
હા. વસનજી ડુંગરસી ભાટીઆ	૧
શેઠ. નગીનદાસ જોકીચૈનદાસ	૧
„ જમશેદજી ધનજીભાઈ નેનટીન	૧
„ લીલાધર ગોવર્ધનદાસ	૧
„ નવરોજજી જાંગીરજી ગામડીઆ	૧
હા. ચતુરભુજ કાનજી	૧
ભાવ. બીખાજી ફકીરચંદ	૧
હા. જેઠમલ ઉમ્મરસી	૧
સે. દોરાબજી જમશેદજી સુમાલીવાળા	૧



